

KUPFERSTICH-SAMMLUNGEN

I.

GEH. SANITÄTSRAT Dr. CARL VON GUÉRARD
† ZU ELBERFELD

II. ABTEILUNG:

ITALIENISCHE, FRANZÖSISCHE, ENGLISCHE SCHULEN.

II.

VERWALTUNGSGERICHTS-DIREKTOR JOSEPH METZ
† ZU KÖLN a. RH.

RADIERUNGEN, KUPFERSTICHE, HOLZSCHNITTE ALLER SCHULEN, HANDZEICHNUNGEN.

VERSTEIGERUNG ZU KÖLN A. RH.
MONTAG den 22. Mai 1905 und folgende Tage
bei

J. M. HEBERLE
(H. LEMPERTZ' SÖHNE)

M. DuMont Schauberg, Köln. 5.7624.

I.

Die reichhaltige und ausgewählte

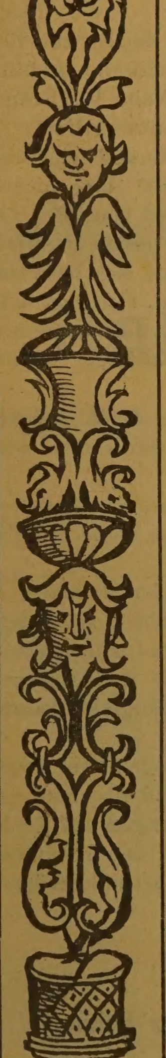
KUPFERSTICH-SAMMLUNG

des zu Elberfeld verstorbenen Herrn Geh. Sanitätsrat

Dr CARL VON GUERARD.

ZWEITE ABTEILUNG.

3. Italienische Schulen.
4. Französische Schulen.
5. Englische Schulen.




II.

Die vorzügliche und mannigfaltige

KUPFERSTICH- UND HANDZEICHNUNGEN-SAMMLUNG

des zu Köln a. Rh. verstorbenen
Herrn Verwaltungsgerichts-Direktor

JOSEPH METZ

u. a.

Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Lithographien etc. aller Schulen und Richtungen. Gerahmte Kupferstiche. Handzeichnungen und Aquarelle, meist von Düsseldorfer Künstlern.

VERSTEIGERUNG ZU KÖLN
Montag den 22. Mai und folgende Tage
bei

J. M. HEBERLE (H. LEMPERTZ' SÖHNE)

Breite Straße 125–127.



Altitalienische Kupferstecher bis gegen Ende des XVI. Jahrhunderts.

Clairobscurs und Holzschnitte italienischer Formschneider des XVI. und XVII. Jahrhunderts.

Nicolas Beatrizet.

1 Die Himmelfahrt Christi. Raphael inv. qu. fol. B. 21. R. D. 14.
Schöner erster Druck mit Barlachis Adresse.

2 Der Sturz des Phaethon. Michelangelo inv. gr. fol. B. 38. R. D. 31.
Schöner erster Abdruck, scharf beschnitten und ausgebessert, mit Lafreris Adresse.

3 Titius vom Geier zerfleischt. Michelangelo inv. qu. fol. B. 39. R. D. 33I.
Wohlerhaltener, schöner erster Abdruck mit Salamancas Adresse. Mit breitem Rand. Selten.

4 Der Tod des Meleager. P. del Vaga inv. gr. qu. fol. B. 41. R. D. 32I.
Vortrefflicher erster Abdruck vor „Horatius Pacificus Formis." Ohne Plattenrand und etwas restauriert.

5 Die Reiterstatue des Marc Aurel in Rom. fol. B. 87. R. D. 90I.
Schöner erster Abdruck vor dem Plattenriß. Mit Rand.

6 Die Amazonenschlacht, nach der Antike. roy. qu. fol. auf 2 Blatt. B. 98. R. D. 98.
Mit van Schoels Adresse.

7. Die Laster, welche ihre Pfeile gegen die Tugend abschießen. M. A. Buonarotti inv. qu. fol. Pass. 116. Nagl. Mon. IV 2322 Nr. 17.
Schöner erster Abdruck mit der Adresse von Lafreri vor derjenigen von Pet de Nobilibus. Mit Rand, etwas ausgebessert. Selten.

8 Das Opfer auf dem Campus Martius nach einem antiken Basrelief. Solitauriliorum sacrificiorum — illustris effigies. qu. fol. Nagl. Monogr. IV, 2322 Nr. 19.
Sehr guter erster Abdruck mit Lafreris Adresse 1553. Mit Rand. Selten.

Nicolo Boldrini.

9 Die Gefangennahme des Simson. Tizian inv. gr. qu. fol. Bas 21. P. 5.
Sehr schöner alter Abdruck von der Strichplatte. Zu den spätern Abdrücken wurde noch eine Tonplatte verwendet. Äußerst selten. Mit kleinen Ausbesserungen.

10 Der hl. Hieronymus in der Wüste mit drei Löwen. Tizian inv. gr. qu. fol. Bas. 22. P. 58.
Guter Abdruck dieses Hauptblattes, etwas fleckig. Selten.

11 St. Franciscus empfängt die Wundmale. Idem inv. gr. qu. fol. P. 59 1.
Schöner erster Abdruck von der großen Platte.

Giulio Bonasone.

12 Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. Parmeggiano inv. gr. qu. fol. B. 5.
Schöner Druck mit etwas Rand.

13 Madonna mit dem Kinde und der heil. Katharina. Parmeggianino inv. fol. B 47.
Schöner Abdruck mit etwas Rand.

14 Scipio in der Schlacht am Tessino verwundet. Polidoro inv. qu. fol. B. 81.
Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rand.

15 Silen auf dem Esel. kl. qu. fol. B. 88.
Guter Druck, mit Rand.

16 Silen wird vor den König Midas gebracht. kl. qu. fol. B. 89.
Guter Druck, mit Rand.

17 Dasselbe Blatt.
Schönes Blatt in vorzüglichem alten Abdruck, mit Rand.

18 Pluto, in die Unterwelt hinabsteigend, n. J. Romano. qu. fol. B. 95.
Guter Abdruck, dabei eine gegenseitige Kopie.

Giovanni Jacopo Caraglio.

19 Die Vermählung der heil. Jungfrau. F. Parmeggiano inv. gr. fol. B. 1.
Sehr schöner alter Abdruck, aufgezogen und am Stichrande beschnitten.

20 Die Anbetung der Hirten. F. Parmeggiano inv. qu. fol. B. 4.
Schöner alter Abdruck, ohne Rand.

21 Jupiter, aus der Folge der Götter. 8. B. 26.
Schöner Druck ohne Rand.

22 Apollo und Hyacinth. 8. zu der Folge der Götterliebschaften gehörig, fehlt B., Pass. 68. Nagl. Monogr. I. p. 680.
Sehr selten.

23 Herkules erschlägt den Cerberus. fol. B. 44.
Guter, erster Abdruck vor Salamancas Adresse, ohne Rand.

24 Die Versammlung der Götter. Raphael p. B. 54.
Geflickt. Ein Teil der linken Seite fehlt.

25 Der Raub der Sabinerinnen. Rosso Rossi del. roy. qu. fol. B. 63. Nagl. Monogr. I. p. 681. Weig. Kst. Kat. II, 12471.
Schöner alter Abdruck. Selten.

Adamo Ghisi (Scultor).

26 Aeneas rettet seinen Vater Anchises. kl. fol. B. 9. Le Bl. 125.
Sehr guter Abdruck.

27 Amoretten auf Delphinen. G. Romano inv. kl. qu. fol. B. 23. Le Bl. 95.
Sehr schöner Abdruck, mit etwas Rand.

Diana Ghisi (Scultor).

28 Scipios Enthaltsamkeit. G. Romano inv. qu. fol. B. 33. Le Bl. 44.
Guter Abdruck.

29 Horatius Cocles rettet sich mit Schwimmen. Idem inv. qu. fol. B. 34. Le Bl. 41.

Schöner Abdruck.

30 Der Leichnam des Patrokles wird aus dem Kampfe getragen. Idem inv. qu. fol. B. 35. Le Bl. 40.

Hauptblatt. Guter, zweiter Abdruck mit den Inschriften.

31 Amphion und Zetheus binden Dirce an den wilden Stier. Nach der Antike. fol. B. 37.

Sehr schöner alter Abdruck ohne Rand. Selten.

32 Die Geburt Apollos und Dianas. G. Romano inv. gr. qu. fol. B. 39. Le Bl. 34 I.

Schöner Druck; fleckig.

33 Dasselbe Blatt.

Schöner Abdruck mit der Adresse wie B. 39, II. Le Bl. 34, II. Außerdem: In Romae prepo Carlo Losi anno 1773. Mit sehr breitem Rande.

34 Der Charlatan. Idem inv. qu. fol. B. 44. Le Bl. 46 I.

Guter Abdruck.

35 Das Stieropfer. Idem inv. qu. fol. B. 46. Le Bl. 37 I.

Vorzüglicher erster Abdruck vor der Adresse. Ausgebessert und aufgezogen.

Giorgio Ghisi il Mantovano.

36 Die hl. Barbara wird von ihrem Vater enthauptet. fol. B. 10. Nagl. Monogr. III, 194. Le Bl. 15.

Schöner Abdruck, mit dem Monogramm am Plattenraud beschnitten.

37 Neptun auf einer Muschel blasend. P. del Vaga inv. kl. fol. B. 30 II. Le Bl. 30 II.

Schöner Abdruck mit der Retouche an der rechten Schulter des Tritonen unten rechts; am Plattenrand beschnitten.

38 3 Blatt Deckengemälde. Primaticcio p. fol. B. 36, 38, 39. Le Bl. 50-53.

B. 36 am Bildrand beschnitten in kräftigem, schönem Abdruck.

39 Der Jäger Orion, Diana tragend. „In sylvis habitans etc." L. Penni inv. fol. B. 43. Le Bl. 34.

Hauptblatt. Sehr schöner Abdruck vor der Adresse; ohne Rand.

40 Die Geburt des Memnon. G. Romano p. qu. fol. B. 57. Le Bl. 26.

Hauptblatt in gutem zweiten Zustand.

41 Michel Angelo Buonarotti. Brustbild. fol. B. 71. Le Bl. 66.

Sehr schöner Abdruck. Mit etwas Rand.

Giovanni Battista Ghisi (Scultor).

42 David schlägt Goliath das Haupt ab. G. Romano inv. gr. qu. fol. B. 6. Le Bl. 1.

Seltenes Kapitalblatt in gutem Abdruck. Mit Rand.

43 Die Trojaner treiben die Griechen nach ihren Schiffen zurück. G. Romano inv. roy. qu. fol. B. 20. Le Bl. 15. Napl. Monogr. III. 828.

Hauptblatt. Schöner Abdruck mit Rossis Adresse. Mit Rand.

Der Meister B mit dem Würfel (Benedetto Verino).

44 Die heil. Jungfrau, von dem Heilande gekrönt. n. Raphael. gr. fol. B. 9. Le Bl. 10.

Vortrefflicher Abdruck vor der Inschrift, aber mit der Adresse. Selten.

45 St. Sebastian am Baume. fol. B. 14. Le Bl. 14.
Sehr schöner Abdruck. Ohne Rand.

46 2 Bl. der Folge der Geschichte des Apollo und der Daphne. G. Romano inv. fol. B. 20 II. 22, II.
Gute Abdrücke. 2 Bl.

47 Peneus, durch die Flußgötter getröstet, aus derselben Folge. fol. B. 22 I.
Schöner erster Abdruck vor der Retouche. Ohne Rand.

48 Der Sieg des Apollo über Marsias. Raphael inv. qu. fol. B. 31 II. Le Bl. 19.
Guter Abdruck, mit der Schrift und Adresse. Ohne Rand.

49 Der Triumph des Scipio. qu. fol. B. 74, II. Le Bl. 80.
Sehr schöner zweiter Abdruck vor der Unterschrift, aber mit Lafreris Adresse. Selten.

50 Dasselbe Blatt.
Späterer Abdruck mit Schrift.

51 Die antike Seeschlacht oder Entführung der Helena. G. Romano inv. qu. fol. B. 78. Le Bl. 81.
Schöner erster Abdruck, vor der Retouche mit Lafreris Adresse. Mit etwas Rand.

Monogrammist H-F-E. Dem Amico Aspertini zugeschrieben.

52 Die Anbetung der Hirten. fol. B. 1.
Guter erster Abdruck vor den horizontalen Strichen auf der rechten Brust des hl. Joseph.

53 Jesus im Tempel unter den Schriftgelehrten. fol. B. 2.
Guter erster Abdruck vor der Retouche.

Monogrammist I. F. FIORENTIN.

54 Die Hochzeit des Vertumnus und der Pomona nach Baccio Bandinelli. qu. fol. B. XV. p. 502.
Ausgebessert und etwas fleckig.

55 Dasselbe Blatt. Die von B. XV p. 503 erwähnte, im Geiste des Enea Vico gestochene Kopie.
Sehr schöner Abdruck mit Salamancas doppelter Adresse.

Benedetto Montagna.

56 Der Mann neben dem Palmbaum sitzend. B. 28.
Schöner Abdruck. Mit Guidottis Adresse. Selten.

Agastini di Musi (Agastini Venetus, Veneziano).

57 4 Bl. Die vier Evangelisten. fol. B. 92—95. Pass. 20—23. Le Bl. 29—32.
Gute Abdrücke. Mit Salamancas Adresse. Ohne Rand. 4 Bl.

58 Iphigenia erkennt Orest und Pylades wieder. B. Bandinelli inv. fol. B. 194. Pass. 35. Le Bl. 161. Th. I, 20.
Sehr schöner erster Abdruck vor Salamancas Adresse. Mit kleiner Ausbesserung.

59 Der Triumph des Silen n. G. Romano. qu. fol. B. 240.
Vorzüglicher Abdruck. Etwas ausgebessert.

60 Die Statue des Apollo in Belvedere. fol. B. 329.

61 Venus in der Schmiede des Vulkan. Raphael inv. gr. fol. B. 349. Pass. 50. Thode II 32. Le Bl. 42.
Guter Abdruck, fleckig und beschnitten.

62 Die Kletterer. Michelangelo inv. gr. qu. fol. B. 423. Pass. 92. Le Bl. 88.
Schöne gegenseitige Kopie.

63 Der junge Held bei dem Altar. Raphael inv. fol. B. 483. Pass. 116. Le Bl. 91.
Guter Abdruck. Mit Rand.

64 Angelika und Medoro. G. Romano inv. fol. B. 485. Pass. 51. Le Bl. 65.
Neuerer Abdruck.

65 Ein Säulen-Kapitel. B. 525.
Sehr schöner Abdruck.

Marc Antonio Raimondi.

66 Joseph und Potiphars Weib. Raphael inv. qu. fol. B. 9. Pass. 4 II. Delab. 4.
Guter zweiter Abdruck mit der Adresse von N. van Aelst. Mit kleinem Rand.

67 David, zu seinen Füßen Goliaths Haupt. Francia. kl. fol. B. 12. Pass. 7. Delab. 5. Thode II 1.
Schöner alter Abdruck. Sehr selten. Koll. Boehm.

68 Maria geht zum Tempel. Raphael inv. qu. fol. B. 45. Pass. 18. Delab. 15.
Späterer Abdruck. Mit Rand.

69 Venus und Amor in einer Nische. kl. fol. B. 311. Delab. 116.
Eins der schönsten Blätter des Meisters. Schöner Abdruck, mit kleiner Ausbesserung.

70 Venus, den Dorn aus ihrem Fuße ziehend. Nach Raphael. fol. B. 321. Delab. 121. Thode 25. c. f. Ottley. In quiry. p. 814.
Schöne gleichseitige Kopie in vorzüglichem Abdruck. Vielleicht von Raimondi selbst.

71 Mars, Venus und Amor. n. Mantegna, 1508. gr. fol. B. 345. Pass. 136. Delab. 119.
Sehr guter Abdruck mit Rand.

72 Die Pest, „il Morbitto“ genannt. Raphael inv. qu. fol. B. 417. Pass. 127. Delab. 189.
Guter Abdruck. Salamancas Adresse ausgeschliffen, aber vor der Retouche.

73 Die Löwenjagd, nach einem antiken Grabmonumente. gr. qu. fol. B. 422. Pass. 247. Thode I. 12. Delab. 193.
Recht guter, alter Abdruck. Einige kleine Risse unterlegt.

74 Die Verkündigung, Kopie n. Dürer. 8. B. 587. Delab. 255.
Guter Abdruck mit der einfachen Nummer. Aufgezogen.

75 Der Herr und die Dame. Kopie n. Dürer. B. 94. fol. B. 652. Delab. 303.
Sehr schöner, alter Abdruck.

Marc. Antonio Raimondi (Schule).

76 Medea mit dem Drachenwagen entfliehend. schm. qu. fol.
Bis zum Bildrande beschnitten und ausgebessert.

Marco Dente da Ravenna.

77 Die Madonna mit dem langen Schenkel. Raphael. fol. B. 58. Pass. 6. II Le Bl. 5.
Guter II. Abdruck mit Salamancas Adresse. Beschnitten.

78 Trajan kämpft gegen die Dacier, nach der Antike. Relief vom Constantinsbogen. qu. fol. B. 206. Pass. 27. I. Le Bl. 50. Thode I. 45.
Vorzüglicher erster Abdruck, mit etwas Rand. Sehr selten.

79 Der Faun mit dem Tiger. kl. fol. 307. Pass. Schule Marcantons 67. Le Bl. 22. Thode I. 37.
Guter alter Abdruck.

80 Venus, sich den Dorn aus dem Fuße ziehend. fol. B. 321.

81 Die Großmut des Scipio. Idem inv. roy. qu. fol. B. XV. p. 30, 3. Pass. Schule 56. Thode II. 52.
Später Druck.

82 Die Zusammenkunft Scipios mit Hannibal. G. Romano inv. roy. qu fol. B. XV. p. 31, 5. Pass. 63. Thode II. 50.
Die Adresse ausgerieben.

Cesare Reverdino.

83 Der heil. Hieronymus. kl. fol. B. 13. Nagl. Monogr. I. 2508. 11. Pass. V. pg. 18. Nr. 21.
Schöner späterer Abdruck. Von Le Bl. 20 dem Robetta zugeschrieben.

Eneas Vico.

84 Die Amazonenschlacht. G. Romano p. 1543. oval. qu. fol. B. 14. Nagl. Monogr. I. 509. 2.
Schöner Abdruck mit Rand. Ein kleiner Riß unterlegt. Mit G. Storcks Signatur. Sehr selten.

85 Der Streit der Musen und der Pieriden. P. del Vaga del. qu. fol. B. 28. Nagl. Monogr. I. 498. 16.
Schöner Abdruck mit Lafrerys Adresse, links etwas braun. Sehr selten.

86 Antonio Francesco Doni, Brustbild en face in reicher Umrahmung. B. 245.
Vorzüglicher Abdruck mit Plattenschmutz. Mit Rändchen.

Anhang.

87 Le Imagini delle Donne Auguste intagliate in istampa di rame con le vite et ispositioni sopra i riversi delle lovo medglie antiche Libro primo con 63 ta vole 4, Vinegia 1557. Pgt.
Selten.

Hugo da Carpi.

88 David tötet den Goliath. Raphael inv. Cl. obsc. von 3 Platten. qu. fol. B. I, 8.
Guter zweiter Abdruck vor Wegnahme des Namens da Carpis in braun. Sehr selten.

89 Der wunderbare Fischzug. Raphael inv. Cl. obsc. qu. fol. B II, 13.
Schöner Abdruck in hellbraun.

90 Die Kreuzabnahme. Raphael inv. Cl. obsc. von 3 Platten fol. B II, 22.
Guter Abdruck, aufgezogen. Selten.

91 Der Tod des Ananias. Raphael inv. Cl. obsc. von 3 Platten. qu. fol. B II, 27 II.
Vorzüglicher zweiter Abdruck vor Löschung der Inschrift „Raphael Urbinas per Ugo da Carpo." Selten.

92 Petrus und Johannes. Permeggiano inv. Cl. obsc. von 3 Platten. 8, B IV, 26.
Erster Abdruck vor dem Zeichen Andreanis. Selten.

92a Sibylle mit Buch, vor ihr ein Kind mit Fackel. Raphael inv. Cl. obsc. von 2 Platten. fol. B V, 6.
Vorzüglicher Druck mit Rand. Sehr selten.

Bartolomeo Coriolano.

93 Madonna mit dem Kinde, dem der kleine Johannes den Fuß küßt. G. Reni inv. Cl. obsc. kl. fol. B. III, 20.
Vortrefflicher Druck.

94 Hieronymus in Buße. G. Reni inv. Cl. obsc. von 3 Platten. Fol. B. IV, 33.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Wegnahme der Adlerklauen und des Kreuzes aus dem Wappenschilde. Selten.

95 Sitzende Sibylle. G. Reni inv. fol. B V, 3.
Abdruck von der Strichplatte aufgezogen und etwas fleckig.

96 Sybille, vor ihr ein Engel eine Tafel haltend. Idem inv. Cl. obsc. von 2 Platten. fol. B. V, 4.
Vorzüglicher früher Abdruck mit dem schwarzen Unterrande.

97 Sitzende Sibylle nach rechts mit Tafel. Idem inv. Cl. obsc. von 2 Platten. fol. B V, 5.
Superber Abdruck vor der Aufschrift. Mit breitem Rande.

98 Der Sturz der Giganten. G. Reni inv. Cl. obsc. von 3 Platten, imp. fol. auf 4 Blatt. B. VII, 12. Nagl. Monogr. I, 1735, 3.
Hauptblatt. Sehr schöner Abdruck des zweiten Zustandes mit der Jahreszahl 1647. Aufgezogen wie gewöhnlich. Selten.

99 Der Friede und der Überfluß. Idem inv. Cl. obsc. von 2 Platten. kl. fol. B. VIII, 10. Nagl. Monogr. I, 1735, 1.
Vorzüglicher zweiter Abdruck mit „Romae 1627" rechts von der veränderten Unterschrift.

Giuseppe Porta, del Salviati.

100 Die Akademie der Wissenschaften. fol. P. 89.
Guter Abdruck. Selten.

Antonio da Trento.

101 Der hl. Johannes der Täufer in der Wüste sitzend. Parmeggiano inv. Cl. obsc. von 2 Platten. qu. 4. B. IV, 17.
Schöner Abdruck. Aufgezogen.

102 Die Marter der Apostel Petrus und Paulus. Idem inv. Cl. obsc. von 3 Platten. qu. fol. B. IV, 28, I.
Sehr schöner erster Abdruck. Sehr selten.

103 Die tiburtinische Sibylle zeigt Augustus die hl. Jungfrau. Parmeggiano inv. Cl. obsc. von 2 Platten. gr. fol. B. V, 7,
Schönes Hauptblatt. Vorzüglicher Abdruck, bezeichnet P. Mariette 1653. Sehr selten.

104 Sitzender nackter Mann, vom Rücken gesehen, an einem Hügel schlafend. Parmeggiano inv. fol. Cl. obsc. von 2 Platten. B. X, 13.
Sehr schöner Abdruck, aufgezogen.

Unbekannte Meister.

105 Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. Baroccio inv. Cl. obsc. von 2 Platten. gr. fol. B. II, 11.

Sehr guter Abdruck. Selten.

106 Maria mit dem Kinde. Parmeggiano inv. Cl. obsc. von 2 Platten. qu. fol. B. III, 12.

Schöner erster Abdruck vor dem Plattensprung. Selten.

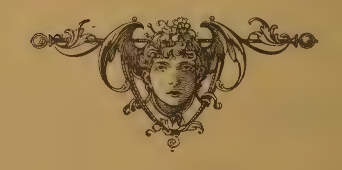
107 Madonna mit Heiligen. Parmeggiano inv. Cl. obsc. von 2 Platten. fol. B. III, 24.

Sehr schöner erster Abdruck vor dem Monogramm Andreanis.

Giuseppe Nicola Vicentino.

108 Christus heilt die Aussätzigen. Parmeggiano inv. Cl. obsc. von 3 Platten. gr. qu. fol. B. II, 15.

Sehr schöner erster Abdruck vor dem Zeichen des Andreani. Etwas restauriert. Sehr selten.





Italienische Kupferstecher der zweiten Hälfte des XVI. bis XIX. Jahrhunderts.

Francesco Bartolozzi.

109 Maria mit dem schlafenden Jesuskinde und Johannes (the silence). Ann. Carracci p. gr. qu. fol. M. 23. Ap. 6. Le Bl. 28.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck mit Rand.

110 Die hl. Familie mit sechs Engeln. N. Poussin p. gr. fol. Andr. 141.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

111 Der Apostel Paulus, wie er auf der Insel Melite die Viper von sich ab ins Feuer schleudert. B. West p. imp. fol.
Hauptblatt. Sehr schöner Abdruck in braun, mit vollem Rand.

112 Jupiter und Io. Correggio p. fol. Punktiermanier. Mey. 38a.
Schöner Abdruck mit Rand.

113 Clytia. Ann. Carracci p. Rund roy. fol. Mey. 52. Ap. 10. Le Bl. 122.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit Boydells Adresse und breitem Rand.

114 Thais. J. Reynolds p. gr. fol. Punktiermanier. Mey. 56. Le Bl. 146.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

115 Der Tod der Dido. Cipriani p. gr. qu. fol. Mey. 58. Ap. 11. Le Bl. 424.
Schöner Abdruck mit Boydells Adresse. Im Rand ein Riß unterlegt.

116 Orlando befreit die Olympia. Ann. Carracci p. gr. qu. fol. Mey. 109. Ap. 12. Le Bl. 312.
Vorzüglicher Abdruck mit Boydells Adresse; mit Rand.

Angelo Bertini.

117 Beatrice. (Mme. Recamier.) Büste nach Canova. fol. Ap. 13.
Schöner Abdruck mit Rand.

Pietro Bettelini.

118 Der Kindermord. Poussin. gr. qu. fol. Mit Volpato gestochen. Ap. 3. Mey 4.
Sehr schöne Épreuve d'artiste, nur mit dem fein gerissenen Künstlernamen mit Rand.

119 Der blinde Belisar. F. Rehberg p. gr. fol. Ap. 29. Mey. 69.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rand.

Cherubino Alberti, gen. Borgheggiano.

120 Die Vertreibung aus dem Paradiese. Polidoro da Caravaggio inv. fol. B. 2.
Schöner alter Abdruck.

121 Der Engel hält Abraham vom Opfer seines Sohnes ab. Polidoro da Caravaggio p. qu. fol. B. 4.
Schöner Abdruck.

122 6 Bll. Mythologische Szenen. Polidoro da Caravaggio inv. kl. fol. B. 79—81, 83, 85, 87.
Schöne erste Drucke vor dem „Cum privilegio", mit breiten Rändern. 6. Bl.

123 Zwei junge Tritonen. Raphael inv. kl. fol. B. 90.
Schöner Abdruck.

124 Der Raub der Sabinerinnen. Polidoro da Caravaggio inv. kl. qu. fol. Bl. 112.
Schöner Abdruck, ohne Rand.

Giovacchino Cantini.

125 Judith mit dem Haupte des Holofernes. Allori p. fol. Ap. 2.
Schöner Abdruck mit etwas Rand.

Agastini Carracci.

126 Christus am Kreuze, von den Seinigen beweint. P. Veronese p. fol. B. 21. Le Bl. 46.
Guter Abdruck mit Bertellis Adresse. Die obere rechte Ecke ergänzt und ohne Rand.

127 Madonna auf dem Halbmond. J. Ligozzi inv. B. 34. Le Bl. 22.
Eines der vollendetsten Blätter des Meisters. Trefflicher Abdruck ohne Rand.

128 Heilige Familie. Annib. Carracci p. B. 43. Le Bl. 26.
Erster Abdruck vor Carracci's Namen, mit Plattenrand. Selten.

129 Heilige Familie mit St. Johannes und einem Engel. B. 45.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen. Sehr selten.

130 Die Versuchung des hl. Antonius. Tintoretto inv. gr. fol. B. 63. Le Bl. 56.
Kapitalblatt in schönem altem erstem Abdruck mit Bertelli's Adresse. Mit etwas Rand. Selten. Leicht restauriert.

131 St. Franziskus in Verzückung (der große Franziskus). F. Vanni inv. fol. B. 67, I. Le Bl. 59. Nagl. Monogr. I. 2253.
Hauptblatt in schönem erstem Abdruck vor der Adresse. Mit Rand.

132 St. Franziskus empfängt die Wundmale (der kleine Franziskus). gr. fol. B. 68. Le Bl. 60.
Guter Abdruck. Mit etwas Rand.

133 Der heil. Hieronymus (der kleine Hieronymus). F. Vanni inv. 4. B. 74. Le Bl. 67. Nagl. Monogr. I. 644.
Ein Hauptblatt des Meisters. Vorzüglicher alter Abdruck vor der Retouche. Mit Ago. fe., am Plattenrand beschnitten.

134 Der heil. Hieronymus in der Wüste (der große Hieronymus). gr. fol. B. 75. Le Bl. 68. Nagl. Monogr. I. 296. N. 14.
Hauptblatt in schönem altem Abdruck. Ohne Rand. Mit S. Bermanns Signatur.

135 Der heil. Hieronymus, wie ihm die Madonna erscheint. Tintoretto p. gr. fol. B. 76. Le Bl. 69.
Hauptblatt. Guter Abdruck mit Raschiotti's Adresse.

136 Die heilige Familie mit der hl. Katharina und dem hl. Antonius. Paul Veronese p. gr. fol. B. 96. Le Bl. 33.
Guter späterer Abdruck.

137 Maria mit zwei Priestern. fol. B. 105. Le Bl. 90.
Guter Abzug. Scharf beschnitten.

138 Aeneas rettet den Anchises. F. Barocci p. gr. qu. fol. B. 110. Le Bl. 182. Nagl. Monogr. I. 647. Nr. 3.
Hauptblatt. Vorzüglicher alter Abdruck. Ohne Rand und restauriert.

139 Merkur und die Grazien. Tintoretto p. qu. fol. B. 117 Le Bl. 110. Nagl. Monogr. I. 296. Nr. 5.
Schöner Abdruck. Ohne Rand.

140 Mars, von Minerva zurückgewiesen. Idem p. qu. fol. B. 118. Le Bl. 109. Nagl. Monogr. I. 296. Nr. 6.
Sehr schöner Abdruck. Ohne Rand.

141 Orpheus und Eurydice. 8. B. 123. Le Bl. 117. Aus der Folge der kleinen Lasciven.
Guter alter Abdruck. Mit etwas Rand. Sehr selten. Etwas fleckig.

142 Die gefesselte Andromeda. 8. B. 125. Le Bl. 118. Ebenso.
Schöner alter Abdruck. Ohne Rand. Sehr selten.

143 Venus, den Amor züchtigend. 8. B. 135. Le Bl. 114. Ebenso.
Guter Abdruck. Sehr selten. Mit S. Bermann's Signatur auf der Rückseite.

144 Der Hund des Künstlers. 8. B. 259. Le Bl. 139.
Schöner Abdruck. Scharf beschnitten. Sehr selten.

Galgano Cipriani.

145 St. Petrus und Paulus. G. Reni p. roy. fol. 1804. Morghen direx. Ap. 4.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Bardi impr. Mit Rand.

Domenico Cunego.

146 Der Englische Gruß. D. Domenichino p. gr. fol. 1779.
Schöner Abdruck. Mit Rand.

147 Der Tod der hl. Cäcilia. D. Domenichino p. gr. fol.
Schöner Abdruck. Mit Rand.

148 Hebe. Hamilton p. fol. Le Bl. 26.
Sehr schöner Abdruck vor der Adresse. Plattenrand sichtbar.

149 Juno. Idem p. fol. Le Bl. 27.
Ebenso.

150 Friedrich Wilhelm II. von Preußen. Ganze Figur, bei einer Kanone. Cuningham p. roy. fol. Le Bl. 70.
Sehr schöner erster Abdruck vor Veränderung der Unterschrift „Prince Royal de Prusse“ in „Roi de Prusse“. Am Plattenrand beschnitten und aufgezogen. Selten.

Giovanni Folo.

151 Die Geißelung des heil. Andreas. Domenichino p. Rom. Imp. qu. fol. Ap. 11.
Schöner Abdruck; unten am Plattenrand beschnitten.

152 „Diana destata dalle Ninfe". Diana von den Nymphen geweckt. B. Nocchi p. gr. roy. qu. fol. Ap. 20, I.
Vorzügl. erster Abdruck mit nur einer Zeile offener Schrift. Mit vollem Rand.

153 Venus auf der Muschel schwimmend. Idem p. roy. qu. fol. Ap. 21.
Sehr schöner alter Abdruck. Mit vollem Rand.

154 Der Triumph des Silen. Rubens p. roy. qu. fol. Ap. 27.
Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

Giulio Fontana.

155 Die Schlacht der Venetianer und Kaiserlichen bei Cadore. Tizian inv. gr. qu. fol.
Selten. Beschnitten und aufgezogen.

Mauro Gandolfi.

156 Amor unter einem Zelte schlafend. M. Gandolfi inv. qu. fol. Ap. 15.
Sehr schöner, alter Abdruck. Ohne Rand.

Giovita Garavaglia.

157 David mit dem Haupte Goliaths. Guercino p. gr. fol. Ap. 3.
Schöner Abdruck. Mit breitem Rand.

158 Die Madonna des Vincenzio di San Gimignano. Drsd. Gall. gr. fol. Ap. 7, II.
Schöner und seltener Abdruck mit offener Schrift vor der Dedikation. Mit breitem Rand.

159 Magdalena mit dem Salbgefäß. Carlo Dolce p. Florenz. fol. Ap. 13.
Guter Abdruck; am Plattenrand beschnitten.

Raffaelo Guidi.

160 St. Hieronymus in der Einöde. J. Palma p. fol. Cesare Capranica formis 1597. Kopie nach Goltzius' Stich. B. 266.
Schöner Abdruck; scharf beschnitten.

Samuele Jesi.

161 Die Verstoßung der Hagar. Guercino p. Mailand Brera. gr. qu. fol. Ap. 1.
Guter Abdruck vor der Retouche. Mit breitem Rand.

Giuseppe Longhi.

162 Il riposo in Egitto. Die Ruhe auf der Flucht. C. Proccacini p. fol. 1803. Ap. 5.
Vorzüglicher Abruck mit der (ersten) Adresse von Artaria. Mit etwas Rand. Auf Leinwand gezogen.

163 Die Grablegung Christi. D. Crespi p. gr. fol. Radiert. Ap. 11.
Schöner Abdruck. Mit breitem Rand.

164 Die Enthauptung Johannes des Täufers. G. Dow, richtiger G. Honthorst p. gr. fol. 1806. Radiert. Ap. 13.
Schöner Abdruck. Mit Rand.

165 St. Hieronymus Büste. D. Crespi p. kl. fol. Ap. 16.
Schöner alter Abdruck. Mit Rand.

166 Pan und Syrinx. Longhi del. qu. fol. 1816. Radiert. Ap. 19 I.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Mit breitem Rand.

167 Der Genius der Musik verbrennt die Pfeile des an einen Baum gebundenen Amor. G. Reni p. gr. qu. fol. 1794. Ap. 20.
Vorzüglicher früher Abdruck mit der Schrift vor den vier italienischen Versen. Mit breitem Rand. Selten. Mit beigeschriebener Dedikation des Verlegers Caronni an Baron d-Imhof.

168 Borgomastro Olandese. Rembrandt p. fol. Radiert. Ap. 25.
Schöner alter Abdruck mit Longhis Stempel. Mit vollem Rand.

169 Bildnis eines Türken in ganzer Figur. Rembrandt p. fol. Radiert. Ap. 27.
Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.

170 Franz I., Kaiser von Oestereich. N. Schiavoni p. fol. Ap. 40.
Schöner Abdruck mit Longhis Stempel. Mit vollem Rand.

Michele Lucchesi.

171 Moses schlägt den Fels. qu. fol. P. 2. Nagl. Monogr. I.
Schöner erster Abdruck vor der Adresse. Etwas fleckig.

Paolo Mercury.

172 Ste. Amélie. Reine de Hongrie. P. Delaroche p. kl. fol. Le Bl. 1. Ap. 1. III.
Vorzüglicher dritter Abdruck vor dem Zusatze „Reine de Hongrie“ auf chinesischem Papier. Mit vollem Rand.

Raffaelo Morghen.

173 Loth mit seinen Töchtern. Guercino p. roy. qu. fol. Ap. 1. I. P. 130. Le Bl. 1.
Hauptblatt. Vorzüglicher erster Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Mit Rand.

174 „Mater divinae gratiae“. B. Garofalo p. fol. Ap. 4. P. 219. Le Bl. 11.
Vorzüglicher zweiter Abdruck, mit offener Schrift. Mit vollem Rand.

175 La Madonna col Bambino. Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. Andrea del Sarto p. fol. Ap. 10. P. 124. Le Bl. 12.
Schöner Abdruck vor der Adresse. Mit vollem Rand.

176 Die heilige Familie „Ego dormio, cor meum vigilat.“ Rubens p. roy. fol. Ap. 13. P. 119. Le Bl. 6.
Vorzüglicher zweiter Abdruck vor der Bedeckung des Kindes. Mit breitem Rand.

177 Madonna del Granduca. Maria mit dem Kinde, Halbfigur. Raphael p. fol. Ap. 14, IV. P. 251. Le Bl. 10.
Sehr schöner Abdruck. Mit vollem Rand.

178 Christus, das Gesetz auslegend. „Tres sunt ...“ Leon. da Vinci p. kl. fol. Ap. 17. P. 230. Le Bl. 20.
Schöner Abdruck mit Bardi's Adresse. Mit vollem Rand.

179 Der Heiland, die Wundmale zeigend. „Sic deus dilexit mundum.“ Carlo Dolce, oval gr. 8. Ap. 22. P. 231. Le Bl. 24.
Schöner Abdruck mit Bardi's Adresse. Mit vollem Rand.

180 Johannes der Täufer predigt in der Wüste. „Ego vox clamantis“ etc. G. Reni p. gr. fol. Ap. 24. P. 118. Le Bl. 29.
Schöner alter Abdruck. Mit Rand.

181 Das Jagdfest der Diana. Deliae tutela deae etc. Domenichino p. Rom. Gal. Borghese imp. qu. fol. 1784. Ap. 33. Palm. 115. Le Bl. 50.
Hauptblatt. Sehr schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand.

182 Apollo und die Musen auf dem Parnaß. R. Mengs p. imp. qu. fol. Ap. 34, II. Palm. 114. Le Bl. 48.
Hauptblatt. Vortrefflicher zweiter Abdruck vor dem Feigenblatt. Mit Rand. Selten.

183 Caritas. Ignaz Unterberger (nicht Correggio). p. gr. fol. Ap. 47. Palm. 166. Le Bl. 104.
Schöner Abdruck. Mit kleinem Rand.

184 Angelica und Medoro. T. Matteini del. gr. fol. Ap. 56. I. Palm. 133. Le Bl. 58.
Durch die Behandlung der Carnatien ausgezeichneter Stich. Vorzüglicher erster Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Mit breitem Rande. Äußerst selten.

185 La Fornarina. Raphael p. fol. Ap. 117. P. 215. Le Bl. 142.
Schöner Abdruck mit Bardi's Adresse. Mit Rand.

186 Franz I, Kaiser von Österreich. Brustbild. fol. Ap. 108. P. 232. Le Bl. 117.
Ebenso.

187 Carlo Goldoni, Dichter. Brustb. in Ov. A. Fedi del. 8. Ap. 110. P. 240. Le Bl. 150.
Sehr schöner erster Abdruck mit offener Schrift. Mit Rand. Selten.

188 Francesco Guicciardini, Staatsmann. Historiker. Brustb. in Ov. 4. Ap. 111. P. 235. Le Bl. 151.
Vorzüglicher zweiter Abdruck mit offener Schrift und vor der viereckigen Einfassung. Mit etwas Rand.

189 Papst Leo X. Brustbild in Ov. Raphael p. 4. Ap. 115. P. 218. Le Bl. 155.
Sehr schöner Abdruck, Plattenrand sichtbar.

190 Nicolo Macchiavelli, Staatsmann, politischer Schriftsteller. Hüftb. in Ov. A. Bronzino p. 4. Ap. 119. P. 171. Le Bl. 156.
Sehr schöner erster Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Künstlernamen. Mit Rändchen. Selten.

191 Georg Jonas Mayer, Halbfigur in Ov. Ettlinger p. fol. Ap. 122, II. P. 187. Le Bl. 161.
Vorzüglicher erster Abdruck. Mit den Künstlernamen und einer Zeile offener Schrift vor dem Wappen. Mit Rand. Selten.

192 Franz von Moncada zu Pferde. A. v. Dyck p. Louvre. imp. fol. Ap. 124. Palm. 162. Le Bl. 163.
Hauptblatt. Trefflicher Abdruck vor den Kontretaillen auf dem Harnisch. Mit fast vollem Rand. Selten.

193 G. Rossini. Portraitbüste. Bartolini mod. fol. Ap. 135. P. 242. Le Bl. 174.
Schöner Abdruck mit Bardi's Adresse. Mit vollem Rand. Selten.

194 Torquato Tasso, in Profil. Oval in 8. Ap. 139. P. 254. Le Bl. 177.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift. Mit Rand. Sehr selten.

195 Deodato Turchi, Bischof von Parma. Halbfig. Fr. Vieira p. kl. fol. Ap. 141. P. 181. Le Bl. 183.
Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

196 Giovanni Volpato, Kupferstecher. Halbf. Ang. Kaufmann p. kl. fol. Ap. 143. P. 186. Le Bl. 186.
Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

Antonio Perfetti.

197 La Bella di Tiziano. Tizian p. Rom Gal. Sciarra-Colonna. gr. fol. Ap. 14, II.
Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift. Nur mit Künstlernamen und Wappen. Mit vollem Rande.

Giovanni Marco Pitteri.

198 Christus am Kreuz. Nachtstück. J. B. Piazetta p. roy. fol. Le Bl. 8.
Schöner Abdruck. Mit Rand.

199 Die heil. Anna. J. B. Piazetta p. gr. fol..
Schöner Abdruck. Mit etwas Rand.

200 Der heil. Antonius von Padua. J. B. Piazetta p. gr. fol. Le Bl. 55.
Schöner Abdruck. Mit Rand.

Carlo Antonio Porporati.

201 Adam und Eva beweinen den toten Abel. A. van der Werff p. Turin. roy. fol. Ap. 1, I. Le Bl. 1.
Hauptblatt. Trefflicher Abdruck vor aller Schrift. Nur mit dem Wappen und dem gerissenen Stechernamen. Selten, mit wenig Rand.

202 „Il bagno di Leda.“ Correggio p. Rom. Pal. Colonna. roy. fol. Ap. 6, IV. Le Bl. 5, III.
Vorzüglicher dritter Abdruck. Mit Tessari's Adresse. Am Plattenrand beschnitten.

203 Clorinde et Tancred. C. Vanloo p. gr. fol. Ap. 9, II.
Schöner zweiter Abdruck. Mit der (ersten) Adresse von Sechy. Mit Rand.

204 Erminia bei den Hirten. Idem p. gr. fol. Ap. 10, III. Le Bl. 10, II. Gegenstück zum vorigen Bl.
Schöner Abdruck. Mit der (ersten) Adresse von Escorbiac. Mit Rand.

Giovanni Rivera.

205 Der Knabe Johannes mit dem Kreuz. C. Dolce p. fol. 1827. Ap. 4, II.
Sehr schöner Abdruck. Mit offener Schrift. Mit vollem Rand.

206 Flora. (Tizians Geliebte.) Tizian p. Florenz. kl. fol. Ap. 7.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Wappen. Mit breitem Rand.

Martin Rota.

207 Ruhe auf der Flucht in Ägypten. Tizian p. qu. fol. B. 2. Le Bl. 2.
Hauptblatt in schönem Abdruck. Scharf beschnitten.

208 Die Ermordung des Mönches S. Petrus, nach Tizians verbranntem Bilde, in S. Giovanni e Paalo in Venedig. gr. fol. B. 20. Le Bl. 24.
Guter Abdruck. Beschnitten.

209 Arnold van Grunbvelt. Büste in Oval mit grotesken Figuren. 4. B. 73. Le Bl. 68.
Schöner erster Abdruck vor der Nummer. Ohne Rand.

Angelo Testa.

210 Die heroische Landschaft mit David. Claude Lorrain p. gr. qu. fol. Ap. 3.
Guter Abdruck. Mit Rand.

Francesco Villamena.

211 H. Groß. Schweizersoldat, Fremdenführer in Rom. fol. Le Bl. 9.
Schöner erster Abdruck vor dem Namen. Ohne Rand.

212 Die Darstellung Christi im Tempel. P. Veronese p. gr. qu. fol. Le Bl. 15.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck vor der Adresse Lasis. Selten.

213 Der hl. Franziskus in der Höhle, nach links. fol. Le Bl. 35.
Schöner alter Abdruck. Mit etwas Rand.

214 Der hl. Franziskus empfängt die Wundmale. fol. Le Bl. 36.
Schöner Abdruck vor der Adresse des Paluzzi. Plattenrand sichtbar.

215 Der büßende hl. Hieronymus. F. Baroccio p. fol. Le Bl. 39.
Schöner alter Abdruck. Am Plattenrand beschnitten.

216 Der Faustkämpfer Heinrich IV. kämpft gegen die Ligue. Satire auf die Unruhen der Ligue unter Heinrich IV. von Frankreich. gr. qu. fol. Nagl. Monogr. I. 1390. Le Bl. 62.
Hauptblatt. Unbeschriebener Zwischenzustand, die Dedikation ist auf der Platte selbst abgeschnitten, Mariette's Adresse noch nicht hinzugefügt. Sehr schöner Abdruck. Mit etwas Rand. Selten.

217 J. Leon. Gerusus a. S. Severina, als Bettelmönch, von zwei Knaben begleitet. fol. Le Bl. 63.
Guter Abdruck. Mit Rand. Selten.

218 3 Bl. Römische Bettler und Volksfigureu. fol. Aus der Folge der Bettler. Le Bl. 65.
Gute Drucke.

Giovanni Volpato.

219 Die Vertreibung des Heliodor aus dem Tempel. Raphael p. imp. qu. fol. Aus der Folge der Stanzenbilder des Vatikans. Ap. 19. Le Bl. 49.
Vorzüglicher II. Abdruck vor der Retouche. Der Schatten des linken Fußes des Marc. Anton reicht nur bis an den rechten Fuß desselben. Ohne Rand und aufgezogen.

220 Landschaft mit dem Tempel zu Delphi. Claude Lorrain p. roy. qu. fol. Ap. 31. 3. Bl.
Hauptblatt. Sehr schöner, alter Abdruck. Mit Rand.

Domenico Zenoi (Zenoni).

221 Franz I., König von Frankreich, tritt in den Tempel der Unsterblichkeit ein. Rosso inv. gr. qu. fol. Le Bl. 17. Gegenseitige Kopie nach René Boyvin. R. D. 16.
Schöner Abdruck. Ohne Rand.





Italienische Maler=Radierer des XVI. und XVII. Jahrhunderts.

Pietro Francesco Alberti.

223 Der blinde Bettler mit dem Hunde. fol. Mey. 2.
Von B. unter Nr. 2 dem Pietro Facini zugeschrieben. Schöner alter Abdruck. Ohne Unterrand. Sehr selten.

Pietro Aquila.

224 Der Tod der hl. Jungfrau. Giov. Morandi p. gr. qu. fol. Mey. 20. Le Bl. 22.
Guter Abdruck. Mit Rand.

225 La vierge au pistolet. Die hl. Jungfrau in reicher Glorie mit den von Papst Clemens X. kanonisierten fünf Heiligen. C. Maratti p. gr. fol. Mey. 27. Le Bl. 23.
Hauptblatt. Schöner Abdruck. Mit Rand.

226 Der Triumph des Bacchus. P. da Cortona p. gr. qu. fol. M. 33. Le Bl. 78.
Schöner Abdruck.

227 Xenophon, von der Jagd zurückkehrend, opfert der Diana. Pietro Berrettini p. gr. qu. fol. M. 35. Le Bl. 62.
Schöner Abdruck mit Rossi's Adresse.

228 Die Schlacht bei Arbela. Idem p. roy. qu. fol. Auf 2 Platten. M. 36. Le Bl. 85.
Schöner Abdruck.

229 Die Vestalinnen opfern für das Wohlergehen des Augustus. Ciro Ferri p. gr. qu. fol. M. 38. Le Bl. 84.
Sehr schöner erster Abdruck mit der Widmung an den Fürsten Chici vor Veränderung der Unterschrift.

Sisto Badalochio.

230 Die Israeliten durchschreiten den Jordan. Raphael p. qu. 4. B. 17. Le Bl. 17.
Vor Beifügung der Bibelstelle. Aufgezogen.

231 Die hl. Familie. Halbfiguren. B. Schidone inv. 4. B. 25. Le Bl. 28.
Guter erster Abdruck vor Rossi's Adresse. Aufgezogen.

Allessandro Badiale.

232 Die hl. Familie. Fl. Torre inv. gr. fol. B. 2.
Schöner Abdruck. Mit Rand.

Antonio Balestra.

233 Maria mit dem Kinde. 4. B. 1, I. Le Bl. 2.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Schrift; am Plattenrand beschnitten.

234 Die beiden Krieger. 8. B. 3. Le Bl. 9.
Schöner Abdruck. Mit Rand.

235 Maria mit dem Kinde und Johannes. 4. B. 2, I. Le Bl. 3. Nagl. Monogr. I, 153.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Schrift. Ohne Rand. Rotsteinfleckig.

Lorenzo Baratta.

236 Römische Ruinen mit Wirtshaus. qu. fol.
Schöner Druck. Aufgezogen.

Domenico del Barbieri, gen. Domenico Fiorentino.

237 Gloria, geflügelte Frau auf einer Kugel. Rosso oder P. del Vaga inv. fol. B. 7. Le Bl. 11.
Schöner Abdruck ohne Rand. Sehr selten. Mit kleiner Ausbesserung in der Luft.

Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino.

238 St. Antonio da Padoa. 4. B. 1. Le Bl. 1.
Erster Abdruck vor Rossi's Adresse. Mit Rand. Fleckig und ausgebessert.

Federico Barocci.

239 Die Verkündigung. gr. fol. B. 1.
Hauptblatt in altem Druck. Samlung Gavet.

240 Maria mit dem Kinde auf Wolken sitzend. kl. fol. B. 2.
Schöner alter Abdruck. Mit Rändchen.

241 Dasselbe Blatt. Gegenseitige Kopie.

242 St. Franziskus empfängt die Wundmale. kl. fol. B. 3.
Ausgebessert.

Ercole Bazzicaluva.

243 Strandlandschaft. qu. fol. Meaume 1381. Mey. 7.
Vorzüglicher Abdruck. Aufgezogen. Selten. Slg. Durazzo.

244 5 Bl. aus der Folge der Landschaften. qu. fol. Meaume 1384. 86-88 und 91. Mey. 8.
Brillante, gratige Abdrücke. Mit Rand. Sehr selten. Koll. de Pradt van Minden. 5 Bl.

Stefano della Bella.

245 Jakobs Reise nach Ägypten. qu. fol. Mey. 2. J. 108.
Sehr schöner, alter Abdruck. Mit Rand.

246 Die Amalekiterschlacht. schm. qu. fol. Mey. 3. J. 226.
Schöner Abdruck. Mit Rändchen.

247 Die Madonna unter einem Baume sitzend, das Jesuskind spielt mit einem Vogel. qu. 4. M. 15. J. 155.
Schöner erster Abdruck, vor Mariette's Adresse. Mit Rand.

248 Hl. Jungfrau und hl. Elisabeth mit ihren Kindern. 4. M. 18. J. 158.
Vorzüglicher Abdruck ohne Adresse. Mit Rand.

249 12 Bll. Desseins de quelques conduites de troupes, canons et attaques de villes. qu. 8. M. 74. J. 93.
Komplette Folge in superben Abdrücken, 11 Bll. vor der Nummer. Mit Plattenrand (Sammlung König Ferd. von Portugal).

250 6 Bll. Divers desseins tant pour la paix que pour la guerre. qu. fol. M. 75. J. 75.
Komplette schöne Folge in superben Abdrücken vor der Retouche. Mit Rändchen. Selten. Slg. Portugal.

251 9 Bll.: Die Jagden. qu. fol. M. 76. J. 180.
Komplette Folge in vorzüglichen Abdrücken. Mit Rändchen. Slg. Portugal.

252 Der einen Hund auf der Schulter tragende Knabe. 4. M. 80. J. 210.
Superber erster Abdruck vor Wegnahme des Knaben links im Hintergrund. Nicht beschrieben.

253 12 Bll.: „Caprice faict par della Bella." qu. 8. M. 114. J. 85. Der Titel fehlt.
Superbe erste Abdrücke vor den Nummern. Mit Rändchen. Ohne Grund aufgezogen. Sehr selten.

254 11 Bll.: Die Folge der Mauren, Ungarn, Asiaten und Afrikaner zu Pferde. Rund. 4. M. 102. J. 175.
Komplett in vortrefflichen Abdrücken. Mit Rand. Selten.

255 Pole, vom Rücken gesehen.
Blatt 5 der Folge.

256 Pole zu Pferde mit Streitkolben.
Blatt 6 der Folge in äußerst seltenem Ätzdruck.

257 Zwei Polen zu Pferde.
Blatt 11 der Folge in sehr seltenem Abdruck voll Plattenschmutz. Mit breitem Rand.

258 22 Bll.: „Diversi Capricci." qu. 8. M. 106. J. 139. Fehlt Blatt 13 und 14.
Vortreffliche zweite Abdrücke mit Langlais Adresse. Mit Rand.

259 12 Bll.: „Caprice faict par della Bella." qu. 8. M. 114. J. 85. Der Titel fehlt.
Superbe erste Abdrücke vor den Nummern. Mit Rändchen. Ohne Grund aufgezogen. Sehr selten.

260 13 Bll.: Dieselbe Folge.
Komplette Folge in sehr schönen Abdrücken. Mit Rand. Slg. Portugal.

261 Stehender Jäger und sitzende Hirten. qu. fol. M. 132. J. 182.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor dem Titel und vor Bosan's Adresse. Mit Rändchen.

262 24 Bll.: „Diversi Animali." qu. 8. M. 144. J. 140.
Komplette Folge in sehr schönen ersten Abdrücken mit Mariette's Adresse, die Nr. 10—14 ohne Adresse.

263 2 Bll.: Margherita Costa, berühmte Lautenistin, Gürtelb. in ornam. Oval. 4. M. 149. J. 72.
Vorzüglicher zweiter und dritter Abdruck (nach Bartsch erster und zweiter). Selten. 2. Bl.

264 Franz de Medicis. Brustb. in Rahmen. gr. 8. M. 153. J. 21.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen. Slg. Mariette.

265 12 Bll.: Die Landschaftsfolge, dem Duc d'Anguien gewidmet. qu. fol. M. 174. J. 88.
Komplett. Superbe gleichmäßige Abdrücke. Mit Rand. Slg. Portugal.

266 4 Bll.: Die Landschaften in Swanerwelt's Geschmack. fol. Mey. 178. J. 186.
Ausgezeichnete teils erste Abdrücke (fast reine Ätzdrucke) vor der Adresse. Mit Rand. Zwei Bll. mit Starck's Signatur.

267 6 Bll.: Die Folge der Landschaften und Seestücke. Rund 4. M. 179. J. 188.
Vorzügliche Abdrücke.

268 8 Bll.: Seestücke, dem Fürsten Lorenzo von Toscana gewidmet 1634. schm. qu. fol. M. 180. J. 31.
Komplette Folge in schönen ersten Abdrücken vor Westerhout's Adresse. Einige Blatt etwas fleckig. Selten.

269 8 Bll.: Seestücke, demselben gewidmet (1645). Wiederholungen der vor. Folge. schm. qu. fol. M. 181. J. 110.
Komplette Folge in vorzüglichen ersten Abdrücken mit Ciartres Adresse, vor derjen. von Mariette. Mit Rand. Bl. 2 ohne Rand und aufgezogen.

270 8 Bll. aus der Folge: „Ornamenti o grotesche." gr. 8. M. 220. J. 179.
Superbe Abdrücke. Mit Rändchen.

Marc. Antonio Bellavia.

271 Die heilige Jungfrau mit dem schlafenden Jesuskinde. qu. 8. B. 8, I. Le Bl. 8, I.
Guter erster Abdruck vor dem Monogramme vor Veränderung der Nummer XVII in XVIII. Mit Rand.

272 Heilige Familie. 8. B. 10, I. Le Bl. 10, I.
Schöner erster Abdruck vor dem Monogramme und vor Veränderung der Nummer VIII in XXXI. Selten. Mit Rand.

273 3 Bll. heil. Familien. 8. B. und Le Bl. unbekannt. Meyer 10 a. b. c. Nagl. Monogr. I, 332. 2, 3, 4.
Gute erste Abdrücke vor dem Monogramm und vor Veränderung der Nummern. Mit Rand. Aus Robert Dusmenil's Sammlung.

274 St. Rochus, Kranke heilend. 8. B. 30, I. Le Bl. 36, I.
Erster Abdruck vor Änderung der VII in XXXVII. Mit Rand.

275 St. Anachorète, im Gebete knieend. 4. B. 35. Le Bl. 37.
Schöner Abdruck mit Rändchen.

276 Die büßende Magdalena, ein Kruzifix haltend, nach rechts und dieselbe nach links. 8 und qu. 8. B. 39, I, 40, II. Le Bl. 38, I, 39, II.
Schöne Abdrücke. Mit Rand.

277 6 Bll.: Die drei Satyrn, Köpfe von Greisen und 3 Flüsse. 8. B. 41, 42, 45, I, 46 und 47. Le Bl. 42, 50. 43, 44, 47.
Teils erste Abzüge. Der Rand zum Teil angesetzt.

278 Diana und Pan. 8. B. 43. Le Bl. 41.
Erster Abdruck mit der doppelten Chiffrierung. Mit Rand.

279 Die Auffindung des Romulus und Remus. qu. 4. B. 51. Le Bl. 51.
Fast bis zum Bildrande beschnitten.

Bartolomeo Biscaino.

280 Die Findung des Moses. qu. fol. B. 2. Le Bl. 2.
Guter Abdruck vor Löschung von Remondinis Adresse. Mit etwas Rand.

281 Die Geburt Christi. fol. B. 7. Le Bl. 7.
Hauptblatt. Guter Abdruck mit Remondinis Adresse (vor Löschung derselben). Mit Rand.

282 Die Anbetung der Könige. kl. fol. B. 9. Le Bl. 28.
Vorzüglicher Abdruck mit Daman's Adresse vor Remondini's Adresse. Mit Rändchen.

283 Die Beschneidung. fol. B. 10. Le Bl. 29.
Schöner Abdruck. Mit Daman's Adresse vor derjenigen von Remondini.

284 Heilige Familie. fol. B. 21.
Schöner Abdruck. Mit Rand.

285 Die hl. Jungfrau, das Kind anbetend. fol. B. 22. Le Bl. 13.
Schöner Abdruck. Mit Daman's Adresse vor der Adresse von Remondini. Links über dem Stichrand beschnitten.

286 Dasselbe Blatt. Gegendruck desselben Zustandes.

287 Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck. Mit Remondini's Adresse. Mit Rändchen.

288 Die hl. Jungfrau mit dem schlafenden Jesuskinde. Oval 4. B. 29. Le Bl. 23.
Guter Abdruck. Mit Daman's Adresse. Ohne Rand.

289 Die Vermählung der hl. Katharina. Oval 4. B. 33. Le Bl. 38.
Guter Abdruck. Mit Rändchen.

Orazio Borgiani.

290 12 Bll. der Bibel Rafaels. kl. qu. fol. B. 1, 5, 7, 12, 13, 14, 18, 19, 23, 31, 49, 51.
Aufgezogen.

291 Der hl. Christoph. gr. fol. B. 53.
Vor der Adresse mit kleiner Ausbesserung. Selten und von B. nur nach Heineken zitiert.

Francesco Briccio.

292 Die Rückkehr aus Ägypten. L. Carracci inv. kl. fol. B. 2. Le Bl. 2. I.
Kapitalblatt in schönem ersten Abdruck vor der Luft und vor Löschung des Namens „Fra Bricci S.". Selten. In der oberen Ecke eine kleine Ausbesserung.

Giuseppe Caletti il Cremonese.

293 St. Rochus. gr. 8. B. 5, I. Le Bl. 6.
Sehr schöner erster Abdruck vor der Verkleinerung des Schemels und vor dem Worte S. Rocco. Mit Rand. Sehr selten.

294 12 Bll. aus der Folge der Fürsten von Ferrara. B. 11-24. Mit dem Titelblatt, welches bei B. nicht beschrieben. Le Bl. 8-21. Es fehlen drei Blatt: B. 11, 14, 24. Le Bl. 8, 11, 21.
Vorzügliche gleichmäßige Drucke. Mit Rand.

Giovanni Angelo Canini.

295 7 Bll. inkl. Titel. Scherzo de Paesi. Landschaften. 4. B. unbekannt. Andr. 3. Le Bl. 4-11.
Schöne Drucke der geistvoll radierten Blätter. Mit breitem Rand. Selten.

Remigio Canta-Gallina.

296 2 Bll.: Landschaften mit biblischer Staffage. qu. 4. Nicht bei Bartsch, Andresen 1 und 2. Le Bl. 2.
Schöne Abdrücke. Mit etwas Rand. Selten.

Simone Cantarini, gen. Pesarese.

297 Die Ruhe der hl. Familie auf der Flucht nach Ägypten. fol. B. 2. Le Bl. 13.
Sehr schöner zweiter Abdruck mit den hinzugefügten Schatten auf dem Engel etc., aber vor dem Namen G. Renis. B. und Le Bl. unbekannt. Mit Rand.

298 Ruhe der hl. Familie. fol. B. 3. Le Bl. 14.
Schöner Abdruck mit Renis Namen. Mit kleinem Rand.

299 Ruhe der hl. Familie. kl. qu. fol. B. 4. Le Bl. 15.
Schöner Abdruck. Mit etwas Rand.

300 Ruhe der hl. Familie. fol. B. 5. Le Bl. 16.
Sehr schöner Abdruck. Mit etwas Rand.

301 Ruhe der hl. Familie. qu. fol. B. 6. Le Bl. 17.
Schöner Druck; fleckig und am Plattenrand beschnitten.

302 Ruhe der hl. Familie. Achteckig. qu. 8. B. 7. Le Bl. 18.
Sehr schöner Abdruck. Mit etwas Rand.

303 Heilige Familie mit Elisabeth und Johannes. kl. qu. fol. B. 9. Le Bl. 2.
Sehr schöner Abdruck. Mit breitem Rand.

304 Heilige Familie mit Elisabeth und Johannes. kl. qu. fol. B. 10, I. Le Bl. 3, I.
Sehr schöner erster Abdruck vor dem Namen G. Renis. Mit Rand. Selten.

305 Heilige Familie mit Johannes. 8. B. 12. Le Bl. 5.
Schöner Abdruck. Mit Rand.

306 Heilige Familie. 8. B. 13. Le Bl. 6.
Sehr schöner Abdruck. Mit etwas Rand.

307 Madonna mit dem Kinde auf Wolken in einer Glorie. 4. B. 17 I. Le Bl. 10 I.
Schöner erster Abdruck vor dem Namen. Mit Rand.

308 Madonna mit dem Kinde. fol. B. 18. Le Bl. 11.
Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

309 Madonna mit dem Kinde auf einer Wolke. 8. B. 19. Le Bl. 12.
Guter Abdruck. Ohne Rand.

310 St. Johannes der Täufer in der Wüste. 4. B. 23. Le Bl. 25.
Schöner Abdruck. Mit kleinem Rand.

311 Der hl. Sebastian. kl. fol. B. 24. Le Bl. 27.
Sehr schöner Abdruck. Am Plattenrand beschnitten.

312 Der große hl. Antonius von Padua. kl. fol. B. 25 II. Le Bl. 22.
Sehr schöne Abdrücke.

313 St. Benedict, den Besessenen heilend. Carracci inv. gr. fol. B. 27 II. Le Bl. 24.
Vorzüglicher zweiter Abdruck vor der Adresse. Mit Rand.

314 Das Quos Ego oder Jupiter, Neptun und Pluto, welche das Wappen des Hauses Borghese begrüßen. gr. qu. fol. B 29. Le Bl. 37.
Hauptblatt, in sehr gutem Abdruck, ohne die Kartouche mit den Elephanten. Ohne Rand.

315 Merkur und Argus. qu. fol. B. 31. Le Bl. 30.
Hauptblatt in superbem kräftigem Abdruck. Kleine Rißchen unterlegt.

Giulio Carpioni.

316 Die lesende Madonna mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. kl. fol. B. 5. Le Bl. 3.
Guter Abdruck mit Cadorins Adresse. Ohne Rand.

317 Die Madonna mit dem Rosenkranz. kl. fol. B. 6. Le Bl. 8.
Ebenso.

318 St. Magdalena in der Einöde. kl. fol. B. 10 II. Le Bl. 13.
Schöner zweiter Abdruck mit Cadorins Adresse vor der Nummer. Ohne Rand.

319 Der hl. Antonius von Padua, das ihm erscheinende Jesuskind verehrend. kl. fol. B. 11. Le Bl. 11.
Guter Abdruck mft Cadorins Adresse. Ohne Rand.

320 Das Wasser, aus der Folge der Elemente. qu. 8. B. 17. Le Bl. 17.
Guter Abdruck. Dabei die gegenseitige Kopie von Umbach.

Annibale Carracci.

321 Susanna im Bade. gr. fol. B. 1 I.
Kapitalblatt. Sehr schöner erster Abdruck, vor dem Namen des Künstlers im Wasser. Plattenrand sichtbar. Sehr selten.

322 Der Leichnam Christi von den Frauen beweint, gen: Der Christus von Caprarola. B. 4 II.
Vorzüglicher früher Abdruck vor van Aelst's Adresse.

323 Die Madonna mit der Schale. qu. fol. B. 9.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor der Adresse, mit breitem Rand. Selten.

324 Der hl. Franziskus von Assisi auf einem Baumstumpf sitzend. 8. B. 15.
Guter alter Abdruck.

325 St. Magdalena in Buße. kl. fol. B. 16.
Guter Abdruck mit Stefanonis Adresse.

326 Die Tellerzeichnung mit dem trunkenen Silen. Rund fol. B. 18.
Kopie. Schöner Abdruck. Mit vollem Rand. Gefalten.

Lodovico Carracci.

327 Die Madonna mit den Engeln. kl. fol. B. 2 I. Le Bl. 15.
Sehr schöner erster Abdruck mit der Adresse von Stephanony. Ohne Rand.

328 Die Madonna vom Jahre 1604. kl. fol. B. 3. Le Bl. 3.
Die Adresse unten weggeschnitten.

329 Die hl. Familie unter einem Bogen sitzend. Grabstichelblatt. qu. fol. B. 4 II. Le Bl. 4.
Seltenes Hauptblatt. Guter zweiter Abdruck mit der Adresse des Stefanoni (P. S. F.) im Unterrande. Am Plattenrand beschnitten.

Giovanni Benedetto Castiglione.

330 Die Tiere ziehen in die Arche. qu. fol. B. 1. Le Bl. 1.
Hauptblatt. Vorzüglicher Abdruck mit Plattengrat. Mit Rand.

331 Laban sucht seine Hausgötzen im Gepäcke des Jakob. qu. fol. B. 4. Le Bl. 3.
Guter Abdruck. Mit etwas Rand.

332 Tobias läßt die Toten beerdigen. qu. fol. B. 5. Le Bl. 4.
Schöner Abdruck. Mit Rand.

333 Die Auferweckung des Lazarus. qu. fol. B. 6. Le Bl. 16.
Guter Abdruck Mit etwas Rand.

334 Die hl. Jungfrau auf den Knieen bei der Krippe. qu. fol. B. 7. Le Bl. 8.
Sehr schöner Abdruck. Slg. von Liphart.

335 Der Engel weckt Josef auf der Flucht. qu. fol. B. 10. Le Bl. 12.
Superber gratiger Abdruck. Mit Rand.

336 Gott Vater betrachtet seinen neugeborenen Sohn. fol. B. 11. Le Bl. 10.
Guter Abdruck. Mit etwas Rand.

337 Die Flucht nach Ägypten. fol. B. 12. Le Bl. 14.
Guter Abdruck mit Rossis Adresse. Mit Rand.

338 Die Auffindung der Leichen der Apostel Petrus und Paulus zu Rom. fol. B. 14. Le Bl. 18.
Vorzüglicher alter Abdruck. Mit etwas Rand.

339 Pans Opfer. fol. B. 16 II. Le Bl. 22 II.
Vorzüglicher zweiter Abdruck mit Rossis Adresse.

340 Dasselbe Blatt. B. 16 III. Le Bl. 22 III.
Vorzüglicher dritter Abdruck mit der Adresse und dem Zusatz „alla pace“.

341 2 Bll. Der Satyr am Fuße der Terme und Pan. kl. qu. fol. B. 17. Le Bl. 23.
Gute spätere Abdrücke; der eine mit breitem Rand.

342 Pan einer Vase gegenübersitzend. kl. qu. fol. B. 18. Le Bl. 21.
Guter späterer Abdruck mit Rand.

343 Diogenes mit der Laterne. qu. fol. B. 21. Le Bl. 63.
Schöner Abdruck mit Rand.

344 Die Melancholie. qu. fol. B. 22. Le Bl. 58.
Hauptblatt. Schöner Abdruck mit Rand.

345 Der Genius des Castiglione. 1648. fol. B. 23. Le Bl. 62.
Hauptblatt in gutem alten Abdruck, mit Rand. Slg. König Ferdinand v. Portugal.

346 Die bei den Ruinen sitzende Frau. fol. B. 26. Le Bl. 59.
Späterer Druck.

347 16 Bll. Die Folge der Köpfe. 8. B. 32-47. Le Bl. 34-49.
Komplette Folge. Meist schöne Abdrücke, mit Rand.

Salvatore Castiglione.

348 Die Auferweckung des Lazarus. qu. fol. B. 1. Le Bl. 1.
Einzig bekanntes Blatt des Meisters. Schöner Abdruck; am Plattenrand beschnitten. Selten.

Carlo Cesio.

349 4 Bll. der Folge der Fresken von Annibale Carracci in Palazzo Farnese in Rom. fol. u. gr. qu. fol. B. 26, 27, 31, 32. 4 Bll.

Giovanni Battista Coriolano.

350 2 Blatt des Martyriums des hl. Laurentius. 8. B. 9, 10.
Mit Rand.

Holzschnitte.

351 Der heil. Karl Borromäus vor einem Altare betend. kl. fol. B. 2.
Schöner alter Abdruck, aufgezogen. Sehr selten.

352 Fortunius Licetus. kl. fol. B. 4.
Guter alter Abdruck, etwas beschnitten. Selten.

Gaspard Dughet gen. Poussin.

353 Gebirgslandschaft. qu. fol. Rob. D. 8.
Guter Abdruck mit Rand.

Orazio Farinati.

354 Der Untergang Pharaos im Roten Meer. P. Farinati p. gr. qu. fol. B. 1.
Hauptblatt in gutem Abdruck mit Dololios Adresse.

Paolo Farinati.

355 Der hl. Johannes auf einer Wolke das Evangelium schreibend. fol. B. 3 I. Le Bl. 2 I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Adresse. Am Plattenrand beschnitten.

Odoardo Fialetti.

356 14 Bll.: „Scherzi d'Amore." Venus und Amor in verschied. Darstellungen. 4. B. 5—19. Le Bl. 3—17. Der erste Titel B. 5, Le Bl. 3 fehlt.
Geschätzte Folge in schönen und gleichmäßigen Abdrücken mit Rand. Selten. Sammlung Keller.

357 2 Bll.: Diana; Pan mit der Flöte. A. Regillo gen. Licinio da Pardenone inv. qu. 4. B. 20, II, 22.
Gute Abdrücke ohne Rand.

Schule von Fontainebleau. Anonyme Meister.

358 Das Urteil des Paris n. Luc. Penni. gr. qu. fol. B. XVI. p. 404, 72.

359 Einem jungen Manne wird von einer Frau Wasser gereicht; n. Primaticcio. gr. fol. B. XVI p. 407. 81.

Giovanni Battista Fontana.

360 Die Marter des heil. Petrus. Tizian p. fol. B. 23.
Guter Abdruck mit etwas Rand, aufgezogen.

Giovanni Battista Franco il Simoleo.

361 Moses berührt mit seinem Stabe den Fels. gr. qu. fol. B. 2. Le Bl. 1.
Restauriert.

362 Die Philister setzen die Bundeslade in den Tempel des Dagon. gr. qu. fol. B. 6 I.
Sehr schöner erster Abdruck vor der dritten Strichlage im Hintergrunde usw. Ohne Rand. Sehr selten.

363 Die Kreuztragung. Raphael inv. qu. fol. B. 11. Nagl. Monogr. I, 1849. Nr. 1.
Guter Abdruck mit etwas Rand.

364 Die Entführung der Dejanira. qu. fol. B. 40, I.
Sehr schöner erster Abdruck vor dem Namen des Künstlers mit etwas Rand.

365 Die Großmut des Scipio. qu. fol. B. 54, I. Le Bl. 12.
Schöner erster Abdruck vor dem Namen des Künstlers. Am Plattenran beschnitten.

Giovanni Battista Galestruzzi.

366 4 Bll.: Vasen. Polidoro da Caravaggio inv. qu. 4. B. 48—51.
Gute Abdrücke mit vollem Rande.

367 Statuen von drei alten Römern. Polid. da Caravaggio inv. qu. 4. B. 52.
Schöner alter Abdruck mit breitem Rand.

Oliviero Gatti.

368 4 Bll.: Die Folge der alttestamentarischen Darstellungen n. Pordenone. B. 1—4.

Luca Giordano gen. Fapresto.

369 Sancta Anna in den Himmel aufgenommen. fol. B. 6. Le Bl. 6.
Guter Abdruck. Selten. Der Unterrand abgeschnitten.

Jacinto Gimignani.

370 Cleopatra vor Antonius, im Begriff die Perle aufzulösen. fol. B. 23, I. Le Bl. 23, I.
Vorzüglicher erster Abdruck, vor Löschung der Jahreszahl.

371 Die Einnahme von Tournay. 1581. qu. fol. B. 26. Le Bl. 25.
Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand. Selten.

372 Die Schlacht bei Covensteyn 1585. qu. fol. B. 27. Le Bl. 26.
Ebenso.

Giovanni Francesco Grimaldi.

373 Die beiden Männer auf dem Erdhügel. fol. B. 12.
Schöner Abdruck.

374 Die drei Würfelspieler. qu. fol. B. 38.

375 Der auf dem Baumstumpf sitzende Vogel. qu. fol. B. 40.

376 Die Frau mit dem Kinde und dem stehenden Mann. qu. fol. B. 41.

377 Die Ziegelbrennerei. qu. fol. B. 42.

378 Die büßende Magdalena. qu. fol. B. 43.
Mit Rändchen und Rossis Adresse.

379 Der Lautenspieler im Kahn. gr. qu. fol. B. 54.
Aufgezogen.

380 Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. qu. fol.
Bei B. nicht erwähnt. Nagl. Mon. II 2950. 5.

Lodovico Lana.

381 Die hl. Familie. 8. B. 1. Le Bl. 2.
Guter Abdruck. Mit Rand.

382 Der hl. Sebastian und die hl. Irene. gr. fol. B. 4. Le Bl. 8.
Hauptblatt in schönem Abdruck; am Plattenrand beschnitten. Selten. Mit Boerners Signatur.

383 Der Tod des Seneca. F. Guercino p. gr. fol. B. 5. Le Bl. 9.
Schöner Abdruck; am Plattenrand beschnitten.

384 Herkules erwürgt den Löwen. fol. B. 6. Le Bl. 1.
Beschnitten und aufgezogen.

Ottavio Leoni.

385 Thomas Salinus, Maler. 8. B. 7. Le Bl. 7.
Schöner Abdruck. Mit Rand.

386 Ottavio Leoni, Maler. 8. B. 9. Le Bl. 6.
Ebenso; vor der Nummer 36. Mit Rand.

387 Giovanni Baglioni, Maler. 8. B. 14. Le Bl. 12.
Ebenso. Mit Rand.

388 S F. Barbieri (Guerino da Cento), Maler. 8. B. 18. Le Bl. 16.
Ebenso. Vor der Nummer 37 mit Rand.

389 Joan. Laurent Bernini, Bildhauer. 8. B. 19. Le Bl. 17.
Sehr schöner Abdruck vor Abstumpfung der rechten unteren Ecke. Ohne Rand.

390 Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck, die rechte untere Ecke abgestumpft, vor der Nummer 32. Mit Rand.

391 Paulus Jordan. II. dux Bracciani. 8. B. 20. Le Bl. 18.
Sehr schöner Abdruck. Ohne Rand.

392 Giovanni Cesare d'Arpino, Maler. 8. B. 23.
Schöner Abdruck vor der Nummer 27. Mit Rand.

393 Ludovico Leoni, Maler. 8. B. 28. Le Bl. 28.
Schöner erster Abdruck vor der Nummer 44. Mit Rand.

394 Marcello Provencale, Maler. 8. B. 33. Le Bl. 33.
Schöner Abdruck. Mit Rand.

395 Paul Qualiati, berühmter Musiker. 8. B. 34. Le Bl. 34.
Sehr schöner Abdruck mit etwas Rand.

396 Christoph Roncalli, Maler. 8. B. 35. Le Bl. 35.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand; mit Boerners Signatur.

397 Thomas Stilianus. 8. B. 37. Le Bl. 37.
Sehr schöner Abdruck mit etwas Rand.

398 Anton Tempesta, Maler. 8. B. 38. Le Bl. 38.
Schöner Abdruck vor der Nummer 29. Mit Rand.

399 Simon Vouet, Maler. 8. B. 39. Le Bl. 40.
Sehr schöner erster Abdruck vor der Nummer 35. Mit etwas Rand.

Theodor Philipp Liagno.

400 Soldat in langem Mantel mit Lanze und Schild. 8. B. 5.
Schöner Abdruck mit Orlandis Adresse. Selten. Am Plattenrand beschnitten.

Lorenzo Loli.

401 Maria mit dem Kinde, nach J. A. Sirani. B. 2. Le Bl. 2.
Stark, zum Teil über den Bildrand, beschnitten.

402 Maria mit Jesus und Johannes. 4. B. 5. Le Bl. 6.
Mit Rand.

403 Maria in der Glorie mit dem hl. Antonius und dem hl. Nikolaus. Albergerti. fol. B. 8. Le Bl. 9.
Guter Abdruck. Die oberen Ecken beschädigt und der Unterrand abgeschnitten.

404 Der hl. Hieronymus. Sirani inv. kl. fol. B. 14. Le Bl. 14.
Guter Abdruck. Ohne Rand.

405 Andromeda am Felsen. G. Sirani inv. fol. B. 17. Le Bl. 24.
Guter Abdruck. Ohne Rand.

406 Amor, seinen Bogen zerbrechend. 4. B. 23. Le Bl. 20.
Schöner Abdruck. Ohne Rand.

407 Herkules, in der Wiege die Schlangen zerdrückend. 4. B. 24. Le Bl. 23.
Schöner Abdruck.

408 Die beiden mit einem Vogel spielenden Kinder. B. 29. Le Bl. 29.
Ebenso. Mit Rand.

409 Der Genius des Studiums; geflügelter Jüngling mit einem Füllhorn. G. A. Sirani inv. B. 30. Le Bl. 31.
Ebenso. Mit etwas Rand.

Carlo Maratti.

410 C. Maratti. Brustbild in Oval. Anonymer Stich.
Schöner alter Abdruck. Mit Rand.

411 Die Verkündigung Mariä. B. 2.
Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

412 Maria besucht Elisabeth. B. 3.
Guter Abdruck. Mit etwas Rand mit kleiner Ausbesserung.

413 Das Jesuskind von Engeln angebetet. B. 4.
Vorzüglicher alter Abdruck, am Plattenrand beschnitten.

414 Die Anbetung der Könige. B. 5.
Schöner Abdruck. Mit etwas Rand.

415 Maria, der Magdalena das schlafende Kind zeigend. B. 6 I. Le Bl. 1 I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Künstlernamen. Mit Rand. Kollekt. Richardson.

416 Die Himmelfahrt der Maria. B. 8.
Schöner alter Abdruck, am Plattenrand beschnitten.

417 Maria mit Jesus und Johannes. B. 9.
Sehr schöner alter Abdruck. Mit etwas Rand.

418 Die Verlobung der heiligen Katharina. B. 10. Le Bl. 6.
Vorzüglicher früher Abdruck, bevor die obere, rechte Seite der Einfassungslinie des Ovals verstärkt und letzteres dadurch geschlossen wurde. Mit Stichelproben im Unterrande, mit sichtbarem Plattenrand. Sehr selten.

419 Dasselbe Blatt. Die obere rechte Seite der Einfassungslinie ist verstärkt.
Guter Abdruck. Mit etwas Rand.

420 Die Geißelung des heil. Andreas. Dominichino p. qu. fol. B. 11. Le Bl. 4.
Sehr schöner erster Abdruck vor den Künstlernamen. Am Plattenrand beschn.

421 Das Kind Jesu von Johannes und zwei Cherubs verehrt. Speciosus forma etc. C. Maratti inv. qu. fol. Unten Adresse von Jakob Frey.
Schön radiertes Blatt in der Manier von Pompeo Ghitti. Mit Rand.

Francesco Mazzuoli, gen. Parmeggiano.

422 Judith mit dem Kopf des Holofernes. 8. B. 1.
Schöner Abdruck, mit etwas Rand. Selten.

423 Die Verkündigung. 8. B. 2 I.
Guter erster Abdruck vor Vollendung der Flügelspitzen der Taube. Ohne Rand. Selten.

424 Der junge Mann und die beiden Greise. 8. B. 13.
Kopie von der Gegenseite.

425 Maria mit Jesu und Johannes. Hlzschn. Oval. qu. fol. Nagl. Mon. II. 2289.
Schöner Abdruck. Selten. Ein Rand angesetzt.

Giovanni Battista Mercati.

426 Die Enthauptung Johannes des Täufers. fol. B. 2. Le Bl. 3.
Kapitalblatt mit der Schrift. Mit breitem Rand.

427 Die heil. Bibieana weigert sich, den Götzen zu opfern. P. da Cortona p. fol. B. 5. Le. Bl. 5.
Guter Abdruck, etwas fleckig und Risse unterlegt.

Pietro Francesco Mola.

428 Jesus und die Samariterin. qu. fol. B. 2 II. Le Bl. 4 II.
Guter zweiter Abdruck vor Löschung von Marattis Namen. Mit Rand.

Mauro Oddi.

429 Die Anbetung der Hirten. F. Parmeggiano inv. qu. fol. B. 1. Le Bl. 1
Schöner alter Abdruck. Selten.

Crescenzio de Onofri.

430 Battus in einen Stein verwandelt. qu. fol. B. 9.
Schöner Abdruck.

431 Apollo und die Nymphe. qu. fol. B. 10.
Ebenso.

Jacopo Palma d. J.

432 St. Hieronymus und Papst Damasus. fol. B. 16.
Sehr schöner Druck mit Rand. Samlg. Böhm.

433 Die Malerei und Skulptur. kl. qu. fol. B. 17.
Guter Abdruck mit etwas Rand.

434 Der hl. Johannes der Täufer in der Wüste. 4. B. 19.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

435 Simson und Delila. kl. qu. fol. B. 26.

Pietro del Po.

436 Christus und das kananäische Weib. A. Carracci p. gr. fol. B. 8.
Schöner erster Abdruck vor der Adresse von Bertrand.

Giovanni Andrea Podesta.

437 St. Franziskus zeigt seinem Superior die aus den Dornen hervorblühenden Rosen. A. Carracci p. fol. B. 1.
Schöner Druck mit sichtbarem Plattenrand.

438 Bacchanal mit dem Weihrauchopfer. qu. fol. B. 3 I. Le Bl. 3.
Schöner erster Abdruck mit Salvucis Adresse, mit Rand.

439 Bacchanal mit dem speienden Satyr. qu. fol. B. 4 I. Le Bl. 5.
Sehr schöner erster Abdruck mit Salvucis Adresse, mit etwas Rand.

440 Bacchanal mit dem schlafenden Weibe. Tizian p. qu. fol. B. 7 II. Le Bl. 4.
Guter zweiter Abdruck mit Rossis Adresse. Am Plattenrand beschnitten.

Camillo Procaccini.

441 Die Ruhe auf der Flucht in Ägypten. fol. B. 2.
Aufgezogen.

442 Die Ruhe auf der Flucht in Ägypten. qu. fol. B. 3.
Guter Abdruck mit Dololios Adresse.

443 Die Verklärung Christi. gr. fol. B. 4, 1.
Guter erster Abdruck.

444 Dasselbe Blatt.
Zweiter Abdruck.

Guido Reni.

445 Madonna mit dem Kinde. gr. 4. B. 1. Le Bl. 2.
Guter Abdruck mit Text auf der Rückseite.

446 2 Bll.: Madonna mit dem Kinde. B. 3. Der hl. Johannes. B. 13.
Facsimile in unveränderlichem photographischen Druck.

447 Maria mit dem Kinde, dem Johannes den Fuß küßt. gr. 4. B. 6. Le Bl. 8.
Guter Abdruck mit etwas Rand. Selten.

448 Die hl. Familie. kl. fol. B. 9, I. Le Bl. 11.
Vorzüglicher erster Abdruck, vor dem Namen des Künstlers am Plattenrand beschnitten. Slg. Oppermann.

449 Dasselbe Blatt. B. 9, I. Le Bl. 11, I.
Ebenso. Mit Rand.

450 Heilige Familie. Zweite Platte. kl. fol. B. 10. Le Bl. 12.
Schönes Blatt in vortrefflichem Abdruck. Mit Rand.

451 Das Jesuskind und der kleine Johannes in einer Landschaft. qu. 4. B. 13.
Eines der schönsten Blätter des Meisters in sehr schönem Abdruck. Mit Rändchen.

452 St. Christophorus. gr. 4. B. 14. Le Bl. 17.
Schöner alter Abdruck, am Plattenrand beschnitten. Selten.

453 Das junge Mädchen mit dem Kruzifix. Parmeggiano inv. kl. fol. B. 49. Le Bl. 28.
Sehr schöner erster Abdruck vor dem Namen. Mit breitem Rand. Selten.

454 St. Rochus sein Vermögen an die Armen verteilend. Ann. Carracci fec. qu. fol. B. 53. Le Bl. 22.
Hauptblatt mit Stefanonis Adresse. Aufgezogen und ohne Rand.

Giuseppe Ribera, gen. Spagnoletto.

455 Der Leichnam Christi von den hl. Frauen beweint. qu. fol. B. 1. Le Bl. 1.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand. Slg. Endris.

456 Der hl. Hieronymus in einer Schriftrolle lesend. qu. fol. B. 3 I. Le Bl. 3.
Sehr schöner erster Abdruck vor der Adresse. Am Plattenrand beschnitten.

457 Der hl. Hieronymus erschrickt beim Schall der Posaune. fol. B. 4 I. Le Bl. 4.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Wyngaerdes Adresse. Mit Rand. Selten.

458 Der hl. Hieronymus erschrickt beim Schall der Posaune. B. 5 I. Le Bl. 5 I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Wyngaerdes Adresse. Mit sichtbarem Plattenrand. In tergo bezeichnet. P. Mariette 1674.

459 Die Marter des hl. Bartholomäus. fol. B. 6 I. Le Bl. 2 I.
Hauptblatt in vorzüglichem altem Abdruck vor den Arbeiten mit dem Grabstichel. Am Plattenrand beschnitten. Selten. Slg. Esdaile.

460 Der hl. Petrus in der Reue. fol. B. 7 I. Le Bl. 6.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Wyngaerdes Adresse; voll Plattenschmutz. Mit Rand. Selten.

Salvator Rosa.

461 Der hl. Wilhelm. fol. B. 1.
Guter erster Abdruck.

462 Plato und seine Schüler. gr. fol. B. 3.
Schöner Abdruck. Mit Rand. Selten.

463 Alexander im Atelier des Apellos. gr. fol. B. 4.
Ein Riß unterlegt.

464 Democritos in Betrachtung über die Vergänglichkeit. gr. fol. B. 7.
Guter Abdruck. Mit Rand.

465 Oedipus, als Knabe von einem Schäfer an dem Baum aufgehangen. roy. fol. B. 8.
Aufgezogen.

466 Die Marter des Regulus. roy. qu. fol. B. 9.
Späterer Druck. Mit vollem Rand. In der Mitte gebrochen.

467 Polykrates, Tyrann zu Samos, wird ans Kreuz geheftet. roy. qu. fol. B. 10.
Schöner alter Abdruck. Selten.

468 6 Blatt: Mythologische Gegenstände (Tritonenkämpfe, Pan und Flußgötter). qu. 4. B. 11-16.
Komplette Folge in guten Abdrücken.

469 Apollo mit der cumaeischen Sibylla. fol. B. 17.
Beschnitten.

470 Jason. fol. B. 18.
Ebenso.

471 Dieselbe Darstellung von der Gegenseite. kl. fol. Supplem. B. 87. Nagler: Monogr. V. pag. 50.

472 Ceres und Phitalus. fol. B. 19.

473 Der Genius des Salvator Rosa. gr. fol. B. 24.
Guter Druck. Aufgezogen.

474 Dasselbe Blatt. Gleichseitige Kopie.

475 62 Bll. Die komplette Folge der Figurenstudien. 8. B. 25-86.
Guter Druck. Mit Rand.

Carlo Sacchi.

476 Anbetung der heil. drei Könige. Paolo Veronese inv. gr. fol. B. 2.
Schöner Abdruck mit Rändchen. Sehr selten.

Orazio de Santis (Aquilano).

477 David, das Haupt Goliaths in der Hand haltend. Pompeo Aquilano inv. kl. fol. B. 1.
Fleckig und aufgezogen.

Girolamo Scarsello.

478 Saturn. Sirani inv. 4. B. 2. Nagl. Mon. IV. 372. Le Bl. 2.
Scharf beschnitten und aufgezogen.

479 Ein Kinderbacchanale. Idem inv. B. 3. Le Bl. 3.
Guter alter Abzug. Mit Rand.

Giovanni Andrea Sirani.

480 Lucretia, sich erstechend. kl. fol. B. 1. Le Bl. 1.
Mit der Dedikation an Poleotti. Selten. Das Blatt ist nicht von Sirani, sondern wahrscheinlich von L. Loli radiert.

Vespasiano Strada.

481 Maria mit dem Kinde und vor ihr Katharina knieend. gr. 4. B. 17. Le Bl. 19.
Schöner und seltener Abdruck mit van Aelst' Adresse. Ohne Unterrand.

Antonio Tempesta.

482 11 Bll. Folge der Großtaten Alexanders des Großen. qu. fol. B. 545-556. Le Bl. 55.
Nr. 12 der Folge B. 556 fehlt. Gute Abdrücke. Am Plattenrand beschnitten.

483 13 Bll. der Taten des Herkules. qu. 8. B. 788-799. Le Bl. 79.
Komplette Folge nebst Titelblatt. Gute Abdrücke mit Rand.

Giovanni Cesare Testa.

484 Die Entführung der Proserpina. P. Testa inv. qu. fol.
Sehr schöner, erster Abdruck vor Pietro Testa in et. Fc. und vor Rossis Adresse.

485 Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck mit Pietro Testa in et Fc. und mit Rossis Adresse.

Pietro Testa.

486 Thetis taucht den Achilles in das Wasser des Styx. qu. fol. B. 21.
Schöner erster Abdruck vor der Adresse, die obere rechte Ecke etwas ausgebessert.

Leonhard Thiry (Leo Davent).

487 Der Tod des Adonis. qu. fol. B. 47.
Trefflicher Abdruck des schönen Blattes. Etwas Rand um die Darstellung.

Lorenzo Tinti.

488 Der hl. Joseph hält das Christuskind auf den Händen. 4. B. Unbekannt. Nagl. Mon. IV, 1376.
Schöner Abdruck mit Rand.

Antonio Triva.

489 Die Ruhe auf der Flucht in Ägypten. qu. 4. B. 2. Le Bl. 2.
Schöner Abdruck, ohne Rand. Selten.

Giovanni Battista Vanni.

490 Die Hochzeit zu Cana. P. Veronese p. roy. qu. fol. B. 17.
Hauptblatt in schönem Druck vor Rossis Adresse auf 2 nicht zusammengefügten Blättern.

491 Die Marter des hl. Placidus und seiner Schwester Flavia. A. Correggio p. qu. fol. B. 16.
Schöner Abdruck.





Italienische „Maler-Radierer" des XVIII. Jahrhunderts.

Jacopo Amigoni (Amiconi).

492 Jupiter und Calisto. qu. fol. B. 2. Mey. 5, I. Le Bl. 2.
Schöner erster Abdruck mit Rand.

493 Zephyr und Flora. qu. fol. B. 3. Mey. 6, I. Le Bl. 3.
Sehr schöner erster Abdruck mit Rand.

Bernardino Belotto (Canaletto).

494 Ansicht des Schlosses Sonnenstein. gr. qu. fol. R. M. 29.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rand. Selten.

495 2 Bll.: Ansichten von Königstein. Vue du roc et forteresse de Kœnigstein du côté de l'Occident. — Vue de roc etc. de l'Orient. gr. qu. fol. R. M. 30, 31.
Sehr schöne Abdrücke mit vollem Rand. Selten.

Giuseppe Antonio Caccioli.

496 Die hl. Familie. S. Cantarini inv. Rund. 4. B. 1. Le Bl. 1.
Schöner Abdruck, am Plattenrand beschnitten.

Antonio Canale, gen. Canaletto.

497 Das Titelblatt: Mauerruine an einem Bassin. „Vedute altre presse da i Luoghi etc." qu. fol. R. M. 1.
Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand. Selten.

498 La Torre di Malghera. qu. fol. R. M. 2 I.
Vorzüglicher erster Abdruck. Mit Rand. Selten.

499 Maestre. qu. fol. R. M. 3 I.
Ebenso. Mit etwas Rand. Selten.

500 Al Dolo. qu. fol. R. M. 4 I.
Ebenso. Mit breitem Rand. Selten.

501 Ale Porte del Dolo. qu. fol. R. M. 6 I.
Ebenso. Ebenso.

502 Le Porte del Dolo. qu. fol. R. M. 6 I.
Ebenso. Ebenso.

503 Prà della Valle. qu. fol. R. M. 7 I.
Ebenso. Ebenso.

504 Am Kanal der Brenta. qu. fol. R. M. 9 I.
Vorzüglicher erster Abdruck. Mit breitem Rand. Selten.

505 Der Bogen mit der Laterne. qu. fol. R. M. 10 II.
Sehr guter zweiter Abdruck, mit den Buchstaben F. F. 4. Von M. nicht erwähnter Zustand.

506 Ansicht von Murano. qu. fol. R. M. 11 I.
Vorzüglicher erster Abdruck. Mit breitem Rand. Selten.

507 Das Haus mit der Jahreszahl. fol. R. M. 12 II.
Guter zweiter Abdruck. Ohne Rand.

508 Die Kaskade. qu. fol. R. M. 14 I.
Vorzüglicher erster Abdruck. Mit etwas Rand. Selten.

509 Die Terrasse. qu. 4. R. M. 21.
Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rändchen. Selten.

510 Das verfallene Tor. qu. 4. R. M. 25 I.
Schöner erster Abdruck. Mit Rand.

511 Die Ruinen bei der Pyramide. qu. 4. R. M. 28.
Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

512 Landschaft mit Wassermühle und steinerner Brücke im Vordergrunde. qu. fol. Nicht bei R. M.
Vorzüglicher alter Abdruck, mit Rand. Sehr selten.

Giovanni Antonio Faldoni.

513 Sebastiano Ricci, Maler. Brustbild in Oval. gr. fol.
Guter Abdruck, mit Rand.

Girolamo Ferroni.

514 Josua heißt die Sonne still stehen. C. Maratti p. fol. B. 2. Le Bl. 1.
Guter Abdruck vor Frey's Adresse; mit etwas Rand.

Francesco Londonio.

515 12 Blatt. Verschiedene Hirtenstücke, dem Ritter Dundas 1763 zugeeignet. kl. qu. fol. Rig. 17-28.
Komplette Folge. Vorzügliche Abdrücke auf bläulichem Papier, vom Künstler mit Weiß gehöht. Sehr selten.

516 4 Blatt. Hirtenstücke. kl. fol. R. 29, 30, 33, 34.
Vorzügliche Abdrücke, drei Bll. erste Drucke vor der Nummer und vor Arbeiten. Mit Rand.

517 10 Bll. Hirten bei ihren Herden. qu. fol. R. 47-56.
Komplette Folge, dem Grafen Mellerio gewidmet. Superbe Abdrücke. Smlg. König Ferdinand von Portugal.

518 Hirtenszene: alter Bauer eine Ziege melkend. qu. fol. R. 69.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. Smlg. Portugal.

519 6 Bll. Die Tierstudien. Nach Londonio's Tode vom Fürsten Alberigo di Barbiano herausgegeben. qu. fol. R. 71-76.
Komplette Folge in prachtvollen alten Abdrücken. Smlg. Portugal.

520 Hirtenszene: Hirten mit Stab bei ihrer Herde, links ein Paar in Unterhaltung. kl. fol. Nicht bei Rigal.
Vorzüglicher Abdruck mit etwas Rand. Sehr selten. Mit Signatur. J. A. Boerner. Smlg. Portugal.

Francesco Antonio Meloni.

521 Diana und Endymion. Franceschini p. qu. fol. B. 7.
Sehr schöner Abdruck. Ohne Rand. Koll. Brentano.

Marco Ricci.

522 Ruinenlandschaft mit predigendem Manne. gr. qu. fol. B. 8. Le Bl. 8.
Guter Abdruck. Mit Rand.

523 Landschaft mit Einsiedlern. qu. fol. B. 17. Le Bl. 18.
Guter Abdruck. Mit Rand.

Peter Graf von Rotari.

524 Der hl. Ludwig von Toulouse Almosen austeilend. fol. Nagl. Monogr. IV. 3252. Le Bl. 7.
Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.

Giovanni Domenico Tiepolo.

525 Die hl. Familie auf der Flucht im Kahne. qu. fol.
Schöner Abdruck. Mit kleinem Rand.

526 Die hl. Familie auf der Flucht nach Ägypten. 4.
Schöner Abdruck. Mit Rändchen.

Antonio Maria Graf von Zanetti, der Ältere.

527 Der Centaur Chiron unterrichtet den Achill im Leyerspiel. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck. Mit Rand. Selten. Mit beigeschriebener Dedikation an Mariette.



IV. Abteilung.

Französische Schule.



Französische Kupferstecher des XVI. bis XIX. Jahrhunderts.

Benoit I. Audran.

528 Moses verteidigt die Töchter des Jethro. C. le Brun p. roy. qu. fol. M. 1. Le Bl. 9.

Sehr schöner alter Abdruck. Mit etwas Rand.

529 Moses Vermählung mit Sephora. Idem p. roy. qu. fol. Le Bl. 10. M. 2.

Guter späterer Abdruck. Mit breitem Rand.

530 David hebt den Säbel, um dem zu Boden geworfenen Goliath den Kopf abzuschlagen. Nach Dan. de Volterra (früher dem Michelangelo zugeschrieben). gr. qu. fol. Mey. 17. Le Bl. 27.

Hauptblatt in vorzüglichem alten Abdruck mit „à Merly le 25 juillet de l'année 1715". Mit Rändchen.

531 Die Kreuzabnahme. C. le Brun p. roy. fol. Mey. 27.

Vorzüglicher Abdruck. Beschnitten und aufgezogen.

532 Acis und Galathea am Meeresstrande vor der Höhle des Polyphem. F. Marot p. fol. M. 47. Le Bl. 80.

Vorzüglicher erster Abdruck mit acht französischen Versen im Unterrande, während Meyer acht lateinische Verse erwähnt. Mit Rand.

533 6 Blatt. Die Folge der Darstellungen aus dem Leben Alexanders des Großen. Le Brun p. Gemeinschaflich mit Jean Audran ausgeführt. qu. fol. M. 61—66. Le Bl. 140—145.

Gute alte Drucke. Zum Teil ohne Rand.

534 Alexander nimmt auf dem Krankenbette den Trank seines Arztes Philippus. E. le Sueur p. gr. fol. M. 67. Le Bl. 139.

Sehr schöner Abdruck mit Audrans Adresse. Mit breitem Rand.

Benoist II. Audran.

535 Frère Blaise, Pförtner des Pariser Feuillantinerklosters in ganzer Figur vor einer Tür. De Troy p. gr. fol. Mey. 15, I. Le Bl. 25.

Hauptblatt vorzüglicher erster Abdruck vor Veränderung des Wortes Feuillan in Feullian. Mit etwas Rand.

Gérard Audran.

536 Das Urteil des Salomon. A. Coypel p. roy. qu. fol. Mey. 10. R. 66. Le Bl. 16.

Sehr schöner alter Abdruck. Ohne Rand. Slg. Brentano.

537 Die Ehebrecherin vor Christus. N. Poussin p. roy. qu. fol. Mey. 21. R. D. 14. Le Bl. 29.
Sehr schöner Abdruck. Scharf beschnitten und aufgezogen.

538 Der Tod des Ananias. Raph. p. imp. qu. fol. M. 29. R. D. 18. Le Bl. 40.
Hauptblatt in schönem alten Abdruck. Am Plattenrand beschnitten, fleckig.

539 Der Tod des hl. Franciscus. A. Caracci p. roy. fol. Mey. 41. R. D. 27. Le Bl. 48.
Sehr schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand.

540 Die Marter des hl. Protasius. E. le Sueur p. Sehr groß imp. qu. fol. M. 42. R. D. 36. Le Bl. 49.
Brillanter alter Abdruck. Am Plattenrand beschnitten.

541 Der hl. Hieronymus in der Landschaft. Dominichino p. gr. qu. fol. M. 43. R. D. 32. Le Bl. 54.
Schöner alter Abdruck mit Rand.

542 Die Marter des hl. Laurentius. E. le Sueur p. roy. fol. M. 46. R. D. 33. Le Bl. 57.
Sehr schöner alter Abdruck, scharf beschnitten.

543 Die Marter des hl. Stephanus. C. le Brun p. gr. fol. Mey. 51. Nicht bei R. D. Le Bl. 47.
Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.

544 Die Marter der hl. Agnes. Dominichino p. imp. fol. M. 52. R. D. 22. Le Bl. 64.
Schöner alter Abdruck mit vollem Rand.

545 Die hl. Magdalena in einer Grotte. G. Reni p. gr. fol. Von Le Bl. 73 dem Jean Audran zugeschrieben. Mey. 54. Nicht bei R. D.
Sehr schöner alter Abdruck, mit Rand.

546 Die Pest auf Aegina. P. Mignard p. roy. qu. fol. M. 84, III. R. D. 53. Le Bl. 207, II.
Sehr schöner Abdruck, bevor Juno in den Würgengel umgewandelt wurde und vor Wegnahme des Pfaus und vor Ausschleifung der Schrift im Unterrande.

547 Achilles am Hofe des Lycomedes von Ulisses erkannt. A. Carracci inv. gr. fol. M. 85. R. D. 51. Le Bl. 208.
Sehr schöner alter Abdruck, der Plattenrand sichtbar.

548 Die Molosser retten den jungen Pyrrhus vor der Verfolgung seiner Feinde. N. Poussin p. gr. imp. qu. fol., aus zwei Platten bestehend. M. 89. R. D. 54, III. Le Bl. 233, III.
Schöner Abdruck mit dem Stempel der Calcographie du Louvre mit Rand. Gebräunt.

Jean Audran.

549 Der hl. Andreas wird zum Kreuzestode geführt. G. Reni p. imp. qu. fol. Mey. 47. Le Bl. 61.
Hauptblatt; schöner alter Abdruck; mit Rand.

550 Der Triumph der Galathea. C. Maratti p. gr. qu. fol. M. 59. Le Bl. 105.
Guter Abdruck mit Rand. Gefalten.

551 Armida bekränzt den an der Quelle eingeschlafenen Rinaldo. A. Coypel p. gr. qu. fol. Mey. 82. Le Bl. 135.
Hauptblatt. Vortrefflicher alter Abdruck mit Rand.

552 P. P. Rubens Brustbild in reicher Umrahmung. A. v. Dyck p. gr. fol. Mey. 97, I. Le Bl. 330.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Nummer. Am Plattenrand beschnitten.

553 Joannes d'Estrees, Abbé, Halbfigur. H. Rigaud p. fol. M. 115, I. Le Bl. 358.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Ordensdekoration und vor Veränderung der Umschrift. Mit Rand. Sgl. Meister.

554 Franz Robert Secousse, Theologe. Kniestück in einem Lehnstuhl. H. Rigaud p. gr. fol. M. 135. Le Bl. 372.
Schöner alter Abdruck ohne Rand. Slg. Meister.

Pierre Alexandre Aveline.

555 Der Tod des Seneca. Giordano p. Drsd. Gall. gr. qu. fol. Mey. 57. Le Bl. 92.
Schöner, alter Abdruck mit Rand.

Jean Joseph Baléchou.

556 Die heil. Genoveva. Vanloo p. gr. fol. Mey. 4. Le Bl. 4.
Schöner alter Abdruck vor der Entfernung der Strichlage, die den ganzen Unterrand bedeckt mit des Künstlers Adresse „à Avignon". Mit Rand.

557 Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck mit der Schrift auf weißem Grunde von einer neuangesetzten Schriftplatte. Mit Rand.

558 August III., König von Polen. Figur in Rüstung und Hermelinmantel, einen Mohrenknaben zur Seite. H. Rigaud p. imp. fol. Mey. 14, III. F. D. 85. Le Bl. 66.
Kapitalblatt in gutem Abdruck; ohne Plattenrand; im Unterrand etwas fleckig.

559 Anne-Charlotte Gauthier de Loiserolle, Gattin des Malers Aved. Brustb. Aved p. fol. Mey. 15. F. D. 81. Le Bl. 43.
Vorzüglicher früher Abdruck. Mit breitem Rand.

560 Heinrich von Brühl, Premierminister August III. von Sachsen. Kniestück. Silvestre p. gr. fol. Mey. 17. F. D. 74. Le Bl. 45.
Hauptblatt; guter Abdruck mit kleinem Rand. Selten.

561 Prosper Jolyot de Crébillon, Tragödiendichter. Kniestück stehend. Aved p. gr. fol. Mey. 20. F. D. 77. Drug. 4127. Le Bl. 49.
Schöner Abdruck, mit Rand. Seltenes Kapitalblatt.

562 Jean de Jullienne. Berühmter französischer Kunstfreund, das Portrait Watteaus haltend Halbfigur. Fr. de Troy p. gr. fol. Mey. 26. F. D. 80. Le Bl. 57.
Superber alter Abdruck. Plattenrand sichtbar.

563 Don Philipp, Infant von Spanien, Herzog von Parma. Brustb. Vialy p. Mey. 38. F. D 82. Le Bl. 52.
Vorzüglicher erster Abdruck mit der Adresse von Soullain auf zwei Zeilen; am Plattenrand beschnitten.

564 Der Seesturm. J. Vernet p. roy. qu. fol. Mey. 53. Le Bl. 84.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor Entfernung der Strichlage, die den ganzen Schriftrand bedeckt. Mit Rand.

565 Die ruhige See. J. Vernet p. roy. qu. fol. Mey. 54. Le Bl. 85.
Sehr schöner Abdruck vor Entfernung der Strichlage, die den Schriftrand bedeckt. Mit Rand.

566 Die badenden Mädchen. Idem p. roy. qu. fol. Mey. 55, II. Le Bl. 86.
Vorzüglicher Abdruck vor Entfernung der Strichlage, die den ganzen Schriftrand bedeckt. Mit Rand.

Jacques Firmin Beauvarlet.

567 Joseph flieht Potiphars Weib. J. B. Nattier p. qu. fol. Ap. 8. Mey. 2. Le Bl. 2.
Schöner alter Abdruck mit etwas Rand; im Unterrand leicht fleckig.

568 Susanna und die beiden Alten. Vien p. qu. fol. Ap. 10. Mey. 4. Le Bl. 5.
Guter Abdruck ohne Rand.

569 La douce mélancholie. Sitzendes junges Mädchen mit einer Taube. J. M. Vien p. fol. Mey. 95. Le Bl. 81.
Guter Abdruck aufgezogen.

Jean Boulanger.

570 Maria mit dem Kind, dem Johannes die Füße küßt. G. Reni p. gr. fol. Le Bl. 12.
Schöner erster Abdruck vor der Schrift. Mit Rand.

René Boyoin.

571 Die Dryaden umtanzen den Eichbaum des Erysichthon n. Rosso de Rossi. qu. fol. R. D. 74.
Schöner erster Abdruck vor Hondius Adresse, mit Rand.

Jean Louis Toussaint Caron.

572 Le Lévite d'Ephraïm. A. Couder p. gr. fol. 1830. Ap. 1.
Sehr schöner Abdruck mit dem Stempel, mit vollem Rand.

Louis Jacques Cathelin.

573 Felspartien und Wasserfälle bei Tivoli mit Staffage. J. Vernet p. gr. qu. fol.
Schöner alter Abdruck mit Rand.

Jacques Chereau d. J.

574 Johanna von Arragonien, Königin von Sicilien. Raphael p. fol. Le Bl. 18.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

Monogramm C. (Jean Croissant.)

575 34 Bll. Darstellungen aus dem neuen Testamente. 12.

Jean Daullé.

576 Pierre Augustin Le Mercier, Buchdrucker der Stadt Paris. Vanloo p. gr. fol. Del. 29.
Schönes Blatt in gutem Abdruck mit Rand.

577 Martin Pallu. Jesuit. Halbfigur. Nonnotte p. fol. Del. 54.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand; selten.

578 Melchior, Kardinal de Polignac. Fast ganze Figur, sitzend. H. Rigaud p. fol. Del. 62.
Schöner alter Abdruck; beschnitten.

Etienne Delaune (de Laulne).

579 8. Bll. Die Folge der alttestamentarischen Darstellungen in Ovalen. qu. 12. R. D. 3. 5—7. 9—12.
Schöne zweite Abdrücke vor den Nummern. Selten.

580 Lucretia. L. Penni inv. 8. R. D. 64. Le Bl. 208.
Schöner alter Abdruck.

581 3 Blatt zur Geschichte des Apollo und der Diana. qu. 8. R. D. 135, 137, 138. Le Bl. 86—91.
Schöne Abdrücke; ohne Rand. R. D. 135 und 137. I. Abdr. vor den Nummern und der Adresse von Chartres.

582 Kampf des Hannibal und Scipio. qu. 12. R. D. 264.
Schöner alter Abdruck.

583 Das Martyrium der heil. Felicitas. Gegenseitige Kopie nach M. A. Raimondi. qu. 4. R. D. 306. Le Bl. 45.
Guter Abdruck, ohne Rand.

584 Die Entführung der Helena. Gegenseitige Kopie nach M. A. Raimondi. qu. 4. R. D. 308, I. Le Bl. 109.
Guter erster Abdruck ohne Rand.

585 6 Bll. Folge von Ornamenten mit Figuren der Wissenschaften. 8. R. D. 410—415.
Gute und sehr gute Abdrücke mit breitem Rand.

Louis Augustin Boucher Baron Desnoyers.

586 La visitation. Maria besucht Elisabeth. Raphael p. gr. fol. Ap. 2. Le Bl. 3.
Geschätztes Kapitalblatt. Vorzüglicher früher Abdruck mit der Jahreszahl 1824 und kleinem Stempel des Stechers. Mit Rand.

587 St. Catherine d'Alexandrie. Raphael p. gr. fol. Ap. 15. Le Bl. 16.
Vorzüglicher Abdruck mit dem Stempel des Stechers; mit vollem Rande.

588 Les Muses et les Piérides. Der Wettstreit der Musen und der Töchter des Piërus. Perino da Vaga p. gr. qu. fol. 1829. A. 18. Le Bl. 26.
Vorzüglicher Abdruck mit dem kleinen Stempel des Stechers; mit Rand.

589 La danse des Nymphes. A. van der Werff p. gr. fol. Von Guibert begonnen. Ap. 20. Le Bl. 27.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift; mit Rand, im Unterrand etwas fleckig. Selten.

590 Belisar. F. Gérard p. roy. fol. Ap. 25. Le Bl. 64.
Vorzüglicher Abdruck mit dem Stempel des Stechers. Mit vollem Rand.

Louis Desplaces.

591 Die Krankenheilung am See Genezareth. J. Juvenet p. imp. qu. fol. Le Bl. 9.
Hauptblatt. Guter alter Abdruck mit Rand, etwas fleckig.

592 Die Kreuzabnahme. J. Jouvenet p. roy. fol. Le Bl. 13.
Schöner Abdruck vor der Adresse. Im Rande unbedeutend fleckig und aufgezogen.

593 Die Entführung der Europa. P. Veronese p. gr. qu. fol.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck. Mit Rand.

594 Astyanax und Andromeda. J. Jouvenet p. fol. Le Bl. 44.
Guter Abdruck mit Rand.

595 Der Triumph des Titus und Vespasian. G. Romano p. gr. qu. fol. Le Bl. 58.
Schöner alter Abdruck mit Rand; mit einem Wurmloch.

Nicolas Dorigny.

596 Die Transfiguration. Raphael p. imp. fol. Le Bl. 8.
Hauptblatt in gutem altem Abdruck vor der Jahreszahl und vor der Retouche durch Strange. Braun und ein Riß.

597 12 Bl.: Die Darstellungen aus der Fabel der Psyche und der Triumph der Galathea. Nach den Fresken in der Farnesina in Rom. Raphael p. roy. qu. fol. Le Bl. 30—41. Geheftet.
Ausgezeichnete erste Abdrücke dieser schönen Hauptfolge mit der Adresse des Dominicus de Rubeis, 1693. Mit breiten Rändern. Selten. Die Platten derselben sollen 1824 auf päpstlichen Befehl vernichtet worden sein.

Pierre Louis Henriquel-Dupont.

598 L'ensevelissement du Christ. P. Delaroche p. Schmal gr. qu. fol. 1856. Ap. 4.
Prächtiger épreuve d'artiste nur mit gerissenem Künstlernamen auf chinesischem Papier. Mit vollem Rand.

599 La vierge de la maison d'Orléans. Raphael p. fol.
Zart gestochenes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit offener Schrift, auf chinesischem Papier mit vollem Rand.

600 Lord Stafford, auf seinem Gange zur Hinrichtung von Bischof Laud gesegnet. P. Delaroche p. gr. qu. fol. 1840. Ap. 9.
Meisterhaft gestochenes Blatt in vorzüglichem altem Abdruck mit dem Stempel von Rittner und Goupil. Mit vollem Rande. Selten.

Charles Dupuis.

601 Alexander Severus läßt Korn unter das Volk verteilen. N. Coypel p. gr. qu. fol. Le Bl. 5.
Schöner Abdruck mit der ersten Adresse von Duchange mit Rändchen.

602 Ptolemäus Philadelphus gewährt den Juden die Freiheit. Idem p. gr. qu. fol. Le Bl. 6.
Ebenso. Gegenstück zu vor. Bl. Ebenso.

603 Nic. Coustou, Bildhauer. Le Gros p. fol. Rezeptionsblatt. Le Bl. 9. F. D. 545.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

Claude Drevet.

604 Alexandre Milan, Bischof von Valencia. Halbfigur im Fenster. H. Rigaud p. qu. fol. F. D. 11, II.
Sehr schöner Abdruck des zweiten Zustandes mit 1740, mit etwas Rand. Selten.

605 Henri Oswald, Kardinal. Kniestück, im Sessel sitzend. Idem p. gr. fol. F. D. 12.
Vorzüglicher Abdruck. Plattenrand sichtbar.

Pierre Drevet sen.

606 René François Beauvau du Rivau, Erzbischof von Narbonne. Fast ganze Figur im Lehnstuhl. H. Rigaud p. gr. fol. Firmin-Didot 17.
Hauptblatt. Prachtvoller früher Abdruck vor dem schrägen Strich durch das D in Drevet, mit Rand.

607 Jean Paul Bignon, Bibliothekar Ludwigs XV. Hüftbild in Ov. H. Rigaud p. gr. fol. F. D. 22.
Schöner zweiter Abdruck mit Tornacaeus, vor der ersten Überarbeitung des Kopfes und vor Löschung der Jahreszahlen. Ohne Rand mit unterlegtem Bruch. Sehr selten.

608 Christine Caroline von Würtemberg, Gemahlin des Markgrafen Wilhelm Friedrich von Brandenburg-Ansbach. Hüftbild in Oval. gr. fol. F. D. 28.
Trefflicher Abdruck mit Rändchen. Selten.

609 Robert de Cotte, Architekt, gen. das Porträt mit der schönen Hand. Kniestück, stehend. H. Rigaud p. gr. fol. F. D. 34.
Geschätztes Hauptblatt in vorzüglichem frühem Abdruck vor Hinzufügung des Wortes Architekt. Ohne Rand. Sehr selten.

610 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner, alter Abdruck mit etwas Rand.

611 Philippe de Courcillon, Marquis de Dangeau, Gouverneur der Touraine, Geschichtschreiber. Kniestück. H. Rigaud p. gr. fol. F. D. 36.
Vorzüglicher Abdruck, ohne Plattenrand. Selten.

612 Orance Finé de Brianville, einer der ersten Cisterzienserväter. Halbfigur in Ov. H. Rigaud p. gr. fol. F. D. 47.
Schöner alter Abdruck. Scharf beschnitten.

613 Jean Farest, Maler. Kniestück an der Staffelei. N. de Largillière p. gr. fol. F. D. 49.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit Rändchen.

614 Louis Auguste de Bourbon, Prince de Dambes, Sohn Ludwigs XIV. Halbfigur in Rüstung F. de Tray p. fol. F. D. 60, II.
Superber Abdruck mit Rand. Selten.

615 Pierre Gillet. Brustb. in Ov. H. Rigaud p. qu. fol. F. D. 68.
Superber Abdruck mit breitem Rand. Selten.

616 Jean Balthasar Keller, berühmter Erzgießer. Kniestück, stehend bei einem Kanonenrohr. A. Rigaud p. gr. fol. F. D. 76, II.
Sehr schöner Abdruck vor der Adresse von Bligmy. Am Plattenrand beschnitten.

617 Léonard de Lamet, Theologe. Fast ganze Figur im Lehnstuhl. H. Rigaud p. gr. fol. F. D. 82.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

618 Marie Serre, Mutter des Malers Rigaud. Halbfigur in Oval. H. Rigaud p. gr. fol. F. D. 110.
Schöner Abdruck. Mit Rand.

619 Hyacinthe Rigaud, Porträtmaler. Halbfigur mit Pinsel und Palette. Se ipse p. gr. fol. F. D. 111, II.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten von vier Zuständen, vor Veränderung der Unterschrift und vor Änderung der Jahreszahl 1760 in 1763. Mit breitem Rand. Sehr selten.

620 Derselbe. Brustbild. Halbfigur mit Reißfeder und Mappe. Se ipse p. gr. fol. F. D. 112.
Sehr schöner, vierter Abdruck vor Veränderung der Inschrift, vor der Verlängerung des Mantels, sowie vor der Jahreszahl. Mit Rand. Selten.

621 Marie von Orleans, Gemahlin Heinrichs II. von Savoyen, letzten Herzogs von Nemours. Fast ganze Figur, sitzend. H. Rigaud p. gr. fol. F. D. 115.
Sehr schöner, alter Abdruck. Der Plattenrand sichtbar.

Pierre Imbert Drevet.

622 Samuel Bernard, berühmter Handelsherr und Financier. Ganze Figur sitzend. H. Rigaud p. roy. fol. F. D. 11.
Hauptblatt. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.

623 Jacques Benigne Bossuet, Bischof von Meaux. H. Rigaud p. gr. fol. F. D. 12.
Kapitalblatt in späterem Druck.

624 G. Dubois, Kardinal und Staatsmann. Fast ganze Figur, sitzend. H. Rigaud p. gr. fol. F. D. 15.
Kapitalblatt in schönem Abdruck. Am Plattenrand beschnitten.

625 Louis d'Orléans. Brustbild in Ov. Coypel p. fol. F. D. 21, I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Namen auf dem Sockel. Ohne Plattenrand. Selten.

626 Louis XV., von Minerva zum Tempel der Unsterblichkeit geführt. Coypel p. gr. fol. F. D. 22, IV.
Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten. Selten.

Gaspard Duchange.

627 Jephtha opfert seine Tochter. A. Coypel p. roy. qu. fol. Le Bl. 2.
Hauptblatt in schönem Abdruck. Mit breitem Rand.

628 Jupiter und Juno. A. Coypel p. gr. qu. fol. Le Bl. 12.
Schöner alter Abdruck. Mit Rand. Gefalten.

629 Diana und ihre Nymphen. A. Coypel p. gr. qu. fol. Le Bl. 18.
Schöner alter Abdruck. Mit Rand.

630 Thomiris läßt das Haupt des Cyrus in eine Schale mit Blut legen. Rubens p. gr. qu. fol. Le Bl. 30.
Guter Abdruck. Mit Rand.

631 François Girardon, Bildhauer. H. Rigaud p. fol. Rezeptionsblatt 1707. F. D. 521. Le Bl. 38.
Schöner Abdruck mit Rand.

Claude Duflos.

632 Die Verkündigung. Domenichino p. gr. fol. Le Bl. 5
Schöner Abdruck mit der ersten Adresse von Audran.

633 Der Kindermord zu Bethlehem. Ch. le Brun p. qu. fol. Le Bl. 6.
Guter alter Abdruck; am Stichrand beschnitten.

634 St. Caecilia. P. Mignard p. Louvre. roy. fol. Le Bl. 26.
Sehr schöner Abdruck mit der ersten Adresse von Audran vor Jeans Adresse, ohne Plattenrand.

635 Herkules und Omphala. L. Giordano p. gr. qu. fol. Original in Dresden.
Hauptblatt. Schöner alter Abdruck mit Rand.

Gérard Edelinck.

636 Christus und die Samariterin. Ph. de Champagne p. qu. fol. R. D. 10. Le Bl. 13.
Schöner Abdruck vor Basan's Adresse. Ohne Rand.

637 Die Schmerzensmutter am Kreuze sitzend. Ph. de Champagne p. roy. fol. R. D. 13. Le Bl. 17.
Guter dritter Abdruck mit Audran's Adresse. Mit Rand.

638 Das Jesuskind in Engelglorie. D. Hallé p. gr. fol. R. D. 16. Le Bl. 5.
R. D. Unbekannter Abdruck. Man liest unten links: D. Hallé pinxit. G. Edelinck sculp. — In der Mitte die Unterschrift: Per mortem destruxit eum qui habebat mortis imperium, id est, diabolum. Hebr. 2. Darunter: a Paris chez P. Drevet rue st. jâque à l'Annonciation. Sehr selten. Aufgezogen.

639 Die hl. Magdalena in Reue. (Portrait de la Vallière.). C. le Brun p. roy. fol. R. D. 32. Le Bl. 28.
Hauptblatt in gutem alten Abdruck mit Drevet's Adresse „aux Gallerie de Louvre“; mit etwas Rand, wenig fleckig.

640 4 Bll.: Titel und Vignetten zu den Gedichten des Jesuiten Jean Cammire. H. Watelé del. R. D. 37—40.
Schöne Abdrücke mit Rand. Selten.

641 Johanna von Österreich, Großherzogin von Toscana. Ganze Figur. Rubens p. gr. fol. R. D. 143. II. Le Bl. 143.
Brillanter zweiter Abdruck vor der Nummer 6. Mit Rand. Selten.

642 Sébastien de Pontault, Seigneur de Beaulieu, Feldmarschall. Brustbild in Oval. fol. R. D. 144. Le Bl. 144.
Schöner alter Abdruck mit Rand.

643 Pompone de Bellièvre, Parlamentspräsident. Brustbild in Oval. R. D. 145. Le Bl. 145.
Sehr schöner alter Abdruck mit breitem Rand.

644 Isaac de Bensserade, Dichter. Ebenso. fol. R. D. 146. Le Bl. 146.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand.

645 Pierre Vincent Bertin, Brustbild, von den allegorischen Figuren der Malerei und Skulptur umgeben. N. de Largillière p. gr. fol. R. D. 149, III. Le Bl. 149.
Hauptblatt in schönem Abdruck; der Plattenrand sichtbar. (Koll. Meister.)

646 Jean Paul Bignon, Abbé. Kniestück. Cath. de la Roue p. gr. fol. R. D. 151, II. Le Bl. 151.
Schöner zweiter Abdruck vor Veränderung der Worte: Comes consistorianus. Mit Rand.

647 Jacques Blanchard, Maler und Radierer. Brustbild in Oval. Se ipse p. fol. R. D. 154, I. Le Bl. 154.
Trefflicher erster Abdruck vor Entfernung des Wortes: „se“. Mit Rand.

648 Philippe de Champagne, Maler. Halbfigur in einer Landschaft. Se ipse p. gr. fol. R. D. 164. Le Bl. 166.
Ganz vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande; der untere Plattenrand unterlegt.

649 François Chauveau, Maler und Radierer. Brustbild in Oval. Lefebure p. fol. R. D. 166. Le Bl. 168.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand.

650 Nicolas Coeffeteau, Bischof von Marseille. Brustbild in Oval. fol. R. D. 169. Le Bl. 171.
Schöner Abdruck mit Rand.

651 Jean Baptiste Michel Colbert, Erzbischof von Toulouse. Brustbild in Oval. N. de Largillière p. gr. fol. R. D. 172, II. Le Bl. 174.
Sehr schöner zweiter Abdruck vor der Veränderung in der Umschrift. Mit Rand.

652 Philippe Collot, Steinoperateur. Brustb. in Ov. fol. R. D. 173. Le Bl. 175.
Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.

653 Martin van den Bogaert, gen. Desjardins, Bildhauer. Kniestück. H. Rigaud p. (Berlin Museum.) gr. fol. R. D. 182, IV. Le Bl. 235.
Schöner alter Abdruck mit Drevet's Adresse; mit etwas Rand Bruchfalte.

654 Barthélemi d'Herbelot, Orientalist. Brustbild in Oval. fol. R. D. 183. Le Bl. 231.
Vorzüglicher alter Abdruck mit breitem Rand.

655 Armand d'Ossat, Kardinal. Brustb. in Ov. fol. R. D. 186. Le Bl. 281.
Schöner Abdruck mit Rand.

656 Jacques Davy du Perron, Kardinal. Brustbild in Oval. fol. R. D. 191. Le Bl. 289.
Sehr guter Abdruck mit Rand.

657 Abraham du Quesne, Kommandierender der franz. Seemacht. Brustbild in Oval. fol. R. D. 192. Le Bl. 295.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

658 Guillaume du Vair, Erzbischof und Siegelbewahrer von Frankreich. Brustbild in Oval. fol. R. D. 194. Le Bl. 328.
Vorzüglicher, von R. D. nicht erwähnter erster Abdruck vor Ausschleifung des kleinen Ringes oben in der Mitte dicht unter der Einfassungslinie. Mit Rand. Sehr selten.

659 Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck. Am Plattenrand beschnitten, nach Ausschleifung des Ringes.

660 Abraham de Fabert, Marschall von Frankreich. Brustbild in Oval. fol. R. D. 199. Le Bl. 191.
Vorzüglicher früher Abdruck; mit Rand.

661 Ferdinand von Fürstenberg, Fürstbischof von Paderborn und Münster. Brustb. in Ov. Michelin p. fol. R. D. 202, I. Le Bl. 194.
Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes, vor Verändernng des Wappens und vor der vierten Schriftzeile. Mit Rand. Selten.

662 Jean de Gassion, Marschall von Frankreich, Brustb. in Ov. fol. R. D. 213. Le Bl. 220.
Schöner Abdruck mit Rand.

663 Charles Gobinet, Theologe. Brustb. in Ov. De Largillière p. gr. fol. R. D. 215. Le Bl. 222.
Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.

664 Antoine Duc de Grammont, Marschall von Frankreich. Brustb. in Oval. fol. R. D. 220. Le Bl. 227.
Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.

665 Henri de Lorraine, Comte d'Harcourt. Hüftbild in Oval. Mignard p. fol. R. D. 222. Le Bl. 229.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand. Sehr selten.

666 Jean de Lafontaine, Dichter. Brustb. in Oval. fol. R. D. 230. Le Bl. 199.
Schöner Abdruck mit Rand.

667 Guillaume de Lamoignon, Parlamentspräsident. Brustb. in Oval. Nanteuil del. fol. R. D. 233. Le Bl. 239.
Vorzüglicher früher Abdruck mit Rand.

668 Madelaine de Lamoignon. Halbfigur. De Seve p. gr. fol. R. D. 234, I. Le Bl. 240.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Veränderung des Wappens. Rändchen ergänzt vor Ausschleifung von Wappen und Umschrift. Selten. Coll. Franck.

669 Jean de la Quintinie, Gartendirektor. Brustbild in Oval. R. de la Mare Richart p. fol. R. D. 236. Le Bl. 297.
Vorzüglicher früher Abdruck mit Rand.

670 Charles le Brun, der Maler. Halbfigur in Umrahmung. N. de Largillière p. roy. fol. R. D. 238. Le Bl. 242.
Hauptblatt in schönem Abdruck mit Rand.

671 Gerbrand von Leeuwen, Professor zu Amsterdam. Brustbild in Oval. A. Boonen p. gr. fol. R. D. 239, I. Le Bl. 243.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Umschrift und den Versen. Mit Rändchen. Selten.

672 Nikolaus Le Fèvre, Philolog, Erzieher Ludwig's XIII. Brustbild in Oval. fol. R. D. 240. Le Bl. 244.
Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.

673 Sebastien Le Nain de Tillemont, Geistlicher. Ebenso. Le Fèvre p. fol. R. D. 241. Le Bl. 245.
Schöner Abdruck mit Rand.

674 Michel Le Tellier, Kanzler von Frankreich. Halbfigur, sitzend. F. Voet p. fol. R. D. 243. Le Bl. 247.
Schöner Abdruck mit etwas Rand.

675 Derselbe. Kniestück, im Lehnsessel. Idem p. fol. R. D. 244, III. Le Bl. 248.
Sehr schöner dritter Abdruck mit Friquet's Adresse vor derjenigen von Drevet. Ohne Rand.

676 Charles Maurice Le Tellier, Erzbischof von Reims. Kniestück, sitzend. P. Mignard p. fol. R. D. 245. Le Bl. 249.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

677 Ludwig XIV. Hüftbild in Oval. 4. R. D. 248, IV. Le Bl. 203, IV.
Guter Abdruck vor der Ausschleifung von Odieuvre's Adresse und vor der Retouche. Mit Rand.

678 Die Reiterstatue Ludwigs XIV., umgeben von seinen berühmtesten Zeitgenossen. Titel zu „Les hommes illustres" etc. Bonnet p. fol. R. D. 253, II. Le Bl. 208.
Schöner Abdruck eines seltenen Blattes; mit etwas Rand.

679 Jean Baptiste Lully, Komponist. Brustb. in Ov. fol. R. D. 262. Le Bl. 253.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand.

680 François Henri de Montmorency. Duc de Luxembourg, Marschall von Frankreich. Hüftbild in Oval. H. Rigaud p. fol. R. D. 263. Le Bl. 254.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

681 François Mansart, Architekt. Brustbild in Oval. Namur p. fol. R. D. 266. Le Bl. 257.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand.

682 Pierre de Marca, Erzbischof von Paris. Brustbild in Oval. fol. R. D. 269, I. Le Bl. 260.
Vorzüglicher Abdruck eines von R. D. nicht erwähnten ersten Zustandes vor Ausschleifung des kleinen Ringes an der rechten oberen Ecke der Schrifttafel, mit breitem Rand. Selten.

683 Franz von Medici, Großherzog von Toscana, Vater der Maria von Medici. Ganze Figur stehend. P. P. Rubens p. gr. fol. R. D. 271, II. Le Bl. 262.
Ausgezeichneter zweiter Abdruck vor der Nummer 5, mit breitem Rand. Selten.

684 Claude Mellan, Maler und Kupferstecher. Brustbild in Oval. fol. R. D. 272. Le Bl. 263.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand.

685 Pierre Mignard, Maler. Brustb. i. Ov. Se ipse p. fol. R. D. 274. Le Bl. 267.
Vorzüglicher früher Abdruck vor Verschwinden der senkrechten Richtlinie oben in der Mitte des Ovals, mit Rand.

686 Pierre de Montarsis, Kunstliebhaber. Halbfigur, sitzend. n. Ant. Coypel. gr. fol. R. D. 277, II. Le Bl. 270.

Vorzüglicher zweiter Abdruck, die Jahreszahl noch sichtbar, ohne Plattenrand.

687 Charles Mouton, berühmter Lautenspieler und Leibmusikus Ludwigs XIV., mit der Gitarre. Fast ganze Figur, sitzend. De Troy p. gr. fol. R. D. 281, II. Le Bl. 275.

Hauptblatt vorzüglicher zweiter Abdruck vor Veränderung der Künstlernamen und vor Audran's Adresse. Mit Rand. Selten.

688 Robert Nanteuil, Kupferstecher, Brustb. in Ov. Se ipse p. fol. R. D. 282, III. Le Bl. 276.

Vorzüglicher alter Abdruck; mit Rand.

689 Blaise Pascal, Philosoph, Mathematiker. Brustbild in Oval. fol. R. D. 289. Le Bl. 284.

Vorzüglicher früher Abdruck, mit Rand.

690 Paul Fontanier de Pellisson, Akademiker, Brustb. in Ov. fol. R. D. 291. Le Bl. 286.

Vorzüglicher früher Abdruck vor Ausschleifung des Ringes links am oberen Rand des Sockels. Mit Rand.

691 Charles Perrault, Kontrolleur der königlichen Bauten. Hüftbild. Tortebat p. fol. R. D. 292. Le Bl. 287.

Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.

692 Claude Perrault, Arzt. Brustbild in Oval. Vercelin p. fol. R. D. 293, II. Le Bl. 288.

Ebenso, ebenso.

693 François Pithou, Jurist, Parlamentsadvokat. Brustbild in Oval. fol. R. D. 298. Le Bl. 291.

Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand.

694 Raimand Poisson, Schauspieler, als Crispin in ganzer Figur stehend. Theodor (nicht J.) Netscher p. gr. fol. R. D. 299, III. Le Bl. 292.

Hauptblatt in sehr schönem dritten Abdruck vor Ausschleifung der Jahreszahl etc. und vor Audrans Adresse. Am Plattenrand beschnitten. Sehr selten.

695 Paul Phelypeaux de Pontchartrain, Staatsmann. Brustbild in Oval. fol. R. D. 300, II. Le Bl. 293.

Vorzüglicher zweiter Abdruck vor der Veränderung der Unterschrift. Mit Rand.

696 Philippe Quinault, dramatischer Dichter. Ebenso. fol. R. D. 301. Le Bl. 296.

Vorzüglicher früher Abdruck, mit Rand.

697 Jean Racine, Tragödiendichter. Brustbild in Oval. fol. R. D. 302, II. Le Bl. 298.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

698 Nicolas Rigault, Bibliothekar des Königs. Brustbild in Oval. fol. R. D. 304, II. Le Bl. 299.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

699 Scévole de Sainte Marthe, Großschatzmeister von Frankreich. Brustbild in Oval. fol. R. D. 309. Le Bl. 305.

Vorzüglicher früher Abdruck vor Ausschleifung des kleinen Ringes oben rechts in der Ecke. Mit Rand.

700 Jean Baptiste Santeuil, Priester. Brustbild in Oval. La Grange p. fol. R. D. 312. Le Bl. 307.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

701 Jacques Sarrazzin, Bildhauer. Ebenso. fol. R. D. 313. Le Bl. 309.
Vorzüglicher früher Abdruck mit Rand.

702 Jacques Savary, Verfasser des „Parfait Négociant". Brustbild in Oval. Coypel p. fol. R. D. 314. Le Bl. 310.
Vorzüglicher Abdruck, am Plattenrand beschnitten. Selten. Auf der Rückseite bez.: Claude Augustin Mariette 1689.

703 Joseph Juste Scaliger, Professor zu Leyden. Brustbild in Oval. fol. R. D. 316. Le Bl. 312.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

704 Jean Baptiste Colbert, Marquis de Seignelay, Minister. Brustbild in Oval. Mignard p. fol. R. D. 318, I. Le Bl. 314, I.
Sehr schöner Abdruck des äußerst seltenen ersten Zustandes vor Vollendung des Wappens, vor den Spitzen an den Beffchen und vor Veränderung der Unterschrift. Mit etwas Rand.

705 Dasselbe Blatt. R. D. 318, II. Le Bl. 314.
Schöner Abdruck mit Rand.

706 Jacques de Soleisel, Stallmeister des Königs. Brustbild in Ov. fol. R. D. 321. Le Bl. 317.
Vorzüglicher früher Abdruck. Mit Rand.

707 Maximilian de Bethune, Herzog von Sully. Brustbild in Ov. fol. R. D. 323. Le Bl. 321.
Schöner Abdruck. Mit Rand.

708 François Tortebat, Maler. Brustbild in Ov. M. de Pille p. fol. R. D. 328. Le Bl. 325.
Sehr schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.

709 Jean Varin, Münzgraveur. Brustbild in Ov. fol. R. D. 333. Le Bl. 330.
Vorzüglicher früher Abdruck. Mit Rand.

710 Vincent de Paul (St. Vincenz de Paula), Stifter der Missionscongreation. Brustbild in Oval. S. François p. fol. R. D. 338. Le Bl. 336.
Guter Abdruck. Mit Rand.

Étienne Ficquet.

711 François de Chennevières, Schriftsteller. Brustbild 8. Fancheuse 31, II. Le Bl. 25, II.
Schöner zweiter Abdruck vor Veränderung der Stichfehler „cincere". Ohne Plattenrand.

712 Prosper Jolyot de Crebillon. Brustbild. Aved p. F. 37, III. Le Bl. 30.
Vorzüglicher alter Abdruck. Mit breitem Rande. Selten.

713 René Descartes. F. Hals p. 8. F. 39. Le Bl. 33.
Sehr schöner alter Abdruck.

714 Abbé de la Motte Fénélon. J. Vivien p. 8. F. 58. Le Bl. 49.
Sehr schöner alter Abdruck.

715 Jean de Lafontaine. H. Rigaud p. 8. F. 62. Le Bl. 53.
Vorzüglicher alter Abdruck. Mit kleinem Rand.

716 Henry de Lorraine, Comte de Harcourt. Brustbild. N. Mignard p. 8. F. 65. Le Bl. 82.
Vorzüglicher zweiter Abdruck vor Löschung von Odieuvres Adresse. Ohne Plattenrand. Selten.

717 Jean Baptiste Poquelin de Molière. Coypel p. 8. F. 101. Le Bl. 95.
Vorzüglicher alter Abdruck.

718 Jean Baptiste Silva, Leibarzt Ludwigs XV. H. Rigaud p. 8. F. 138. Le Bl. 135.
Schöner Abdruck vor Löschung von Odieuvres Adresse.

719 F. M. A. de Voltaire. De la Tour p. 8. F. 162. Le Bl. 161.
Trefflicher alter Abdruck. Ohne Plattenrand. Selten.

Jean Jacques Flipart jun.

720 Seesturm mit Schiffbruch. J. Vernet p. gr. qu. fol. Le Bl. 33.
Schöner alter Abdruck. Mit etwas Rand.

François Forster.

721 La Vierge à la Légende. Raphael p. Sammlung Munro de Novar in London. Original in Madrid. gr. fol. 1847. Ap. 3, III.
Vorzüglicher Abdruck, vor der Schrift mit Adresse von Hauser und Bougeard als Drucker mit der Stempelnummer 47. Mit vollem Rand. Selten.

Robert Gaillard.

722 Der Raub der Sabinerinnen. L. Giordano p. gr. qu. fol. Le Bl. 10. In Gemeinschaft mit Sornique gestochen.
Trefflicher alter Abdruck mit Rand.

723 La Diseuse de bon aventure russienne — Wahrsagerin im Hause einer vornehmen Russin. J. B. Le Prince p. gr. fol. Le Bl. 33.
Hauptblatt. Schöner alter Abdruck mit Rand.

Léonard Gaultier (Galter).

724 Die Bergpredigt, im Mittelgrund die Heilung des vom Teufel Besessenen. kl. 4. Zu der von Le Bl. 1—14 beschriebenen Folge gehörig, aber von diesem nicht erwähnt.
Guter Abdruck mit Rändchen. Sehr selten.

725 Das jüngste Gericht. Michel Angelo p. Copie nach Mart. Rota. fol. Le Bl. 18.
Hauptblatt in schönem ersten Abdruck vor Mariettes Adresse. Ohne Rand.

726 Henry II de Bourbon, Prince de Condé 1612. Non voluisse sat est. Brustbild in Oval. 4. F. D. 842.
Vorzüglicher alter Abdruck mit breitem Rand. Äußerst selten.

Edme. Jeaurat.

727 Salomon opfert den Abgöttern. N. Vleughels p. gr. qu. fol. Le Bl. 3.
Hauptbl. Schöner alter Abdruck mit der Adresse des Stechers. Mit kleinem Rand.

728 Telemach auf der Insel der Kalypso. N. Vleughels p. qu. fol. Le Bl. 53.
Schöner alter Abdruck mit der Adresse des Stechers. Mit etwas Rand.

François Robert Ingouf.

729 La liberté du braconnier. Die Freilassung des Wilddiebes. Ch. Benazech p. roy. qu. fol. Ap. 4. Le Bl. 9.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift nur mit Wappen und Künstlernamen. Mit breitem Rand.

Michel Lasne.

730 René Moreau, Arzt. Kniestück, sitzend. 4. Fehlt F. D. Le Bl. 155.
Schöner Abdruck ohne Plattenrand. Selten.

731 Bernard Strozzi, gen. il Capucino oder il Prete genovese. Maler. Brustb. Simon Vouet p. 4. F. D. 1124. Nicht bei Le Bl.
Schöner Abdruck mit Rand. Selten.

732 Barth. Tremblet, Bildhauer. Brustb. in Oval. 4. F. D. 1128. Le Bl. 202,II.
Sehr schöner zweiter Abdruck vor der Adresse von Odieuvre. Ohne Plattenrand. Selten.

Sebastian le Clerc.

733 Vignette: „Le Grand Concile." kl. qu. fol. J. 180. Meaume p.
Schöner Abdruck mit lateinischem Text in tergo. Selten.

734 Vignette: „Fide et obsequio." Colbert vor Louis XIV. kl. qu. fol. J. 194. M. p. 155.
Schöner Abdruck. Selten.

735 36 Bl. Die Passion Jesu Christi. Komplette Folge mit Titel. J. 232. M. p. 187.
Superbe, frühe, teils erste Abdrücke vor der doppelten Einfassungslinie. Mit Rand.

736 L'apothéose d'Isis. fol. J. 236. M. p. 206.
Schöner Abdruck mit Audrans Adresse. Ohne Rand.

737 5 Bl. der Folge: Die Galerie der Gobelins mit den Alexanderschlachten. C. Lebrun p. qu. fol. J. 257. M. p. 232.

738 L'Académie des sciences et des beaux arts. C. le Brun p. qu. fol. J. 263. M. p. 243.
Sehr schöner Abdruck vor dem Worte „Chevalier R." und vor Verlängerung des Schattens. Am Plattenrand beschnitten.

739 3 Bl. Schlachten in reichen Umrahmungen. J. 288, 2. 7. 14. M. p. 269.
Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rand.

Achille Désiré Lefèvre.

740 Maximilian Sebastian Graf Foy, General. H. Vernet p. Oval. fol. Ap. 10. F. D. 1174.
Sehr schöner Abdruck auf chinesischem Papier. Mit breitem Rand.

741 Casimir Perrier. Halbfigur. L. Hersent p. Oval. fol. Ap. 15.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier. Mit Rand.

Louis Simon Lempereur.

742 Venus findet den toten Adonis. F. Guercino p. Dresd. Gall. qu. fol. Le Bl. 4.
Schöner alter Abdruck mit Rand.

Thomas de Leu.

743 Henry de Lorraine, Duc de Bar. Brustb. in Ov. 4. R. D. 306. F. D. 1304.
Schöner Abdruck mit Rand.

Const. Louis Antoine Lorichon.

744 La vierge au rideau, dite „All'Impannata". Raphael p. Pal. Pitti. gr. fol. 1860. Ap. 3.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier. Mit vollem Rande.

Jean Baptiste Massard, der Vater.

745 Maria mit dem Kind „La plus belle des mères". A. van Dyck p. roy. fol. Ap. 4. Le Bl. 4.
Sehr schöner, alter Abdruck mit breitem Rand.

Jean Baptiste Raphael Urbain Massard.

746 Paulus läßt die Bücher der Epheser verbrennen. E. Lesueur p. gr. fol. Ap. 6, I. Le Bl. 9.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Schrift mit dem Namen der Künstler und des Druckers Rambor. Mit vollem Rand.

747 Der blinde Homer, von einem Knaben geleitet. F. Gérard p. roy. fol. 1816. Ap. 14, IV. Le Bl. 32.
Sehr schöner, alter Abdruck mit der Adresse des Stechers. Im breiten Papierrand einige beriebene fleckige Stellen.

748 Les funérailles d'Atala. Girodet-Trioson p. roy. qu. fol. Ap. 16, I. Le Bl. 29, I.
Sehr schöner erster Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Namen der Künstler. Mit vollem Rand.

749 Louis XVIII. im Krönungsornate auf dem Throne sitzend. Gérard p. Imp. fol. Ap. 20. Le Bl. 37.
Sehr schöner Abdruck mit der Jahreszahl 1819. Mit vollem Rand.

Alphonse Masson.

750 St. Pierre d'Alcantara. Zurbaran p. fol. Gal. Aguado. Ap. 3.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rande.

Antoine Masson.

751 Hieronymus Bignon, Consistor Comes. Fast lebensgroßes Brustbild in Oval. roy. fol R. D. 13, II.
Sehr schöner Abdruck vor Veränderung der Worte „Richebourg Parisinus". Mit Rand. Selten.

752 Guillaume de Brisacier, Kabinettssekretär der Königin von Frankreich. Brustb. in Ov. N. Mignard p. fol. R. D. 15, IV. Le Bl. 9.
Ein Hauptblatt. Schöner alter Abdruck ohne Plattenrand.

753 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher feiner und früher Abdruck des Bildnisses, welches um das Oval ausgeschnitten und in die Umrahmung eines gewöhnlichen Abdruckes eingesetzt ist.

754 Jacques Nicolas Colbert, abbé du Bec. Brustbild in Oval. gr. fol. R. D. 19, II.
Schöner zweiter Abdruck mit Rand. Selten.

755 Marin Cureau de la Chambre, Leibarzt Ludwigs XIV. Brustbild in Oval. fol. R. D. 24, I. F. D. 1487. Le Bl. 14
Hauptblatt. Sehr schöner erster Abdruck vor der zweiten Strichlage auf der linken Wange. Am Plattenrand beschnitten. Selten.

756 Pierre Dupuis, Blumenmaler, bekannt unter dem Namen „der Kettenmann". Brustb. in Ov. N. Mignard p. fol. R. D. 25. F. D. 1469. Le Bl. 15.
Vorzüglicher alter Abdruck mit schmalem Rand.

757 Alexandre Dupuy, Marquis de Saint-André-Montbrun. Brustbild in Oval. De Sève p. gr. fol. R. D. 26.
Schöner Abdruck mit Rand.

758 Marie de Lorraine. Brustbild in Oval. P. Mignard p. fol. R. D. 32. Le Bl. 19.
Guter Druck mit Rand.

759 Henri de Lorraine, comte d'Harcourt. (Le cadet à la perle.) Kniestück in einer Landschaft. Mignard p. roy. fol. R. D. 34.
Hauptblatt. Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.

760 Ludwig XIV. Brustbild in Oval. Le Brun p. fol. R. D. 43.
Schöner Abdruck; scharf beschnitten.

761 François Rauxel de Medary, Erzbischof von Rouen. Fast lebensgroßes Brustb. in Ov. gr. fol. R. D. 51.
Schöner Abdruck. Ohne Rand und gefalten.

762 Charles Patin, Arzt. Brustb. fol. R. D. 60, I. Le Bl. 28.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Kreuzschraffierung zwischen den Fingern der linken Hand. Mit der angesetzten Schriftplatte. Mit Rand. Selten. Koll. Franck und Oppermann.

Claude Mellan.

763 Selbstporträt des Künstlers. Brustb. 4. Mont. 77. Le Bl. 233. 2.
Guter Abdruck des zweiten Zustands mit Odieuvres Adresse. Mit Rand.

764 Lot und seine Töchter. 4. Mont. 2. Le Bl. 2. I.
Schöner alter Abdruck des ersten Zustandes, mit etwas Rand. Slg. Brönner.

765 Rebekka am Brunnen. J. Tintoretto p. gr. qu. fol. Mont. 3. Le Bl. 7.
Schöner alter Abdruck, am Stichrand beschnitten. Quadrilliert.

766 Delila und Simson. 4. Mont. 6. Le Bl. 5.
Schöner alter Abdruck mit etwas Rand. Slg. Brönner.

768 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, welchem sie eine Rose zeigt. S. Vouet p. fol. Mont. 10. Le Bl. 21.
Vorzüglicher alter Abdruck ohne Rand.

769 Die heil. Jungfrau mit dem Kinde. gr. qu. fol. Mont. 11. Le Bl. 29.
Schöner Abdruck ohne Rand.

770 Die heil. Familie. qu. fol. Mont. 13. Le Bl. 25.
Guter Abdruck.

771 Das Christuskind auf einem Strohbette liegend. gr. fol. M. 16.
Aufgezogen und mit teilweise angesetztem Rande.

772 Die heil. Maria. Brustb. in Ov. „Mater regis angelorum etc." gr. fol. M. 17.
Beschnitten und aufgezogen.

773 Jesus als Knabe. Brustb. „Puer Jesu rex coelorum etc." gr. fol. M. 18.
Mit schmalem Rand.

774 St. Joseph. Brustbild. „Joseph Christi Nutritie etc." gr. fol. M. 19.
Mit Rändchen.

775 Christus segnend. Brustbild. „Odorate Dominum." gr. fol. M. 20.
Mit Rändchen.

776 Christus am Ölberg. gr. fol. Mont. 22. Le Bl. 30.
Schöner alter Abdruck ohne Rand.

777 Saint Benno gr. fol. Mont 53.
Abdruck des III. Zustandes, stark beschnitten.

778 Der hl. Bruno in der Einöde. gr. fol. Mont. 60. Le Bl. 57.
Schöner alter Abdruk mit Rand.

779 St. Cajetan. gr. fol. M. 62.
Mit schmalem Rand.

780 Der hl. Ignatius in Verzückung. gr. fol. M. 79.
Abdruck des III. Zustandes, stark beschnitten.

781 St. Anna mit dem hl. Joseph. Joachim Bernard inv. gr. fol. Mont. 95.
Mit schmalem Rand.

782 Die heil. Genoveva. fol. Mont. 97. Le Bl. 108.

783 Der Tod der heil. Magdalena. fol. M. 100. Le Bl. 111.
Schöner Abdruck mit etwas Rand.

784 Der auf das Kreuz hinweisende Engel. 8. Mont 117. Le Bl. 130.
Mit etwas Rand.

785 „La charité romaine“ (Cimon und Pera). S. Vouet p. 4. M. 125. Le Bl. 174.
Vorzüglicher alter Abdruck, am Plattenrand beschnitten.

786 Jean Barclay. Brustbild. G. Dumoustier p. 4. Mont. 167, I. Le Bl. 189.
Schöner erster Abdruck vor der Angabe des Geburts- und Sterbejahres, mit Rand. Dabei ein späterer Abdruck.

787 Der Kardinal Bentivoglio. Brustbild in Ov. kl. fol. Mont. 169. Le Bl. 190.

788 Louis Berrier. Brustbild in Oval. M. 170, I. Le Bl. 191.
Vorzüglicher Abdruck vor der Verkleinerung der Platte. Mit Rändchen.

789 Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck der verkleinerten Platte, mit Rand.

790 Jean Pierre Camus, Bischof von Bellay. Brustbild. kl. fol. Mont. 176, I. Le Bl. 199.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Verkleinerung der Platte für die Sammlung Odieuvre mit etwas Rand. Mit Boermanns Signatur.

791 Charles de Condren, Theologe. Halbfigur. kl. fol. Mont. 179. Le Bl. 201.
Schöner Abdruck mit Rändchen.

792 Henri Louis. Habert da Montmor. Brustbild in Oval. fol. Mont. 194, I. Le Bl. 216.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Vanheck's Adresse. Ohne Rand.

793 Charles de Créqui, Duc de Lesdignières, Marschall. Brüstbild in Rüstung. fol. Mont. 199. Le Bl. 203.

794 Ludwig XIV. als Knabe. Hüftbild in Oval. fol. M. 207. Le Bl. 210.
Schöner Abdruck eines seltenen Porträts. Ohne Rand.

795 Henri de Mesmes, Brustbild. fol. Mont. 214, II. Le Bl. 235, II.
Sehr schöner, zweiter Abdruck vor Verkleinerung der Platte für das Werk Odieuvres. Mit etwas Rand. Selten.

796 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck der verkleinerten Platte.

797 Mathieu Molé. Brustbild in Oval. fol. Mont. 215, I. Le Bl. 236.
Schöner erster Abdruck vor der Devise in den vier Ecken und vor Änderung der Bordüre. Ohne Rand.

798 Nicol. Claude Fabri de Peirex. Brustb. kl. fol. Mont. 223, I. Le Bl. 248.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Verkleinerung der Platte. Rand angesetzt.

799 Léonard Philaras. Brustb. 4. M. 224. Le Bl. 251.
Guter Abdruck mit Odieuvres Adresse. Mit Rändchen.

800 Claude de Rebe, Erzbischof von Narbonne. Brustb. fol. M. 225. Le Bl. 253.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen.

801 Pierre Seguier, Kanzler. Brustb. 4. M. 231. Le Bl. 260.
Guter Abdruck der verkleinerten Platte. Mit Rand.

802 Abel de Servien. Brustb. fol. M. 232. Le Bl. 261.
Sehr schöner Abdruck ohne Rand. Slg. Mariette.

803 Omer Talon, General-Advokat. Brustb. in Ov. fol. M. 233, II. Le Bl. 262.
Vorzüglicher zweiter Abdruck vor der Inschrift. Mit Rand.

804 Joseph Trullier, Arzt. Brustb. in Oval. 8. M. 236. Le Bl. 265.
Vorzüglicher Abdruck; ohne Rand. Selten.

805 Urban VIII., Papst. Brustb. S. Vouet p. fol. M. 237. Le Bl. 266.
Schöner alter Abdruck, mit Rand. Selten.

806 Louis de Valois, comte d'Alais. Brustbild in einem von allegorischen Figuren gehaltenen Rahmen. qu. fol. M. 240, I. Le Bl. 183.
Vorzüglicher erster Abdruck. Ohne Rand. Selten.

807 Anna von Österreich, Königin von Frankreich. fol. M. 245. Le Bl. 211.
Guter alter Abdruck, mit Rand.

808 Henriette Marie de Buade-Frontenac, Gemahlin des H. Le Habert de Montmor. Brustbild in Oval. fol. M. 247. Le Bl. 219.
Guter Abdruck mit Rändchen.

809 Agathe de Chatillon. Brustbild. 4. M. 249, I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Verkleinerung der Platte auf Schellenkappenpapier. Mit Rand.

810 Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck der verkleinerten Platte. Mit Rand.

811 Maddalena Corvina, Malerin. Brustb. in Ov. qu. 8. M. 250. Le Bl. 202.
Schöner Abdruck, mit Rand.

812 Louise Maria Gonzaga, Königin von Polen. Brustb. in Ov. M. 252, I. Le Bl. 252.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Jahreszahl 1645. Mit Rändchen.

813 Anna Maria Vajani. Brustb. in Ov. gr. 8. M. 256. Le Bl. 268.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

814 Allegorie. Frankreich unter dem Ministerium Richelieu. gr. qu. fol. M. 275, I. Le Bl. 293.
Schöner erster Abdruck vor Veränderung des Wappens und der Inschrift. Ohne Rand.

815 Richelieu. gr. fol. M. 276.
Mit Rand.

816 Titelkupfer zu den Werken des Horaz. N. Poussin inv. fol. M. 305. Le Bl. 166.
Guter Abdruck mit etwas Rand.

817 Allegorische Darstellung. (Intellectus, Memoria, Voluntas.) S. Vouet p. gr. fol. M. 372. Le Bl. 170.
Guter Abdruck. Aufgezogen.

Robert Nanteuil.

818 Claude Auvry, Bischof von Cantances. Brustbild in Oval. fol. R. D. 26, I. Le Bl. 25.
Prachtvoller erster Abdruck vor den Verzierungen auf dem Oval; am Plattenrand beschnitten. Sehr selten.

819 Beaumanoir de Lavardin, Bischof von Le Mans. Brustbild in Oval. Ph. Champagne p. gr. fol. R. D. 34, I. Le Bl. 33.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Andeutung der Farben in Wappen und vor Veränderung der Jahreszahl 1651 in 1654. Slg. Oppermann.

820 Beaumanoir de Lavardin, Bischof von Le Mans. Brustbild in Umrahmung von Eichenlaub. gr. fol. R. D. 35, I. Le Bl. 34.

Sehr schöner erster Abdruck mit „Neuteuil" und 1660. Sehr selten. Ohne Plattenrand.

821 G. Boileau, Parlaments-Greffier in Paris. Brustbild in Oval. fol. R. D. 43, II. Le Bl. 42.

Trefflicher zweiter Abdruck vor den Versen auf dem Sockel. Selten. Am Plattenrand beschnitten.

822 Godefroi Maurice de la Tour d'Auvergne, Duc de Bouillon. Brustbild in Rüstung in Oval. fol. R. D. 50, V. Le Bl. 277.

Schöner Abdruck vor der Hinzufügung des kleinen Kreuzes im oberen Rande; der Unterrand mit dem Sockel abgeschnitten.

823 Victor le Bouthillier, Erzbischof von Tours. Brustbild in achteckiger Umrahmung. Champagne p. fol. R. D. 54, II.

Vorzüglicher zweiter Abdruck vor der Inschrift in der Bordüre, mit Rändchen. Kollekt. Lobanow. Selten.

824 Marie de Bragelogne, Veuve de Claude le Bouthillier. Brustbild in Oval. fol. R. D. 57, IV. Le Bl. 49.

Schöner Abdruck, scharf beschnitten.

825 Jacques, Marquis de Castelnau, Marschall von Frankreich. Brustbild in Rüstung, in Oval. fol. R. D. 58, II. Le Bl. 53.

Ausgezeichneter alter Abdruck. Mit Rand.

826 Carl Emmanuel II., Herzog von Savoyen. Brustbild in Rüstung, von Trophäen umgeben. gr. fol. R. D. 61. F. D. 1854, I.

Vorzüglicher, nicht beschriebener erster Abdruck vor der Zahl 3, hinter dem Worte „que" in der dritten Zeile und vor Überarbeitung der Trophäen links oben mit dem Grabstichel. Mit Rand. Von größter Seltenheit.

827 Christine, Königin von Schweden. Hüftbild in Oval. Bourdon p. fol. R. D. 67, II. Le Bl. 216, III.

Schöner Abdruck. Ohne Rand. Selten.

828 François de Clermont-Tonnerre, Bischof von Noyon. Brustbild in Oval. fol. R. D. 68. Le Bl. 58.

Vorzüglicher dritter Abdruck vor der Inschrift in der Bordüre. Mit Rändchen. Kollekt. Oppermann.

829 Pierre du Cambout, Kardinal Coislin. Brustb. in Ov. fol. R. D. 69, II. Le Bl. 51, II.

Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

830 Alexandre de Sève, Vorsteher der Kaufmannschaft. Brustbild in Oval. gr. fol. R. D 82. Le Bl. 214.

Sehr schöner Abdruck. Plattenrand sichtbar.

831 François Antoine Dulieu de Chenevoux, Zahlmeister. Brustbild in halber Lebensgröße. gr. fol. R. D. 85. Le Bl. 137.

Vorzüglicher Abdruck, über dem Stichrand beschnitten. Selten.

832 Pierre Duppuy, Staatsrat, Historiker. Brustbild in Ov. kl. fol. R. D. 38. Le Bl. 198.

Ausgezeichneter Abdruck, bis an den Stich beschnitten. Kollekt. Chamberlain.

833 Bernard de Foix de la Valette, Duc d'Espernon. Brustbild in Oval. fol. R. D. 91, II. Le Bl. 230.

Vorzüglicher zweiter Abdruck vor der Inschrift in der Bordüre. Mit etwas Rand.

834 César Cardinal d'Estrées. Brustb. in Oval. fol. R. D. 92. Le Bl. 71.
Sehr schöner, alter Abdruck. Mit etwas Rand.

835 Hippolyte Feret, Geistlicher zu Paris. Brustbild in Oval. fol. R. D. 95, I. Le Bl. 74.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Inschrift im Sockel. Mit Rändchen.

836 Nicolas Fouquet, Oberfinanzverwalter. Brustbild in Oval. fol. R. D. 98, III. Le Bl. 77.
Vorzüglicher dritter Abdruck vor jedem Punkt hinter dem senkrechten Strich im Oberrand. Plattenrand sichtbar.

837 Madame de Gillier. Brustbild in Oval. fol. R. D. 103. Le Bl. 96.
Schöner alter Abdruck, am Plattenrand beschnitten.

838 Jean Baptiste Budes, comte de Guébriant, Marschall von Frankreich. Brustbild in Rüstung, in ovaler Umrahmung von Lorbeerblättern. fol. R. D. 164, I. Le Bl. 99.
Vorzüglicher Abdruck vor Veränderung der Unterschrift; ohne Rand.

839 François Guénault, Leibarzt der Königin. Brustbild in Oval. fol. R. D. 105. Le Bl. 100.
Sehr schöner Abdruck mit Plattenrand. Sehr selten. Auf dem Sockel ein Zitat aus Boileau's Satiren eingeschrieben.

840 Henri de Guénégaud, marquis de Plancy. Brustbild in Oval. Champagne p. fol. R. D. 106, I. Le Bl. 101.
Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Heiligen-Geist-Orden und vor Veränderung des Wappens, mit etwas Rand. Sehr selten. Koll. Meister.

841 Louis Hesselin, Staatsrat, königlicher Tafelmeister. Brustbild in Oval. fol. R. D. 110, II. Le Bl. 105.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. Koll. Meister.

842 Johann Friedrich, Herzog von Braunschweig-Lüneburg; fast lebensgroßes Brustbild in Oval. Michelin p. roy. fol. R. D. 111. Le Bl. 50.
Schöner guter Abdruck mit Rand. Selten; gefalten.

843 Pierre Jeannin, Oberfinanzverwalter. Brustbild in Oval. fol. R. D. 112. Le Bl. 106.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

844 Denis de la Barde, Bischof von Saint-Brieux. Brustbild in Umrahmung von Eichenlaub. fol. R. D. 115. Le Bl. 30.
Sehr schöner, alter Abdruck mit Rand.

845 Marin Cureau de la Chambre, Leibarzt. Brustbild in Oval. fol. R. D. 116, II. Le Bl. 54.
Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes vor Hinzufügung des senkrechten Striches im Unterrande, mit Rändchen. Sehr selten.

846 Pierre Lallemant, Rhetoriker, Kanzler der Universität zu Paris. Brustbild. fol. R. D. 117. Le Bl. 108.
Sehr schöner, alter Abdruck mit viel Rand.

847 Charles de la Porte, Duc de La Meilleraye. Brustbild in Rüstung in Oval. Justus (v. Egmont) p. gr. fol. R. D. 118.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand. Selten.

848 Guillaume de Lamoignon, Parlamentspräsident. Brustbild in Oval. fol. R. D. 119, I. Le Bl. 109.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Veränderung der Jahreszahl 1659 in 1661 und vor der Inschrift auf der Bordüre, ohne Rand

849 Derselbe. Ebenso. fol. R. D. 120. Le Bl. 110.
Schöner Abdruck mit Rändchen.

850 Louis Phelypeaux de la Vrillière, Staatssekretär. Brustbild in Oval. fol. R. D. 123, III. Le Bl. 192.
Schöner Abdruck mit etwas Rand.

851 Noël Le Boultz, Parlamentsrat. Halblebensgroßes Brustb. in Oval. gr. fol. R. D. 124. Le Bl. 113.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Rändchen.

852 Jacques Le Coigneux, Parlamentspräsident. Beaubrun p. fol. R. D. 125. Le Bl. 118.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

853 Michel Le Masle, Secretair Richelieu's. Brustbild in Oval. fol. R. D. 126, I. Le Bl. 120.
Schöner, erster Abdruck vor Veränderung der Jahreszahl 1658 in 1661. Mit Rand. Selten.

854 Michel Le Tellier, Kanzler. Brustb. Ph. Champaigne p. fol. R. D. 128, II. Le Bl. 122.
Schöner, alter Abdruck mit Rand.

855 Derselbe. Brustbild in Oval. fol. R. D. 129, I. Le Bl. 123.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes mit der Jahreszahl 1658. Mit kleinem Rand. Selten.

856 Derselbe. Brustbild in Achteck. fol. R. D. 130. Le Bl. 124.
Vorzüglicher alter Abdruck ohne Rand.

857 Charles-Maurice Le Tellier, Erzbischof von Reims. Brustb. fol. R. D. 139, IV. Le Bl. 133.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

858 Derselbe (als Koadjutor von Reims). Brustb. in Oval. fol. R. D. 140, II. Le Bl. 134.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes mit dem kleinen Kreuz im Oberrande, aber vor Veränderung der Jahreszahl 1670 und der Umschrift. Mit Rändchen.

859 Henri d'Orleans, Duc de Longueville. Brustb. in Rüstung. Champaigne p. fol. R. D. 149. Le Bl. 184.
Guter Abdruck mit Rand.

860 François Lotin de Charny, Parlamentspräsident. Brustbild in Oval. fol. R. D. 151, III. Le Bl. 148, III.
Vorzüglicher dritter Abdruck vor den drei Strichen über dem Häckchen. Ohne Rand. Selten. Koll. Meister.

861 Ludwig XIV. Brustbild in Rüstung, in Oval; mit emblematischer Umrahmung. Mignard p. gr. qu. fol. R. D. 152, III. Le Bl. 78.
Sehr schöner Abdruck, beschnitten.

862 Derselbe. Lebensgroßes Brustb. in Rüstung, in Oval. roy. fol. R. D. 160, I. Le Bl. 86.
Vorzüglicher erster Abdruck mit dem Punkt hinter dem Wort „Regis", vor Ausschleifung der Blumengirlande. Mit etwas Rand. Von größter Seltenheit.

863 Louise Maria Gonzaga, Königin von Polen. Brustbild in Oval. Juste Sutermans p. kl. fol. R. D. 164. Le Bl. 193.
Vorzüglicher Abdruck, am Plattenrand beschnitten.

864 Denis Marin de la Chataigneraye. Brustbild in Oval. Dieu p. fol. R. D. 170, I. Le Bl. 151.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes. Der Plattenrand sichtbar.

865 Michael de Marolles, Abbé de Villeloin. Der bekannte Kunstsammler. Brustbild. 4. R. D. 171, I. Le Bl. 152.

Prachtvoller erster Abdruck vor den beiden Strichelchen in der untern linken Ecke. Mit breitem Rand. Sehr selten. Koll. Meister.

866 Goyon de Matignon, Bischof von Contances. Brustb. in Oval. Pater Antoninus del. fol. R. D. 172, I.

Sehr schöner, erster Abdruck vor Veränderung des Kreuzes; mit Rand.

867 Jules Mazarin, Kardinal, Staatsminister. Brustb. in Oval. fol. R. D. 174, II. Le Bl. 155.

Sehr schöner, zweiter Abdruck vor der Inschrift in der Bordüre. Am Plattenrand beschnitten. Selten.

868 Kardinal Jules Mazarin. Brustbild in achteckiger Umrahmung. fol. R. D. 178. Le Bl. 159.

Schöner alter Abruck mit kleinem Rand.

869 Derselbe. Brustbild in Oval. fol. R. D. 182. Le Bl. 163.

Vorzüglicher alter Abdruck, ohne Plattenrand.

870 Derselbe. Brustbild in reicher Umrahmung. fol. R. D. 184, I. Le Bl. 165.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes. Plattenrand sichtbar. Selten.

871 Gilles Menage. Hüftbild. kl. fol. R. D. 188, I. Le Bl. 170.

Ausgezeichneter erster Abdruck vor der Verkleinerung der Platte. Plattenrand sichtbar.

872 Jean Antoine de Mesmes. Parlamentspräsident. Brustb. in Oval. fol. R. D. 192, I. Le Bl. 173.

Vorzüglicher erster Abdruck vor Veränderung der Jahreszahl 1655 in 1661. Mit Plattenrand. Sehr selten. Koll. Meister.

873 Ed. Molé, Parlamentspräsident. Brustb. in Oval. fol. R. D. 193, I. Le Bl. 174.

Vorzüglicher erster Abdruck vor Marmorierung der Ecken. Mit Rand. Selten.

874 Matthieu Molé, Siegelbewahrer. Brustb. in Oval. fol. R. D. 194. Le Bl. 176.

Schöner Abdruck. Rand angesetzt. Selten.

875 François de Nesmond, Bischof von Bayeux. Brustb. in Oval. fol. R. D. 202, II. Le Bl. 180.

Vorzüglicher zweiter Abdruck vor Veränderung der Jahreszahl 1663 in 1667, mit kleinem Rand. (Dublette der Nationalbibliothek.) Selten.

876 Ferdinand de Neufville, Bischof von Chartres. Brustb. in Oval. N. Mignard p. fol. R. D. 204, I.

Vorzüglicher erster Abdruck mit der nur von einem Punkt gefolgten Jahreszahl 1664, vor dem Häkchen hinter derselben. Sehr selten.

877 Nicolas Potier de Novion, Parlamentspräsident. Brustb. in Oval. gr. fol. R. D. 207, II.

Hauptblatt. Prachtvoller Abdruck, am Plattenrand beschnitten.

878 André Le Fèvre d'Ormesson. Brustb. in Oval. fol. R. D. 209, I. Le Bl. 119.

Sehr schöner, erster Abdruck vor Hinwegnahme der Jahreszahl; mit Rändchen.

879 Pierre Payen-Deslandes, Abbé von St. Martin, Kanzleichef des Pariser Parlaments. Brustb. in Oval. fol. R. D. 210. Le Bl. 198.

Vorzüglicher alter Abdruck mit Rändchen.

880 Pierre Poncet, Staatsrat. Brustb. in Oval. gr. fol. R. D. 215, II. Le Bl. 194.

Vorzüglicher zweiter Abdruck vor Veränderung der Jahreszahl 1660 in 1673; mit Plattenrand. Koll. Oppermann.

881 C. Regnauldin, Oberstaatsanwalt. Brustbild. gr. fol R. D. 216, II. Le Bl. 201, II.
Sehr schöner, zweiter Abdruck vor Veränderung der Jahreszahl 1658. Mit breitem Rand.

882 Jean François Sarrasin, Dichter. Brustbild in Oval. fol. R. D. 220, IV. Le Bl. 203.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

883 Georges de Scudery, Dichter. Halbfigur in Oval. fol. R. D. 221, I. Le Bl. 209.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Verkleinerung. Plattenrand sichtbar. Sehr selten. Koll. Meister.

884 Pierre Seguir, Kanzler von Frankreich. Brustb. in Oval. C. Le Brun p. fol. R. D. 223, I.
Schönes Blatt. Vortrefflicher Abdruck des ersten Zustandes mit der Jahreszahl 1657. Mit etwas Rand.

885 Pierre Seguier de Saint-Brisson, Obergerichtsverwalter in Paris. Brustbild in Oval. kl. fol. R. D. 224.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

886 François Servien, Bischof von Bayeux. Brustbild in Umrahmung von Eichenlaub. Ph. Champagne p. fol. R. D. 225, I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Inschrift im Sockel; scharf beschnitten. Sehr selten.

887 Jean Baptiste von Steenberghen. Brustbild in Oval. Duchastel p. fol. R. D. 226. Le Bl. 215.
Meisterstück unter dem Namen „Advocat von Holland" bekannt. Sehr schöner Abdruck vor dem Namen auf dem Sockel; mit schmalem Rand. Koll. Kalle.

888 Claude Thevenin, Geistlicher zu Paris. Brustbild in Oval. fol. R. D. 230. Le Bl. 220.
Nicht beschriebener Zustand vor dem Namen des Stechers. Schöner Abdruck ohne Rand.

889 Derselbe. Brustbild in Oval. fol. R. D. 231, II. Le Bl. 221.
Vorzüglicher zweiter Abdruck mit nur einem Strich im Oberrande; mit kleinem Rande. Selten. Koll. Oppermann.

890 Vincent Voiture, Dichter. Brustb. in Oval. kl. fol. R. D. 234. Le Bl. 233.
Ohne Rand.

Jules Edmonde Petit.

891 François Joachim Potier, Duc des Gesvres. Ganze Figur in reichem Gewande. L. M. Vanloo p. gr. fol. F. D. 1896. Le Bl. 68.
Schöner Abdruck mit etwas Rand. Selten.

Étienne Picart, gen. Le Romain.

892 Paulus läßt die ketzerischen Bücher zu Ephesus verbrennen. E. le Sueur p. gr. fol. Le Bl. 19.
Schöner Abdruck eines Hauptblattes; mit Rand.

893 Die hl. Cäcilia. Dominichino p. fol. Le Bl. 22.
Schöner Abdruck mit Rand.

François Poilly.

894 Die hl. Familie mit Elisabeth und Johannes. N. Poussin p. gr. fol. Andr. 129. Le Bl. 39.
Schöner Abdruck mit Rand.

895 Vermählung der hl. Katharina. P. Mignard p. gr. fol. Le Bl. 69.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

Nicolas de Poilly.

896 Maria mit dem schlafenden Kind, genannt le Silence. C. le Brun p. gr. fol. Le Bl. 5.
Schöner Abdruck mit Rand.

Simon François Ravenet d. Ä.

897 Sophonisbe empfängt von Masinissa Gift und Dolch zum Hochzeitsgeschenk. L. Giordano p. gr. qu. fol. Le Bl. 23.
Sehr schöner, alter Abdruck, mit Rand.

Joseph Theodor Richomme.

898 Die heil. Familie. Franz I. mit blumenstreuendem Engel. Raphael p. Louvre. gr. fol. 1822. Ap. 6.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rand.

Aegidius Rousselet.

899 David, die Harfe spielend. Dominichino p. gr. fol. Le Bl. 4.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

900 Die heil. Familie mit dem blumenstreuenden Engel. Raphael p. Louvre. gr. fol. Le Bl. 17.
Hauptblatt. Schöner, alter Abdruck mit Rand.

Bernard Salomon, gen. der kleine Bernard.

901 10 Blatt Darstellungen aus dem Alten Testament. qu. 12.
Schöne, alte Drucke mit Text auf der Rückseite.

902 27 Blatt Darstellungen aus dem Neuen Testamente. 12.
Ebenso.

Peter van Schuppen.

903 Jérôme Bignon, General-Sachverwalter am Pariser Parlament. Brustbild in Ov. fol. F. D. 2187. Le Bl. 10.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

904 Samuel Bochert, Orientalist. Brustb. in Ov. fol. Le Bl. 12.
Schöner Abdruck mit Rand.

905 Ismael Bouillaud, Mathematiker, Astronom. Brustbild in Oval. Jac. v. Schuppen p. fol. F. D. 2191. Le Bl. 17.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

906 Renaud d'Esté, Kardinal. Brustb. in Oval. gr. fol. F. D. 2201. Le Bl. 34.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Selten.

907 Achille de Harlay, Parlamentspräsident. Brustbild in Oval. Le Bl. 59.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

908 Gabr. Nicol. de La Reynie, Polizeileutnant zu Paris. Brustbild in Oval. P. Mignard p. gr. fol. F. D. 2226. Le Bl. 64.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

909 Eustache Le Sueur, Maler. Brustb. in Ov. Se ipse p. fol. F. D. 2232. Le Bl. 71.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

910 Michel Le Tellier, Kanzler. Brustbild in Oval. Die Inschrift in der Bordüre lautet: Michael Le Tellier, Regi a sanctoribus consiliis secretis et mandatis. Am Sockel links: Nanteuil ad vivum pingebat. Rechts: P. van Schuppen sculpebat 1665. gr. fol. Nicht bei F. D. und Le Bl.
Sehr schöner Abdruck. Am Plattenrand beschnitten. Selten.

911 Gilles Menage, Dichter, Philolog. Brustbild in Oval. De Piles p. fol. F. D. 2243. Le Bl. 89.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

912 Hardouin de Beaumont de Pérefixe, Erzbischof von Paris. Halblebensgroßes Brustb. in Oval. Le Febure p. gr. fol. F. D. 2249. Le Bl. 113.
Vorzüglicher Abdruck; am Plattenrand beschnitten.

913 François Pithou, Rechtsgelehrter, Brustb. in Ov. fol. F. D. 2251. Le Bl. 105.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

914 Louis de Pontis, General der französischen Schweizertruppen, Historiker. Brustbild. Ph. de Champagne p. 8. F. D. 2252.
Sehr schöner Abdruck. Ohne Rand. Selten.

915 Louis Thomassin, Oratorianer. Brustbild in Oval. Jac. van Schuppen p. 1694. fol. F. D. 2262. Le Bl. 119.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

916 Derselbe. Brustbild in Oval. Idem p. 1696. fol. Fehlt F. D. Le Bl. 120.
Sehr schöner Abdruck, am Plattenrand beschnitten. Selten.

917 Honoré d'Urfé, Romandichter. Brustbild in Oval. fol. Le Bl. 121.
Sehr schöner Abdruck. Mit Rand. Selten.

Henri Simon Thomasin.

918 Christus und die Jünger zu Emaus. P. Veronese p. roy. qu. fol.
Hauptblatt in schönem Abdruck. Mit Rand.

Philipp Thomassin.

919 Die Anbetung der Könige. P. Zuccaro inv. roy. fol. Le Bl. 6.
Schöner alter Abdruck. Mit Rand.

Anton Trouvain.

920 J. Jouvenet. In Oval. Se ipse p. qu. fol. F. D. 2346. Le Bl. 13.
Rezeptionsblatt. Schöner alter Abdruck mit Rand.

Pierre Woëïriot.

921 Phalaris läßt den Perillos in den glühenden Stier werfen. fol. R. D. 205. Le Bl. 88.
Guter Abdruck. Selten.





Französische Maler-Radierer.

Pierre Alexandre de Bar.

922 2 Bl. Souvenir de l'Oberland-Bernois; Souvenir de Normandie. kl. qu. fol.
Schöne Abdrücke mit Rand.

Dominique Barrière.

923 Gott Vater, dem Josua erscheinend. fol. Nicht beschrieben bei R. D.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

924 Marine. qu. 4. R. D. 40.
Guter Abdruck mit Rand.

925 Die Schlacht bei Bommel. 1585. qu. fol. R. D. 176.
Sehr schöner, alter Abdruck mit Rand. Selten.

926 Marine mit dem runden Turm. Cl. Lorrain inv. qu. fol. R. D. 185.
Schöner, alter Abdruck mit etwas Rand.

927 Marine mit Ulysses und Chryseis. Idem inv. qu. fol. R. D. 186.
Ebenso.

928 Die Landschaft mit dem Angler. qu. fol. Nagl. Monogramm II. 981. 5.
Selten. Mit Rand.

Mlle. de Bessée, spätere Baronin von Erlach.

929 Die Strohhütte am Wasser nach Le Prince 1756. qu. 4. Le Bl. 3.
Schöner Abdruck mit etwas Rand. Selten.

Jean Jacques de Boissieu.

930 6 Blatt: Landschaftsfolge. kl. fol. und kl. qu. fol. Boissieu 28—33. Rigal 45—50.
Vorzügliche alte Abdrücke mit Rand.

931 Ansicht des Schlosses Madrid bei Paris. kl. qu. fol. B. 35. R. 44.
Vorzüglicher Abdruck mit Artaria's Adresse. Mit Rand.

932 Kleine bergige Landschaft mit Wasser. Berghem p. kl. qu. fol. B. 38. R. 132.
Vorzüglicher früher Abdruck vor Ausschleifung der Nadelproben. Mit breitem Rande.

933 Der Drehorgelspieler (mit der linken Hand). B. 39. R. 28.
Sehr schöner, wie immer neuerer Abdruck. Mit Rand. Selten.

934 Der Drehorgelspieler (mit der rechten Hand). kl. fol. B. 40. R. 29.
Vorzüglicher, alter Abdruck mit Rand.

935 Männliches Brustbild. A. v. Dyck p. fol. B. 43. R. 126.
Vorzüglicher zweiter Abdruck vor Verschwinden des Grates auf dem Punkte. Am Plattenrande beschnitten.

936 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck auf grünlichem Papier. Mit Rand.

937 Der Greis mit kahlem Kopfe. fol. B. 44. R. 103.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand. Aus Börners Sammlung.

938 Die Alte mit dem Kopftuch. B. 45. R. 106.
Ausgezeichneter zweiter Abdruck vor Verschwinden des Grates auf den Punkten. Mit Rand. Sehr selten.

939 Vater Cotrot, der Färber. Brustbild mit Mütze. fol. B. 46. R. 104.
Vorzüglicher alter Abdruck; mit Rand.

940 Brustbild eines älteren Mannes mit langen Haaren. fol. B. 47. R. 105.
Vorzüglicher, alter Abdruck auf grünlichem Papier. Mit Rand. Selten.

941 Studienblatt mit vier Köpfen. fol. B. 48. R. 107.
Vortrefflicher alter Abdruck mit Rand.

942 Das Studienblatt mit dreizehn Köpfen. B. 49. R. 112.
Sehr schöner alter Abdruck mit etwas Rand.

943 Der kleine Faßbinder. kl. qu. fol. B. 52. R. 23.
Schöner alter Abdruck mit breitem Rande.

944 Der Jäger beim Gehölz. B. 55. R. 78.
Vorzüglicher früher Abdruck vor Abrundung der rechten unteren Ecke. Plattenrand sichtbar.

945 Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher alter Abdruck; der Himmel ist ganz weiß. Mit Rand. Slg. Graf Corneillan.

946 Die Landschaft mit dem durchs Wasser getriebenen Stier. J. Ruisdael p. gr. fol. B. 58. R. 138.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand.

947 Das Getreidefeld. J. Ruisdael p. gr. qu. fol. B. 59. R. 137.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor dem Stern nach dem Monogramm des Meisters. Mit kleinem Rand. Sehr selten.

948 Waldpartie in Brie; rechts eine verfallene Hütte am Wasser. gr. qu. fol. B. 60. R. 71.
Hauptblatt. Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand.

949 Die Brücke bei Lucano. gr. fol. B. 62. R. 36.
Trefflicher alter Abdruck mit Rand.

950 Die großen Marktschreier. K. Dujardin p. gr. qu. fol. B. 63. R. 140.
Hauptblatt. Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand.

951 Seeküste mit altem Kastell. qu. fol. B. 65. R. 80.
Schöner Abdruck auf chin. Papier mit Rand. Selten.

952 Die Landschaft mit dem Hirten neben der Frau zu Pferde. Van der Cabel inv. qu. fol. B. 66. R. 70.
Vorzüglicher alter Abdruck mit breitem Rand.

953 Die kleinen Scharlatane. qu. fol. B. 67, III. R. 22.
Vorzüglicher Abdruck vor dem Stern und der Jahreszahl. Mit Rand. Sehr selten.

954 Das ländliche Fest. B. 68. R. 21.
Schönes Hauptblatt in vorzüglichem erstem Abdruck vor Verschwinden der Barben und vor dem Stern. An drei Seiten mit Rand. Sehr selten.

955 Ansicht des Sonnentempels und des Titusbogens zu Rom. gr. qu. fol. B. 69. R. 32.
Brillanter zweiter Abdruck vor Ausschleifen des Wappens und der zweiten Zeile der Unterschrift. Mit breitem Rande. Selten. Slg. Kalle.

956 Ansicht von Aquapendente. gr. qu. fol. B. 70. R. 33.
Ausgezeichneter Abdruck vor Abrundung der linken oberen Ecke; die Worte „Dédiée à“ und die Spuren des Schraubstocks noch sichtbar. Mit breitem Rande. Äußerst selten.

957 Die drei Wäscherinnen am Fluß. kl. qu. fol. B. 71. R. 82.
Reizendes Blatt in sehr schönem ersten Abdruck. Mit Rand. Etwas druckfaltig.

958 Alte Gebäude am Fluß Ain. qu. fol. B. 73. R. 42.
Vorzüglicher zweiter Abdruck mit den Spuren der Feile an den Rändern. Mit Rand. Selten.

959 Ansicht des Vestatempels mit den Ruinen einer Wasserleitung. B. 74. R. 34.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Abrundung der Plattenecken. Mit Rand. Sehr selten.

960 Die Wassermühle mit der Flußfähre. J. Ruysdael p. qu. fol. B. 75. R. 136.
Vorzüglicher Abdruck vor Abrundung der Plattenecken. Mit Rand.

961 Ansicht von Saint-Andéole bei Lyon. gr. qu. fol. B. 76, II. R. 41.
Vorzüglicher zweiter Abdruck vor dem Stichelglitscher in der Luft, mit den Nadelproben im Rande rechts. Mit Rand.

962 Bl. 76. Dasselbe Blatt. B. 76, IV.
Vorzüglicher alter Abdruck auf chin. Papier. Mit Rand.

963 Das Grabmal der Caecilia Metella. gr. qu. fol. B. 78, II. R. 35.
Vorzüglicher Abdruck in ganz frühem (II.) Abdruck mit den beiden Punkten in den Wolken, etwas rechts von der Mitte, und mit Wappen und Schrift, welche später entfernt wurden. Mit Rand. Sehr selten.

964 Das Innere einer Meierei mit dem Kuhstall. qu. fol. B. 79, II. R. 13.
Vorzüglicher früher Abdruck vor Verstärkung der Schatten auf der Mauer. Auf Lyoner Papier. Mit etwas Rand.

965 Die große Dorfschule. B. 80. R. 14.
Ausgezeichneter alter Abdruck. Mit Rändchen.

966 Der Deichbruch. J. Asselyn p. gr. qu. fol. B. 83. R. 133.
Kapitalblatt in vorzüglichem drittem Abdruck vor den Roulettearbeiten und vor Verschwinden der Schraubstockspuren an den Ecken. An drei Seiten mit Rand. Selten.

967 Die Wassermühle mit den beiden Zeichnern. J. Ruysdael p. gr. qu. fol. B. 84. R. 135.
Hauptblatt in vorzüglichem altem Abdruck. Ohne Plattenrand.

968 Der öffentliche Schreiber. qu. fol. B. 86, III. R. 8.
Vorzüglicher dritter Abdruck vor den Arbeiten der kalten Nadel auf der Mütze des Schreibers und vor der Verstärkung der Schatten. Mit Rand.

969 Die großen Faßbinder. B. 87. R. 9.
Hauptblatt in gutem Abdruck. Mit Rand.

970 Die Familie mit den beiden Kühen im Wasser. roy. qu. fol. B. 88. R. 56.
Schönes Hauptblatt. Chin. Papier.

971 Ansicht aus der Nähe von Arbresle bei Lyon. qu. fol. B. 89. R. 40.
Vorzüglicher Abdruck vor Reinigung der Plattenränder. Auf Lyoner Papier. Mit Rand.

972 Die kleine Einsiedelei. qu. fol. B. 90. R. 11.
Vortrefflicher alter Abdruck mit Rand. Slg. Bruchmann.

973 Inneres eines Bauernhauses in Saint-Jean-de-Touslas. qu. fol. B. 92. R. 12.
Vorzüglicher alter Abdruck. Mit breitem Rand.

974 Studienblatt mit sieben Köpfen, worunter der einer jungen Frau mit Turban. B. 94. R. 109.
Schöner alter Abdruck. Mit Rand.

975 Die Frühlingslandschaft. fol. B. 97. R. 74.
Schöner Abdruck mit Rand.

976 Die Winterlandschaft. fol. B. 98. R. 73.
Ausgezeichneter dritter Abdruck vor Ausschleifung des Buchstabens B vor dem Monogramm. Mit Rand. Selten.

977 Die Ruhe der Schnitter. A. van de Velde p. gr. qu. fol. B. 99. R. 139.
Geschätztes Hauptblatt in vorzüglichem altem Abdruck. Mit Rand.

978 Ansicht bei Ambronay. qu. fol. B. 100. R. 63.
Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.

979 Flußlandschaft mit antiken Ruinen. qu. fol. B. 101. R. 64.
Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.

980 Der heil. Hieronymus in der Landschaft. gr. fol. B. 104. R. 2.
Hauptblatt. Vorzüglicher alter Abdruck auf losem chinesischem, starkem Papier. Am Plattenrand beschnitten. Selten.

981 Die Eselin mit ihrem Füllen. qu. fol. B. 105. R. 77.
Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Stichelglitscher auf den Nüstern der Eselin. Mit Rand. Selten.

982 Die Knaben mit den Seifenblasen. gr. qu. fol. B. 109. R. 25.
Guter Abdruck mit Rand.

983 Die Landschaft mit dem Wehr. Ansicht bei Saint-Fortunat. qu. fol. B. 110. R. 66.
Ausgezeichneter alter Abdruck. Mit breitem Rande.

984 Die alte Kapelle bei Châtillon d'Azergues. qu. fol. B. 111. R. 65.
Sehr schöner alter Abdruck. Mit breitem Rande.

985 Das Schloß Sainte-Colombe in der Dauphiné. qu. fol. B. 113. R. 39.
Sehr schöner, alter Abdruck. Am Plattenrande beschnitten.

986 Die Familie am Kamine. gr. qu. fol. B. 114. R. 7.
Trefflicher alter Abdruck auf dünnem chin. Papier.

987 Die Bocciaspieler. Ancienne porte de Vaize à Lyon. B. 115. R. 10.
Gnter Abdruck auf chin. Papier. Mit breitem Rande.

988 Der Hirt mit den durchs Wasser gehenden Kühen. N. Berghem p. qu. fol. B. 116. R. 131.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand.

989 Die Schiffswerft von Savigny. B. 118. R. 69.
Vorzüglicher alter Abdruck, auf grünlichem Papier. Mit Rändchen.

990 Halbfigur eines Mannes. D. Teniers p. fol. B. 119. R. 127.
Vortrefflicher alter Abdruck. Ohne Plattenrand. Slg. Sellien.

991 Der Unterricht in der Botanik. kl. fol. B. 124. R. 20.
Reizendes Plättchen in vorzüglichem altem Abdruck. Mit Rand.

992 Antiker Brunnen unter großen Baumgruppen. N. Poussin p. gr. qu. fol. B. 125. R. 140.
Eines der schönsten Blätter des Meisters in ausgewählt prachtvollem Abdruck von malerischster Wirkung. Selten so schön. Ohne Plattenrand. Sammlungen Frauenholz, Boemer und Bruchmann.

993 Die Landschaft mit der Ziegenherde bei der Wassermühle. Claude Lorrain p. qu. fol. B. 126. R. 142.
Vorzüglicher alter Abdruck auf chin. Papier. Ohne Plattenrand.

994 Papst Pius VII., die Kinder segnend. fol. B. 130. R. 4.
Schöner zweiter Abdruck vor Abrundung der rechten oberen Ecke. Mit Rand.

995 Die Fahrt Pius VII. auf der Saône. qu. fol. B. 131. R. 5.
Sehr schöner, alter Abdruck ohne Plattenrand.

996 Ansicht der alten Douane bei Rom. qu. fol. B. 135. R. 67.
Vorzüglicher Abdruck vor der gestochenen Unterschrift und vor der Adresse von Frauenholz. Mit breitem Rande.

997 Ansicht des Karmeliter-Klosters bei Lyon. qu. fol. B. 136. R. 68.
Trefflicher Abdruck vor der gestochenen Unterschrift und vor der Adresse von Frauenholz. Mit Rand.

998 Der Hufschmied. Ansicht von Terrebasse in der Dauphiné. qu. fol. B. 137. R. 15.
Sehr schöner Abdruck vor der gestochenen Schrift und vor der Adresse von Frauenholz. Mit Rand.

999 Ansicht der Insel Barbe bei Lyon. qu. fol. B. 138. R. 37.
Vorzüglicher Abdruck vor der gestochenen Unterschrift und vor der Adresse von Frauenholz. Mit breitem Rande.

1000 Der Tempel der Sibylle zu Tivoli. gr. qu. fol. B. 139. R. 30.
Trefflicher Abdruck vor der gestochenen Unterschrift und vor der Adresse von Frauenholz. Mit Rand.

Abraham Bosse.

1001 Der nachdenkende Mann. fol. Dupl. 1411. Le Bl. 842.
Sehr schöner Abdruck mit Le Blond's Adresse. Mit Rand. Selten.

1002 Loge de table. Der Fuchs als Großmeister mit 12 anderen Tieren an der Tafel sitzend. qu. fol.
Schöner Abdruck mit Rand.

Pierre Brebiette.

1003 Die heil. Familie mit Johannes und der Wiege. Raphael p. fol. Le Bl. 8.
Guter Abdruck ohne Rand, brüchig und mit zwei Wurmlöchern im Hintergrund.

Buffardin.

1004 6 Bl. Landschaften. 8. kl. qu. fol.
Vorzügliche Abdrücke auf chinesischem Papier, mit vollem Rande.

Jacques Callot.

1005 Bildnis des Künstlers. Halbfig. in Ov. J. Lubin sc. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1006 Der Kindermord zu Bethlehem. Die zweite, in Nancy gestochene Platte. 8. M. 6.
Schöner Abdruck mit etwas Rand.

1007 Das große Ecce Homo. gr. fol. M. 7. III.
Guter dritter Abdruck vor Mariette's Adresse. Plattenrand sichtbar.

1008 7 Bl. Die Passion Christi. (Die große Passion.) qu. fol. M. 12—18, I.
Sehr schöne erste Abdrücke (M. 12 zweiter Abdruck) auf Papier mit dem verschlungenen C, mit Krone und Lothringer Kreuz. Mit Rand. Selten.

1009 6 Bl. der Geschichte des verlorenen Sohnes 12. M. 53—63. (Nr. 53, 54, 56, 57, 61, 62.)
Gute Drucke mit Israel's Adresse vor den Nummern.

1010 Die Anbetung der heil. drei Könige. 8. M. 92, I.
Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift. Mit breitem Rand. Selten.

1011 Die heil. Familie mit Elisabeth und Johannes. 8.* M. 93, I.
Vorzüglicher erster Abdruck, vor aller Schrift. Mit breitem Rand. Selten.

1012 Christi Auferstehung. 8. M. 95, I.
Ebenso vorzüglich.

1013 Die Himmelfahrt der Maria. 8. M. 96, I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor aller Schrift. Mit etwas Rand. Selten.

1014 Dasselbe Blatt. M. 96, II.
Sehr schöner Abdruck mit Israel's Adresse. Mit breitem Rand.

1015 Die Bekehrung des heil. Paulus. 8. M. 97, I.
Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift. Mit breitem Rand. Selten.

1016 16 Bl.: Die Martern der Apostel. 12. M. 120—135, II.
Geschätzte Folge. Sehr schöne zweite Abdrücke mit Israels Adresse vor den Nummern. Der Titel mit dem Privilegium.

1017 Die Versuchung des hl. Antonius. gr. qu. fol. M. 139.
Hauptblatt Schöner alter Abdruck; der Stichelglitscher in der Luft noch sehr kräftig. Mit Rand.

1018 Die Predigt des hl. Nikolaus. qu. fol. M. 140.
Prachtvoller zweiter Abdruck, vor Israel's Adresse auf Papier mit den verschlungenen C. Ohne Rand.

1019 Das Wunder des hl. Mansuetus. gr. fol. M. 141.
Vorzüglicher Abdruck vor dem Stichelglitscher auf dem Gesicht des hinter dem Fürsten stehenden Mannes. Ohne Rand. Selten.

1020 Die Martyrer von Japan. 4. M. 155, II.
Schöner zweiter Abdruck mit Silvesters Adresse. Ohne Rand.

1021 Entrées de Monseigneur Henri de Lorraine. qu fol. M. 490, I.
Prachtvoller erster Abdruck, vor der Zerschneidung der Platte. Sehr selten.

1022 10 Bl. aus der Folge: „Le combat à la barrière". kl. qu. fol. M. 492 bis 501. (M. 502 und 503 fehlen.)
Vorzügliche frühe, teils erste Abdrücke, der Titel vor Silvesters Adresse. Die meisten mit Rand. Selten.

1023 7 Bl.: Die Folge der kleinen Kriegsübel. qu. 8. M. 557—563.
Vorzügliche Abdrücke mit Israels Adresse. Selten. Mit Rändchen.

1024 18 Bl.: Die Folge der großen Kriegsübel. M. 564—581, II.
Kapitalfolge in sehr schönen, zweiten Abdrücken vor Ausschleifung der Adresse von Israel (mit Israels Adresse und dem cum privilegio). Meist mit etwas Rand. Selten.

1025 13 Bl.: Die militärischen Übungen. qu. 8. M. 582—594, I.
Komplette Folge in prachtvollen Abdrücken des ersten Zustandes, vor den Nummern. Meist mit Rändchen.

1026 Der Reiterkampf auf Pistolen. qu. 8. M. 596, I.
Herrlicher erster Abdruck vor der Nummer. Mit Rand. Selten.

1027 Der Katafalk des Kaisers Matthias. fol. M. 597, II.
Vortrefflicher zweiter Abdruck vor der Adresse. Mit Rand.

1028 „La carrière et la rue neuve de Nancy." gr. qu. fol. M. 621.
Seltenes Hauptblatt in trefflichem Abdruck. Ohne Unterrand.

1029 4 Bl.: Die Folge der Zigeuner. qu. fol. M. 667—670.
3 Blatt in ausgezeichneten Abdrücken des zweiten Etats (vor der Adresse von Silvestre) auf Papier mit den verschlungenen C und Lothringer Kreuz.

1030 Die große Hirschjagd. qu. fol. M. 711, I.
Brillanter erster Abdruck mit den beiden großen Vögeln in der Luft. Die Ferne von der größten Klarheit; vor Silvesters Adresse. Aufgezogen. Sehr selten.

1031 50 Bl. Capricçi di varie figure M. 768—867.
Komplette Folge in brillanten Abdrücken vor den Nummern, darunter 21 Blatt aus der Florentiner Ausgabe.

1032 14 Bl. Die Folge der Phantasien. M. 868—881, I.
Prachtvolle Abdrücke des ersten Zustandes, vor den Nummern. Selten.

1033 8 Bl. Landschaften aus der Folge der „Divers Paisages“. M. 1098, 1103, 1104, 1106, 1108, 1113, 1114–1120.
Prachtvolle Abdrücke des ersten Etats. Sehr selten. (Dabei die Hirschjagd, Nr. 1113 in äußerst schönem, von Meaume nicht gesehenem, erstem Abdruck mit Israel's Adresse, vor den Nummern). 8 Bl.

1034 4 Bl. Der Folge der Landschaften. qu. fol. 1189, 1190, 1195, 1196.
Sehr schöne, erste Abdrücke vor Löschung von Callot's Namen und vor den Nummern. Mit breiten Rändern.

Nikolaus Chapron (Chaperon).

1035 Der trunkene Silen, dem ein Satyr zu trinken reicht. fol. R. D. 56, I.
Schöner erster Abdruck mit der Adresse des Ciartres. Mit Rand.

1036 Die Faunfamilie. fol. R. D. 57, I.
Ebenso, desgl.

Nicolas Cochin.

1037 Die Hochzeit zu Kana. P. Veronese p. qu. fol. Le Bl. 26.
In Callots Manier. Sehr schöner, alter Abdruck mit Adresse von Mauperché, am Plattenrand beschnitten. Sehr selten.

1038 4 Bl. Landschaften mit biblischen Darstellungen. qu. 8.
Gute Drucke mit Weyens Adresse; ohne Rand.

François Collignon.

1039 Belagerung von Grave. 1586. Mich. Aug. Cerquozzi inv. qu. fol.
Sehr schöner, alter Abdruck mit Rand.

1040 Das Gefecht von Engelen. 1587. Idem inv. qu. fol.
Ebenso.

Jean Baptiste Corneille.

1041 4. Bl. Die Geschichte der Bathseba. E. Romano inv. fol. R. D. 1—4.
Sehr schöne Abdrücke mit Rand.

Jacques Courtois (gen. Bourguignon).

1042 5 Bl. der Folge der Kriegsszenen. qu. 4. R. D. 1, 3, 6, 7, 8. Le Bl. 5, 7, 10, 11, 12.
Schöne Abdrücke. Selten.

1043 Die Einnahme von Oudenarde. 1587. qu. fol. R. D. 13. Le Bl. 1.
Sehr schöner, alter Abdruck mit Rand. Selten, wie die folgenden drei Nummern, die ebenfalls für Famiani Stradae „de bello Belgico“ gestochen sind.

1044 Der Kampf bei Steenbergen. 1581. qu. fol. R. D. 14. Le Bl. 2.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand.

1045 Die Eroberung von Sluys. 1588. qu. fol. R. D. 15. Le Bl. 3.
Vorzüglicher Abdruck mit etwas Rand.

1046 Die Einnahme von Rheinsberg. 1589. qu. fol. R. D. 16. Le Bl. 4.
Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.

Jacques Dassonville.

1047 7 Bl. seines Werkes. R. D. 3, 12, 13, 15, 24, 32 u. Suppl. 6
Schöne Abdrücke mit Rand. Selten.

Dominique Vivant Denon.

1048 Gott befiehlt Noah, in die Arche zu gehen. Raphael inv. fol.
Schöner Abdruck mit Rand.

1049 Die Unschuld vor dem Richterstuhle der Dummheit. Die Verleumdung des Apelles. Raphael p. gr. qu. fol. Le Bl. 17.
Hauptblatt. Schöner Abdruck mit Rand.

1050 Der Hexen Vorbereitung zur Sabbatfahrt. D. Teniers p. qu. fol. Le Bl. 12.
Vorzüglicher Abdruck auf chinesischem Papier. Ohne Plattenrand.

Martial Desbois.

1051 Aloysius Contareno, Doge von Venedig. kl. fol. R. D. 10.
Guter Abdruck. Scharf beschnitten.

Michel Dorigny.

1052 Petri Befreiung aus dem Kerker. S. Vouet p. fol. R. D. 57. Le Bl. 29.
Guter Abdruck mit Rand.

1053 Die Familie des heil. Eustachius wird in den Himmel aufgenommen. Idem p. fol. R. D. 59. Le Bl. 23.
Ebenso, mit kleinem Rand.

Guillaume Duvivier (du Vivier).

1054 Der Leichnam Jesu, von Maria betrachtet. A. van Heuvel inv. qu. fol. R. D. 1.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1055 Die Versuchung des heil. Antonius. A. van Heuvel inv. fol. R. D. 3.
Sehr schöner, alter Abdruck mit Rand. Selten. Slg. Boerner (Signatur).

Joseph Fratrel.

1056 Der heil. Nikolaus, Geschenke austeilend an drei junge Mädchen. qu. 4. Baud. 3.
Schöner Abdruck ohne Rand.

1057 2 Bl. Die Weisheit und die Wissenschaft. fol. Baud. 5, 7.
Schöne Abdrücke mit Rand.

1058 Der Ackerbau. 8. Baud. 8.
Abdruck ohne Rand.

1059 Große Allegorie auf Karl Theodor von der Pfalz. gr. fol. Baud. 11.
Vortrefflicher erster Abdruck vor Veränderung der Inschrift. Scharf beschnitten und Rand angesetzt. Selten.

Leon. Gaucherel.

1060 Stilleben. Fische auf einem Tische liegend. A. Vollon p. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, auf chinesischem Papier mit vollem Rand.

1061 Marine. S. Beerstraten p. qu. fol.
Vorzüglicher Epreuve de remarque mit den gerissenen Künstlernamen, auf chinesischem Papier mit vollem Rand.

Claude Goyrand.

1062 Landschaft mit Ruinen. H. Mauperché p. qu. fol. R. D. I. p. 70. Le Bl. 23.
Schöner alter Abdruck mit etwas Rand.

Gustave Greux.

1063 Stilleben. C. de Heem p. qu. fol.
Vorzüglicher épreuve de remarque mit dem gerissenen Stechernamen, auf chinesischem Papier mit vollem Rand.

1064 Die Pferdetränke. Ph. Wouwermann p. qu. fol.
Vorzüglicher épreuve de remarque (vor aller Schrift) auf chinesischem Papier; mit vollem Rand.

1065 Landschaft. Ruysdael p. fol.
Vorzüglicher épreuve de remarque (vor aller Schrift) auf chinesischem Papier; mit vollem Rand.

1066 Im Forste von Fontainebleau. Ph. Rousseau p. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck auf chinesischem Papier; mit vollem Rand.

1067 Ideale Landschaft. Cl. Lorrain p. kl. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck auf chinesischem Papier; mit vollem Rand.

1068 Landschaft. Hobbema p. qu. fol.
Vorzüglicher épreuve de remarque auf chinesischem Papier. Mit vollem Rand.

Paul Huet.

1069 2 Bl. Landschaften qu. fol. Bl. 2 und 6 der Folge.
Vorzügliche alte Abdrücke auf chinesischem Papier mit dem Stempel von Rittner und Goupil. Mit breitem Rand.

François Hutin.

1070 2 Bl. der Folge der Werke der Barmherzigkeit. fol. Band 1, 7.
Schöne Abdrücke vor den Nummern. Selten. Mit Rand.

Charles Emile Jacque.

1071 Bauernhof mit Ziehbrunnen. Im Vorgrunde Frau mit Kind und vier Schweine. kl. qu. fol. G. 80.
Sehr schöner Abdruck auf chinesischem Papier, mit vollem Rande. Slg. König Ferdinand von Portugal.

1072 Strohgedeckte Hütte mit Ziehbrunnen und saufendem Pferd. kl. qu. fol. G. 84.
Prächtiger Abdruck auf chinesischem Papier; mit vollem Rande. Slg. König Ferdinand von Portugal.

1073 Waldlandschaft. 1846. qu. 8. G. 124, I.
Superber erster Abdruck auf chinesischem Papier mit breitem Rand. Slg. König Ferdinand von Portugal.

1074 Die Schafherde. 8. G. Suppl. 227.
Schöner Abdruck mit Rand.

1075 69 Blatt seines Werkes. Ausgabe vom Jahre 1864. G. 4, 7, 8, 12, 13, 15, 18, 26, 28, 30, 33, 35, 36, 38, 47-51, 60, 61, 62, 64-67, 73, 74, 76, 78, 79, 80, 82-97, 99, 102, 105-108, 110, 111, 114, 115, 117, 133, 146, 151, 154-156, 176, 218, 311.
Sehr schöne Abdrücke vor der Schrift. Mit vollem Rand.

1076 25 Blatt. Ebenso. G. 177-201.
Sehr schöne Abdrücke auf chinesischem Papier, mit vollem Rand.

1077 24 Blatt seines Werkes. Ausgabe vom Jahre 1865. G. 202-212. Suppl. 213-225.
Vorzügliche Abdrücke auf chinesischem Papier, mit vollem Rand.

Jean Jacques Lagrenée.

1078 Maria, das Kind liebkosend. fol. Band 12, II.
Schöner Abdruck mit etwas Rand.

1079 Der hl. Hieronymus. qu. 4. Band 17.
Schöner Abdruck, am Plattenrand beschnitten.

Laurent de Lahyre.

1080 Die Ruhe in Ägypten. qu. 4. R. D. 3.

1081 Die hl. Familie. Jesus setzt den Fuß auf die Schlange. gr. qu. fol. R. D. 4, II. Le Bl. 2.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor Löschung der Adresse. Am Plattenrand beschnitten. Slg. Endris.

1082 Maria mit dem Kinde, von Engeln bedient. qu. fol. R. D. 5.
Sehr guter Abdruck mit Mariettes Adresse.

1083 Die hl. Familie mit der Palme. fol. R. D. 6. Le Bl. 3.
Sehr schöner Abdruck.

1084 Bacchanale. Aus der Folge der Bacchanalen mit Kindergestalten. R. D. 20. Le Bl. 23-26.
Mit breitem Rande.

1085 5 Bl. Landschaften. qu. 8. R. D. 29-33. Le Bl. 29-33.
Sehr schöne erste Abdrücke mit der Adresse von H. Weyen vor Löschung derselben. Selten.

Claude Gellée gen. Le Lorrain.

1086 Die Flucht nach Ägypten. R. D. 1, I.
Schöner Abdruck vor der Nummer und Pagina; am Plattenrand beschnitten.

1087 Die Erscheinung. R. D. 2, I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Nummer und Pagina am Unterrand. Mit Rand.

1088 Das Durchwaten des Baches. R. D. 3.
Sehr schöner dritter Abdruck mit Rand.

1089 Die Herde an der Tränke. R. D. 4, I.
Vorzüglicher früher Abdruck; der Ätzflecken links noch sehr sichtbar; ohne Plattenrand.

1090 Der Sturm auf dem Meere. R. D. 5.
Guter fünfter Druck, am Plattenrand beschnitten.

1091 Der Schiffbruch. R. D. 7, II.
Vorzüglicher zweiter Abdruck, vor der Nummer und Pagina im Unterrand; am Plattenrand beschnitten.

1092 Der Rinderhirt. R. D. 8, III.
Schöner dritter Abdruck vor der Bedeckung des Vogels durch eine Wolke; ebenso.

1093 Der Zeichner. R. D. 9, II.
Vorzüglicher zweiter Abdruck vor der Nummer und Pagina im Unterrand; ebenso.

1094 Dasselbe Blatt. R. D. 9, IV.
Schöner vierter Abdruck mit etwas Rand.

1095 Der Tanz unter den Bäumen. R. D. 10.
Schöner alter Abdruck mit etwas Rand. Slg. Gawet.

1096 Der Hafen mit dem Leuchtturm. R. D. 11.
Guter Abdruck vor der Nummer und Pagina im Unterrand; eine Ecke ausgebessert.

1097 Die Räuber. R. D. 12, V.
Schöner Abdruck vor der Nummer und Pagina im Unterrand und vor der Überarbeitung. Die Schrift im rechten Rande noch deutlich sichtbar, mit breitem Rand.

1098 Der Seehafen mit dem großen Turm. R. D. 13, II.
Sehr schöner zweiter Abdruck vor der Nummer und Pagina im Unterrand. Am Plattenrand beschnitten.

1099 Der Sonnenuntergang. R. D. 15, III.
Vorzüglicher dritter Abdruck vor der Nummer 11 am Plattenrand sowie vor Nummer und Pagina im Unterrand und beschnitten. Selten.

1100 Die ausziehende Herde. R. D. 16, II.
Sehr schöner zweiter Abdruck; am Plattenrand beschnitten.

1101 Der Tanz der Jahreszeiten. R. D. 20, II.
Trefflicher zweiter Abdruck vor der Verstärkung der oberen Randlinie; mit Rand. Sehr selten. Slg. Bruchmann.

1102 Die Entführung der Europa. R. D. 22, II.
Schöner früher Abdruck vor der Verstärkung der Einfassungslinie; rechts ohne Plattenrand.

1103 Dasselbe Blatt. R. D. 22, IV.
Schöner Abdruck vor der unteren Einfassungslinie und vor der Nummer und Pagina im Unterrand. Mit Rand.

1104 Ansicht des Campo Vaccino zu Rom. R. D. 23, V.
Vorzüglicher Abdruck vor den beiden Glitschern am Rande oben rechts; mit Rand. Slg. Boerner.

1105 Der ländliche Tanz. R. D. 24, III.
Mit Rand.

1106 Der Hirt und die Hirtin. R. D. 25, II.
Guter Abdruck; am Plattenrand beschnitten.

1107 Die vier Ziegen. R. D. 27.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Rändchen.

Jean Le Pautre.

1108 Der hl. Hieronymus. J. Ribera p. 4. Le Bl. 12.
Schöner Abdruck ohne Rand.

1109 2 Bl. Ornamentstiche nebst einem anderen. kl. fol.
Schöner Abdruck mit Rand. 3 Bl.

Nicolas le Sueur.

1110 Die Verkündigung Mariä. G. M. Morandi del. Von Caylus radiert. Clair-Obscur in rot. fol. Le. Bl. 5.
Schöner Abdruck wie die folgenden. Mit Rand. Selten.

1111 Die Ausgießung des hl. Geistes über die Apostel. G. B. Lenardi del. Von Caylus radiert. Clair-Obscur in grün. gr. fol. Le Bl. 8.
Mit breitem Rand.

1112 Die hl. Jungfrau, umgeben von mehreren Heiligen. P. de Pietri del. Von Caylus geätzt. Clair-Obscur in grün. qu. fol. Le Bl. 9.
Mit Rand.

1113 Die Himmelfahrt der hl. Jungfrau. J. Passeri del. Von Robert radiert. Clair-Obscur in braun. fol. Le Bl. 10.
Mit breitem Rand.

1114 St. Franziskus Xaverius sterbend. L. Giminiani del. Von Caylus radiert. Clair-Obscur in braun. gr. fol. Le Bl. 12.
Mit Rand.

1115 Der hl. Paulus zwischen zwei hl. Frauen stehend; über ihnen eine Engelsglorie. B. Ramenghi (Bagnacavallo) del. Von Robert radiert. Clair-Obscur in braun. gr. fol. Le Bl. 13.
Mit Rand. Sehr selten.

1116 Die Auffindung des hl. Kreuzes. B. Pinturicchio del. Clair-Obscur in braun. gr. fol.
Mit Rand.

1117 Diana und Endymion. Seb. Conca del. Clair-Obscur in braun. gr. fol. Le Bl. 21.
Mit Rand um die Darstellung. Selten.

1118 Apollos Sonnenwagen. Farinati del. Clair-Obscur. gr. fol. Le Bl. 23.
Rand unterlegt. Selten.

1119 Der Sturz des Phaethons. G. Cesare d'Arpino del. Von Caylus radiert Clair-Obscur von drei Platten. gr. fol. Le Bl. 24.
Mit Rand. Selten.

Adrien Manglar.

1120 Der Windstoß. Schiffe auf offenem Meere. qu. fol. R. D. 13.
Guter zweiter Abdruck ohne Rand.

1121 Die Rückkehr von der Tränke. qu. fol. R. D. 17.
Mit Rand.

1122 Die Waldblöße. qu. fol. R. D. 19.
Mit Rand.

1123 Der Hafen mit dem viereckigen Turm. gr. qu. fol. R. D. 22.
Guter Abdruck vor Löschung von Billigs Adresse; mit Rand.

1124 Die Landschaft mit dem Tempel der Sonne und des Mondes. gr. qu. fol. R. D. 24.
Schöner Abdruck mit etwas Rand.

1125 Die Fähre. Flußansicht bei Mondbeleuchtung. qu. fol. R. D. 38.
Schöner Abdruck, am Plattenrande beschnitten.

1126 Der Schiffbruch. gr. qu. fol. R. D. 42, I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Namen; am Plattenrand beschnitten.

Antoine Marcenay de Ghuy.

1127 Der Meister selbst. Brustbild in Nische fol. Le Bl. 16.
Späterer Abdruck mit Rand.

1128 Das Testament des Eudamides. N. Poussin p. qu. fol. Le Bl. 2. Rig. 19. Andr. 307.
Hauptblatt, sehr schöner Abdruck mit des Stechers Adresse, mit vollem Rand.

1129 Argenson, Marc. Pet. de Voyer de Paulmy Graf von. Halbf. Nattier p. 8. Le Bl. 6. R. 44.
Sehr schöner erster Abdruck mit Rand.

1130 Le Chevalier Bayard. 8. Le Bl. 8. R. 32.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

1131 Marie Antoinette, Königin von Polen. Kurfürstin von Sachsen. Ips. p. kl. fol Le Bl. 19. Rig. 41.
Schöner erster Abdruck vor der Inschrift auf dem Sockel, vor Arbeiten in den Baumgruppen, ohne Rand. Mit kleinen Beschädigungen. Sehr selten.

1132 Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck mit der Inschrift, scharf beschnitten.

1133 Le Vicomte de Turenne. Champagne p. 8. Le Bl. 29. R. 33.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1134 Die Dame mit den Perlen. Brustbild in Oval. Rembrandt p. 4. Le Bl. 36. R. 13.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. Selten.

1135 Ein Gefecht. Parrocel p. qu. fol. Le Bl. 51. Rig. 21.
Sehr schöner Abdruck vor der Nummer im Oberrand. Mit Rand.

1136 Flußlandschaft bei Mondbeleuchtung. J. Vernet p. qu. fol. Le Bl. 55. R. 23.
Vorzüglicher Abdruck vor der Nummer im Oberrand. Mit Rand.

Henri Mauperché.

1137 Jakob ringt mit dem Engel. qu. fol. R. D. 1, I.
Sehr schöner erster Abdruck vor Veränderung der Figuren. Am Plattenrande beschnitten. Selten.

1138 Der Engel unterrichtet den Tobias, um den Vater zu heilen. qu. fol. R. D. 9, I.
Vorzüglicher erster Abdruck mit des Meisters Adresse. Am Plattenrand beschnitten. Selten.

1139 Die Aufopferung im Tempel. qu. fol. R. D. 20, I.
Erster Abdruck vor Giffarts Adresse. Sehr selten.

1140 Johannes der Täufer predigt in der Wüste. qu. fol. R. D. 24, I.
Sehr schöner erster Abdruck vor den Zusätzen an Stelle des Baumstammes. Am Plattenrand beschnitten. Selten.

1141 Das Wunder. Swaneveld inv. qu. fol. R. D. 26, I.
Schöner erster Abdruck mit des Meisters Adresse; mit Rand. Selten.

1142 Die Schindung des Marsyas. qu. fol. R. D. 27, I
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Darstellung mit dem Propheten Elisa. Mit etwas Rand. Selten. Slg. Boerner.

Maria de Medicis, Königin von Frankreich.

1143 Brustbild eines jungen Mädchens im Profil (Porträt der Maria de Medicis). Holzschnitt. fol. R. D. 1.
Lichtdruck. Kopie des äußerst seltenen Blattes.

Meissonier, Jean Louis Ernest.

1144 Der diktierende Sergeant an einem Tische stehend, an welchem ein Soldat schreibt. 12.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rande. Sehr selten.

1145 Lecture. L. Flameng sc. 8.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1146 La lecture du manuscrit. A. Mongin sc. kl. fol.
Ebenso.

1147 La vedette. P. le Rat. sc. kl. fol.
Ebenso.

1148 Les joueurs de cartes. Idem sc. kl. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck auf chinesischem Papier; mit vollem Rand.

1149 Alexandre Dumas, ganze Figur, sitzend. A. Mongin sc. kl. fol.
Ebenso, auf chinesischem Papier; mit Rand.

Nicolaus Mignard.

1150 5 Blatt der Taten des Herkules und Ulysses. H. Caracci p. qu. fol. R. D. 3—5, 7, 8.

Gute Drucke, meist mit Mariettes Adresse. R. D. 4 und 7 erste Abdrücke mit Ciartres Adresse. Meist ohne Rand.

A. Mongin.

1151 Le cabaret. D. Teniers p. qu. fol.

Vorzüglicher Künstlerdruck mit dem gerissenen Stechernamen; mit Rand.

E. L. Montefiore.

1152 Arabischer Reiter. E. Fromentin p. qu. fol.

Schöner épreuve de remarque auf chinesischem Papier mit vollem Rand.

Jean Morin.

1153 R. Arnauld d'Andilly. Brustb. Ph. Champagne p. fol. R. D. 42.

Sehr schöner alter Abdruck mit etwas Rand.

1154 P. Berthier, Bischof von Montauban. Brustb. Idem p. fol. R. D. 44.

Vorzüglicher alter Abdruck mit Rändchen. Selten.

1155 Carolus Borromaeus. Ph. de Champagne p. fol. R. D. 45.

Vorzüglicher alter Abdruck ohne Plattenrand. Selten.

1156 T. Brachet de la Milletière. Brustb. Idem p. fol. R. D. 48.

Vorzüglicher alter Abdruck ohne Plattenrand. Selten.

1157 N. Chrijstin, Burger van Antwerpen. Halbfigur im Achteck. A. van Dyck p. fol. R. D. 51.

Schönes Blatt in sehr schönem altem Abdruck. Scharf beschnitten. Selten. Koll. Gawet.

1158 Hieronymus Franck, Maler. Brustb. Se ipse p. fol. R. D. 52.

Seltenes Porträt in vorzüglichem altem Abdruck. Plattenrand sichtbar.

1159 F. Potier, Marquis de Gesures. Brustb. Idem p. fol. R. D. 53.

Sehr schöner alter Abdruck, am Plattenrand beschnitten.

1160 M. de Marillac, Siegelbewahrer von Frankreich. Brustb. Idem p. fol. R. D. 66, I.

Vorzüglicher erster Abdruck vor der Beschneidung der Platte zum Oval, mit Rand. Mit S. Bermanns Signatur.

1161 Pierre Maugis des Granges, Haushofmeister Ludwigs XIII. Halbfigur im Achteck. Ph. de Champagne p. fol. R. D. 67.

Vorzüglicher alter Abdruck (ohne Plattenrand). Scharf beschnitten.

1162 Kardinal Mazarin. Brustb. im Achteck. Ph. de Champagne p. fol. R. D. 68, I.

Schöner erster Abdruck vor Löschung der Inschrift in der Bordüre. Scharf beschnitten.

1163 N. de Netz, Bischof von Orleans. Idem p. fol. R. D. 70.

Schönes Blatt. Guter Abdruck ohne Plattenrand.

1164 François de Sales, Bischof von Genf. Brustb. fol. R. D. 73.

Vorzüglicher alter Abdruck, scharf beschnitten. Selten.

1165 Omer Talon, General-Advokat. Brustb. Ph. de Champagne p. fol. R. D. 74, II.

Hauptblatt. Trefflicher alter Abdruck, scharf beschnitten. Selten.

1166 Michael Le Thellier. Ph. de Champagne p. fol. R. D. 76.

Sehr schöner alter Abdruck mit Rand. Koll. Brentano.

1167 Christophe de Thou, Parlamentspräsident. Brustbild in Oval. fol. R. D. 78.
Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit Rändchen.

1168 Jac. Aug. de Thou. Brustbild in Oval. Ferdinand p. fol. R. D. 79.
Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck, am Plattenrand beschnitten.

1169 J. Tuboeuf, Magistrat. Brustb. Idem p. fol. R. D. 80.
Schönes Blatt. Vorzüglicher alter Abdruck ohne Plattenrand. Selten.

1170 François de Villmontée, Bischof von St. Malo. Champagne p. fol. R. D. 86, I.
Schönes Blatt. Ausgezeichneter erster Abdruck vor vielen Arbeiten, z. B. vor der Gegenstrichlage auf den beiden Quasten des Halskragens. Ohne Plattenrand. Sehr selten.

1171 Die Landschaft mit dem Wagen. J. Foucquières p. gr. fol. R. D. 96.
Guter alter Abdruck; am Plattenrand beschnitten.

1172 Die Landschaft mit den beiden Hütten. Idem p. gr. fol. R. D. 98.
Sehr schöner alter Abdruck. Plattenrand sichtbar. Koll. Brentano.

1173 Waldlandschaft mit Entenjäger. Idem p. qu. fol. R. D. 103.
Schönes Blatt. Ebenso.

1174 Waldlandschaft mit der wandernden Bäuerin. J. Foucquières p. qu. fol. R. D. 105.
Vorzüglicher alter Abdruck. Plattenrand sichtbar.

Jean Pierre Norblin de la Gourdaine.

1175 Polnischer Bauernhof. qu. 8. Francke 41, I. H. 38.
Vorzüglicher, fast reiner Ätzdruck von der noch unbeschnittenen Platte; mit Rand.

1176 4 Bl. Köpfe. Fr. 59, 64, 72, 73. H. 57, 62, 72, 73.
Sehr schöne Abdrücke auf chinesischem Papier.

Jean Baptiste Oudry.

1177 Der Fuchs von den Hunden erreicht. fol. R. D. 3.
Sehr schöner Abdruck mit der Adresse von Hucquier. Mit Rand. Selten.

Charles Parrocel.

1178 Die zwei Kriegsleute. 4. R. D. 19.
Guter Druck mit Rand.

1179 Die Marketenderin im Lager. 4. R. D. 29. Le Bl. 22.
Schöner Abdruck mit Rand. Selten.

Auguste Péquégnot.

1180 8 Bl. Landschaften. qu. 8.
Vorzügliche Abdrücke auf chinesischem Papier, mit vollem Rande.

François Perrier.

1181 Die hl. Familie. qu. 4, ganz wie R. D. 1, aber von der Gegenseite.
Schöner erster Abdruck mit Le Blons Adresse; mit Rand.

1182 Die hl. Familie. qu. 4. R. D. 3.
Guter Abdruck vor Löschung von Mariettes Adresse; ohne Rand.

1183 St. Rochus heilt die Pestkranken. fol. R. D. 10, I.
Schöner erster Abdruck mit Le Blons Adresse. Im Schriftrand eine kleine Ausbesserung; ohne Rand.

Nicolas Perignon.

1184 12 Bl. Landschaften. qu. 8. Band 8, 19—21, 25, 29—32, 34, 35, 39.
Schöne zweite Abdrücke mit des Meisters Adresse. 8, 20, 32 mit der Schrift.

Jean Pesne.

1185 Die Verzückung des Apostels Paulus. N. Poussin p. fol. Andr. 282. R. D. 12. Le Bl. 14.
Guter Abdruck mit breitem Rand.

1186 Der Tod der Saphira. N. Poussin p. gr. qu. fol. Andr. 217. R. D. 19, I. Le Bl. 15.
Schöner erster Abdruck vor Veränderung der Unterschrift und vor Drevets Adresse; mit Rand. Selten.

1187 Das Testament des Eudamides. N. Poussin p. gr. qu. fol. Andr. 306. R. D. 29. Le Bl. 89.
Hauptblatt in schönem altem Abdruck vor der Retusche. Am Plattenrand beschnitten.

1188 Die Madonna de Passeggio. Raphael p. gr. fol. R. D. 95, II.
Guter Abdruck vor Malbaurés Adresse; am Plattenrand beschnitten.

1189 Landschaft mit den Badenden. Guercino del. qu. fol. R. D. 155.
Vorzüglicher Abdruck. Ein Loch unterlegt.

1190 2 Bl. Der Dammbruch — Die Landschaft mit den Löwen. Guercino del. qu. fol. R. D. 162, 164.
Schöne Abdrücke, aufgezogen.

Jean Baptiste Le Prince.

1191 Le Printemps. kl. fol. Le Bl. 1.
Schöner alter Abdruck mit Rand.

1192 La Fille de Finlande. 4.
Ebenso, mit Rand.

1193 Russische Schiffe. Aquat. qu. fol.
Schöner Abdruck mit Rand.

P. Rajon.

1194 Non piangere. L. Bannat p. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck auf chinesischem Papier mit vollem Rand.

1195 Das Milchmädchen. F. Gaya p. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck auf chinesischem Papier; mit vollem Rand.

1196 Murillo. Brustb. Se ipse p. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck auf chinesischem Papier, mit vollem Rand.

1197 Männliches Bildnis. F. Hals p. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck auf chinesischem Papier mit vollem Rand.

Paul Ponce Antoine Robert-de-Seri.

1198 Lot und seine Töchter. 4. R. D. 1.
Superber Abdruck mit Rand. Äußerst selten.

1199 Weibliche Halbfigur, an eine Brüstung gelehnt. 4. R. D. 3.
Reizendes Blatt in vortrefflichem Abdruck. Äußerst selten.

Théodore.

1200 Die bei der Vase sitzende Frau. Fr. Millet p. qu. fol. R. D. 7. I. B. 7
Sehr schöner erster Abdruck mit Simons Adresse; mit Rand.

1201 Der Angler im Nachen. Fr. Millet p. qu. fol. R. D. 8, I. B. 9.
Schöner erster Abdruck mit Simons Adresse; beschnitten.

1202 Die Findung Mosis. Idem p. qu. fol. R. D. 9. B. 19.
Sehr schöner Abdruck ohne Rand.

1203 Die Flucht in Ägypten. Idem p. qu. fol. R. D. 10, II. B. 20.
Vorzüglicher Abdruck mit Simons Adresse, mit Rändchen.

1204 Christus und die Kananiterin. Fr. Millet p. qu. fol. R. D. 11, I. B. 22.
Sehr schöner, früher, erster Abdruck mit der Adresse von Simon und vor der Überarbeitung des Felsens und der rechten Ecke usw. Mit Rand.

1205 Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck mit Simons Adresse, aber mit der Überarbeitung; am Plattenrand beschnitten.

1206 Die Töchter des Kekrops. Idem p. qu. fol. R. D. 12, I. B. 10.
Vorzüglicher erster Abdruck mit Simons Adresse, mit Rand.

1207 Der Sturm. Idem p. qu. fol. R. D. 14, II. B. 12.
Schöner zweiter Abdruck vor Crepys Adresse, am Plattenrand beschnitten.

1208 Die Landschaft mit dem Kaninchen. Idem p. qu. fol. R. D. 13, I. B. 8.
Schöner erster Abdruck mit Simons Adresse.

1209 Der Brunnen. Idem p. qu. fol. R. D. 15, I. B. 17.
Schöner erster Abdruck mit Simons Adresse, am Plattenrand beschnitten.

1210 Die badenden Frauen. Idem p. qu. fol. R. D. 16, II. B. 21.
Schöner Abdruck mit Rand.

1211 Cephalus und Prokris. Idem p. qu. fol. R. D. 17, I. B. 16.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Crepys Adresse, mit Rändchen.

1212 Die kleine Familie, Landschaft mit weiter Ferne. Idem p. qu. fol. R. D. 18, II. B. 11.
Schöner zweiter Abdruck vor Crepys Adresse, ohne Rand.

1213 Die Herde am Ufer des Flusses. Idem p. qu. fol. R. D. 19, I. B. 13.
Vorzüglicher früher Abdruck vor der Überarbeitung links unten, nicht beschrieben. Unten etwas über den Stichrand beschnitten.

1214 Dasselbe Blatt.
Schöner erster Abdruck vor der Adresse von Crepy, mit Rand.

1215 Die beiden Männer auf der Straße. Idem p. qu. fol. R. D. 20, I. B. 14.
Ebenso, mit etwas Rand.

1216 Der Wasserfall. Idem p. qu. fol. R. D. 21, I. B. 15.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Crepys Adresse, mit etwas Rand.

1217 Die Landschaft mit dem Fischer. Idem p. qu. fol. R. D. 22, I. B. 18.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Adresse von Crepy. Mit Boerners Signatur.

Pierre Charles Trémoliere.

1218 Die Taufe. qu. fol. Bd. 1.
Schöner Abdruck, am Plattenrand beschnitten.

Phil. Claude Anne de Tubières, Comte de Caylus.

1219 6 Bl. Landschaften. Guercino del. qu. fol.
Schöne Abdrücke mit Rand, aufgezogen.

Etienne de la Vallée gen. Poussin.

1220 3 Bl. zu dem Gedichte: L'art de peindre von Mde. le Compte. 8.
Schöne Ätzdrucke mit Rand.

Joseph Marie Vien sen.

1221 Lot und seine Töchter. qu. fol. B. 2.
Schöner Abdruck, am Plattenrand beschnitten.

Claude Vignon.

1222 Die Taufe des Eunuchen. fol. R. D. 22, I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Adresse von Mariette, mit Rändchen. Selten.

Charles Waltner.

1223 Susanna im Bade. J. J. Henner p. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, auf chinesischem Papier; mit vollem Rand.

Anhang:

Franzesko Goya y Lucientes.

1224 Selbstporträt. Brustbild mit Hut. Eigenhändige Radierung. kl. fol.
Schöner Abdruck mit sehr breitem Rand, der leicht beschädigt.



V. Abteilung.

Englische Schulen.



Englische Kupferstecher und Schabkünstler.

William Baillie.

1225 Selbstporträt des Künstlers. Brustbild in ovalem Rahmen, gehalten von zwei Kindern. qu. fol.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Schrift. Se ipse sc. Mit etwas Rand.

1226 Jakobs Beerdigung im Lande Kanaan, gewöhnlich als Grablegung Christi angegeben. Rembrandt del. Geschabt. qu. fol. Meyer, Künstler-Lex. 2.
Schöner Abdruck.

1227 Maria mit dem Kinde bei der Wiege. B. Luti del. Tuschmanier. Oval. Mey. 5.
Sehr guter Abdruck mit Rand. Selten.

1228 Christus und die Jünger zu Emaus. Nach eigener Erfindung in Rembrandtscher Manier. kl. fol. M. 10.
Sehr schöner Abdruck auf losem chinesischem Papier. Am Plattenrand beschnitten.

1229 Die Mutter des G. Dow, Halbfigur, sitzend. G. Dow p. Kreidemanier. fol. M. 26.
Schöner Abdruck ohne Plattenrand. Selten.

1230 L'histoire touchante. Interieur mit Vorleser am Kamin. Rembrandt del. qu. fol. M. 54.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand. Selten.

1231 Die lesende junge Frau. G. Dow p. Mit trockener Nadel gearbeitet. kl. fol. Mey. 59.
Guter Abdruck mit etwas Rand.

1232 Kartenspielende Bauern in einer Dorfschenke. D. Teniers p. Schwarzk. gr. fol. Mey. 63. Le Bl. 64.
Kapitalblatt in sehr schönem Abdruck mit Rand.

1233 Der Raucher im Fenster. A. van Ostade p. Geschabt. fol. Mey. 64.
Schöner Abdruck mit Rand.

1234 Bauernstube mit sieben Figuren. Idem p. Radierung. fol. Mey. 69.
Vorzüglicher erster Abdruck vor aller Schrift mit kleinem Rand.

1235 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner zweiter Abdruck mit den Künstlernamen, am Plattenrand beschnitten.

1236 Die Bauernstube mit dem Zeitungsleser. Idem p. Rad. fol. Mey. 70.
Vorzüglicher erster Abdruck vor den runden Glasscheiben, auf chinesischem Papier. Mit Rand.

1237 Landschaft mit Tempelruinen in Claude Lorrains Geschmack. Rad. qu. fol. Mey. 78.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1238 Evening. Ansicht eines Dorfes an einem Flusse. Rembrandt del. Tuschmanier. qu. fol. Mey. 79.
Ebenso mit Rändchen.

1239 Die Landschaft mit den drei Bäumen. Gegenseitige Kopie nach Rembrandt. B. 212. qu. fol. Mey. 80, I. Le Bl. 99, I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Monogramm und vor dem Blitzstrahl mit Rand.

1240 Landschaft mit Figuren und Vieh. Berchem del. Tuschman. qu. fol. Mey. 84.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1241 Kühe am Wasser bei Mondbeleuchtung. A. Cuyp p. qu. fol. M. 85. Le Bl. 105.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1242 Landschaft mit Hirten und Vieh. P. Molyn del. Tuschman. qu. fol. Mey. 86.
Vorzüglicher früher Abdruck vor der grauen Einfassung; am Plattenrand beschnitten.

1243 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck mit der gr. Einfassung; am Plattenrand beschnitten.

1244 Landschaft mit zwei zweispännigen Fuhrwerken. Idem del. Tuschm. qu. fol. Mey. 87.
Sehr schöner Abdruck, am Plattenrand beschnitten.

1245 Landschaft mit Ochsenherde. Idem del. Tuschm. qu. fol. Mey. 88.
Vorzüglicher erster Abdruck mit angelegter Schrift.

1246 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit vollendeter Schrift.

1247 Alphen near Leyden. Dorfansicht. J. v. Goyen del. Tuschm. qu. fol. Mey. 89.
Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Namen des Dorfes.

1248 Village de Zeedorp. Dorfansicht. Idem del. Tuschm. qu. fol. Mey. 90.
Vorzüglicher erster Abdruck vor einer Überarbeitung in der Luft und vor der grauen Einfassung sowie vor dem Namen des Dorfes.

1249 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher zweiter Abdruck vor dem Namen des Dorfes, mit grauer Einfassung.

1250 Ruhende Schaf- und Ziegenherde. J. van der Meer jun. del. Kreidemanier. qu. fol. Mey. 91, II.
Guter Abdruck ohne Rand.

1251 Landschaft mit Wasser. J. Ruisdael del. Tuschm. qu. fol. Mey. 92.
Vorzüglicher Probedruck vor aller Schrift und vor Ausführung der Luft. Vom Künstler handschriftlich bezeichnet.

1252 Leicht bewegte See. W. van de Velde jun. del. Tuschm. qu. fol. Mey. 94.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

John Browne.

1253 Die Landschaft mit der Taufe des Eunuchen J. und A. Both p. roy. qu. fol. Le Bl. 2.
Sehr schöner alter Abdruck, am Plattenrand beschnitten.

1254 Diana deceived by Venus. Die Landschaft mit Diana, von Venus betrogen. H. van Swanefelt p. gr. qu. fol. Le Bl. 4.
Sehr schöner alter Abdruck mit etwas Rand.

1255 Adonis carried by Venus. Die Landschaft mit der Entführung des Adonis. Gegenstück. Idem p. gr. qu. fol. Le Bl. 5.
Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.

Pierre Charles Canot.

1256 A moderate Gale. L. Backhuysen p. gr. qu. fol. Le Bl. 100.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

1257 A brisk Gale. W. van de Velde p. gr. qu. fol. Le Bl. 168.
Ebenso.

1258 Die königliche Schiffsbauwerfte zu Chatham. R. Paton und J. Mortimer p. roy. qu. fol.
Schöner Abdruck mit etwas Rand.

Jean Baptist Claude Chatelain.

1259 Die Landschaft mit Pyramus und Thisbe. „A Land-Storm“ etc. N. Poussin p. roy. qu. fol. Andr. 453. Le Bl. 37.
Im Verein mit Vivares gestochen. Sehr schöner Abdruck. Ohne Namen des Stechers.

James Fittler.

1260 Die Verteidigung von Gibraltar. R. Paton p. gr. qu. fol. Le Bl. 12.
Sehr schöner Abdruck mit Nadelschrift; am Plattenrand beschnitten.

1261 Ansicht von Windsor. G. Robertus del. roy. qu. fol. Le Bl. 30.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, mit Rand.

John Hall.

1262 The treaty of William Penn with the Indians 1681. B. West p. roy. qu. fol. Le Bl. 8. Gegenstück zum Tod des Generals Wolfe von Woollet.
Schöner Abdruck mit Boydells Adresse in Cheapside. Am Plattenrand beschnitten.

Charles Heath.

1263 Benjamin West. W. J. Newton p. fol. Ap. 15. Le Bl. 48.
Schöner Abdruck auf chinesischem Papier mit Rand.

William Hogarth.

1264 4 Bl. Die Stufenleiter der Grausamkeit. 1751. gr. fol. Nich. 86.
Kapitalfolge. Schöne alte Abdrücke mit breitem Rand. Selten.

Daniel Lerpinière.

1265 2 Bl. „Italian Ruins.“ J. Taylor p. gr. qu. fol. Le Bl. 30, 31. Gegenstücke.
Schöne alte Abdrücke mit Rand.

1266 Der Seesturm. J. Vernet p. gr. qu. fol. Le Bl. 33.
Schöner alter Abdruck mit Boydells Adresse. Schmaler Rand.

James Mason.

1267 Die Seebucht mit der Landung des Aeneas. The landing of Aeneas in Italy. Cl. Lorrain p. 1772. roy. qu. fol. Le Bl. 57.
Schöner Abdruck mit Rand.

1268 Die Landschaft am Ufer des Po. Idem p. roy. qu. fol. Le Bl. 58.
Guter Abdruck, am Plattenrand beschnitten.

William Wynne Ryland.

1269 Antiochus und Stratonice. P. da Cortona p. Grosvenor-Gallery gr. qu. fol. Le Bl. 40.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

William Sharp.

1270 The witch of Endor. Die Zauberin von Endor läßt dem Saul den Geist Samuels erscheinen. B. West p. roy. qu. fol. Ap. 1. Le Bl. 1.
Schöner Abdruck mit der Adresse von Maclin; mit Rand.

1271 Lucretia. Dominichino p. Oval. qu. fol. 1784. Ap. 14. Le Bl. 19.
Guter Abdruck ohne Plattenrand.

1272 Zenobia. Michelangelo p. fol. Ap. 16. Le Bl. 17.
Schöner Abdruck mit Nadelschrift mit breitem Rand.

1273 Szene aus „King Lear". B. West p. roy. qu. fol. Ap. 18. Le Bl. 60.
Kapitalblatt in gutem Abdruck ohne Plattenrand.

1274 König Alfred der Große teilt sein Brot mit einem Pilger. Idem p. roy. qu. fol. Ap. 19. Le Bl. 22.
Schöner Abdruck mit etwas Rand.

1275 The sortie made by the Garrison of Gibraltar. Elliots Ausfall aus Gibraltar 1781. J. Trumbull p. imp. qu. fol. Ap. 22. Le Bl. 26.
Hauptblatt in schönem Abdruck mit Rand

John Smith der Ältere.

1276 Johannes Cornaro, Doge von Venedig. Brustb. in Oval. G. A. Cassana p. gr. fol. W. 67. Le Bl. 266.
Kapitalblatt in vorzüglichem altem Abdruck. Sehr selten. Am Plattenrand beschnitten.

1277 Nicola Cosimo, Violinist. Hüftbild. G. Kneller p. fol. W. 68. Le Bl. 98.
Guter Abdruck mit Rand.

1278 Isabella, Duchess of Grafton. Fast ganze Figur, sitzend. G. Kneller p. fol. W. 124. Le Bl. 147.
Schöner Abdruck, bis nahe zum Stichrand beschnitten.

1279 Mrs. Rachel How 1702. G. Kneller p. fol. W. 139. Le Bl. 161.
Brillanter Abdruck mit schmalem Rand. Riß unterlegt. — Die Dargestellte soll die Tochter des Prinzen Rupprecht von der Pfalz mit Margaretha Hoghes gewesen sein und in früher Jugend verstorben sein.

1280 Prinzessin Sophie von Braunschweig. Brustb. in Oval. fol. W. 241. Le Bl. 74.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1281 Stockdale Christoph Walter. G. Kneller p. fol. W. 247. Le Bl. 252.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

1282 Mrs. Voss mit ihrer Tochter. Kniestück im Schäferkostüme mit Stab und Blumenkranz, in einer Landschaft sitzend. G. Kneller p. fol. W. 261. Le Bl. 268, I.
Sehr schöner erster Abdruck vor der linken Hand des Kindes. Die Künstlernamen rechts und links; in der Mitte keine Schrift. Mit Rand. Sehr selten.

1283 W. Woodward. Hüftbild. Taverner p. fol. W. 280. Le Bl. 281.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1284 Madonna mit dem Kinde. B. Schidone p. kl. fol. W. 316. Le Bl. 317.
Schöner Abdruck mit etwas Rand.

1285 Die hl. Magdalena in der Höhle kniend. G. Schalken p. fol. W. 332. Le Bl. 336.
Hauptblatt. Schöner Abdruck mit Rand.

1286 Die hl. Magdalena mit der Distel, sitzend vor der Höhle. C. Smith p. fol. W. 333. Le Bl. 337.
Sehr schöner Abdruck mit etwas Rand. Selten.

1287 Das ältliche Pärchen. E. van Heemskerk p. kl. fol. W. 415, II. Le Bl. 419, II.
Sehr schöner zweiter Abdruck vor der Jahreszahl, mit etwas Rand.

1288 Die Raucher. Idem p. kl. fol. W. 416.
Sehr schöner Abdruck.

1289 Die beiden Mädchen. fol. W. 422. Le Bl. 425.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

Robert Strange.

1290 Esther vor Ahasver. Guercino p. gr. qu. fol. Le Bl. 2.
Sehr schöner Abdruck ohne Plattenrand.

1291 Joseph flieht vor der Potiphar. G. Reni p. qu. fol. Le Bl. 3.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. Slg. Franz Egon von Fürstenberg.

1292 Betende Maria. Guido Reni p. fol. Le Bl. 4.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1293 Maria bei dem schlafenden Jesuskinde, von St. Catharina und vier Engeln verehrt. „Parce somnum rumpere.“ C. Maratti p. gr. fol. Le Bl. 9.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. Slg. Fürstenberg.

1294 Christus erscheint der Maria nach seiner Auferstehung. Guercino p. roy. fol. Le Bl. 12.
Schöner Abdruck mit Rand. Slg. Fürstenberg.

1295 Die hl. Agnes. Dominichino p. gr. fol. Le Bl. 13, II.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1296 Dido ersticht sich auf dem Scheiterhaufen. Guercino p. roy. qu. fol. Le Bl. 20.
Kapitalblatt in vorzüglichem Abdruck, am Plattenrand beschnitten und im Unterrand ein Rißchen unterlegt.

1297 Romulus und Remus werden am Ufer der Tiber gefunden. P. da Cortona p. gr. fol. Le Bl. 21.
Sehr schöner Abdruck mit schmalem Rand.

1298 Kleopatra hält die Schlange an ihre entblößte Brust. Kniestück. G. Reni p. gr. fol. Le Bl. 22.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

1299 Julius Caesar verstößt die Pompeia und nimmt Calpurnia zur Gattin. P. da Cortona p. gr. fol. Le Bl. 24.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. Slg. Fürstenberg.

1300 Belisar bittet um Almosen. Salv. Rosa. p. gr. fol. Le Bl. 25.
Schöner Abdruck mit Rändchen. Slg. Lepell.

1301 Venus, von den Grazien geschmückt. G. Reni p. gr. fol. Le Bl. 30.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck. Plattenrand sichtbar.

1302 Der schlafende Amor auf dem Ruhebette. Idem p. gr. qu. fol. Le Bl. 31.
Schöner Abdruck mit kleinem Rand.

1303 Herkules zwischen der Tugend und dem Laster. N. Poussin p. gr. fol. Le Bl. 34.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. Slg. Fürstenberg.

1304 Comitas. Die Sanftmut. Sitzende weibliche Figur mit Lamm. Raphael p. gr. fol. Le Bl. 39.
Vorzüglicher Abdruck mit etwas Rand. Selten.

1305 Liberality and Modesty. Freigiebigkeit und Bescheidenheit. G. Reni p. gr. fol. Le Bl. 40.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand. Slg. Fürstenberg.

1306 Karl I und der Herzog von Hamilton, seine Hand auf das Pferd des Königs legend. A. van Dyck p. roy. fol. Le Bl. 45.
Treffliches Kapitalblatt in vorzüglichem altem Abdruck mit schmalem Rand. Selten.

1307 Parmigiani Amica. Die Geliebte des Parmegiano mit ihrem Kinde auf dem Arm. Parmegiano p. gr. fol. Le Bl. 63.
Schöner Abdruck mit Rand.

Franz Vivares.

1308 Die Landschaft mit der Flucht nach Ägypten. Cl. Lorrain p. gr. qu. fol. Le Bl. 2.
Guter Abdruck mit der Nummer, ohne Rand.

1309 „The morning." Die Morgenlandschaft mit dem Maler. Idem p. roy. qu. fol. Le Bl. 7.
Schöner Abdruck mit etwas Rand.

1310 Der Seesturm mit dem Propheten Jonas, der ins Meer geworfen wird. C. und N. Poussin p. roy. qu. fol. Andr. 449. Le Bl. 13, I.
Sehr schöner erster Abdruck mit der Jahreszahl 1748 (die späteren Abdrücke haben 1774), mit Rand. Selten.

1311 Landschaft mit der Ansicht von Tivoli. G. Poussin p. gr. qu. fol. Le Bl. 14.
Schöner Abdruck mit Rand.

William Woollet.

1312 Die Landschaft mit dem hl. Johannes und der hl. Magdalena, auch Iuda und Thamar genannt. H. Caracci p. roy. qu. fol. Le Bl. 6.
Vorzüglicher Abdruck mit des Stechers Adresse und Green-Street; ohne Rand.

1313 Reiche Landschaft mit drei Hirtenknaben. G. Smith p. roy. qu. fol. (Zweite Preislandschaft.) Le Bl. 34.
Schöner Abdruck mit Boydells Adresse: In Cheapside. Mit Rand.

1314 „Phaethon." Heroische Landschaft bei Sonnenaufgang. Idem p. roy. qu. fol. Fag. 51. Le Bl. 9.
Hauptblatt in sehr schönem frühem Abdruck mit Boydells Adresse: In Cheapside. Vor dem Wappen des Herzogs von Bridgewater. Mit Rand. Sehr selten.

1315 „Celadon und Amelia" aus Thomsons Sommer. Gewitterlandschaft. Idem p. roy. qu. fol. F. 57. Le Bl. 12.
Vorzüglicher Abdruck mit erster Adresse: „Green Street Leicester Fields" und der Jahreszahl 1766.

1316 „The jocund peasants." Fröhliche Bauern vor einer Schenke. C. Dusart p. gr. fol. F. 58. Le Bl. 27, III.
Superber früher Abdruck mit der ersten Adresse: Longs-Cousts, Leicester fields Fleet-Street. Mit breitem Rand.

1317 Ceyx und Alcyone. Szene aus Ovid. Marine mit Sturm. Idem p. roy. qu. fol. F. 65. Le Bl. 11.

Schöner Abdruck mit „Charlotte Street Rathbone Place". Mit Rand.

1318 The Hay-Makers (Thomsons Sommer). G. Smith p. roy. qu. fol. F. 89. Le Bl. 37.

Vorzüglicher erster Abdruck mit Rand, mit der Adresse „Fleet-Street".

1319 The Death of General Wolfe. „Der Tod des Generals Wolfe in der Schlacht bei Quebec." B. West p. imp. qu. fol. Fag. 93. Le Bl. 3.

Sehr schöner Abdruck, die Schrift ausgeschliffen und mit von neuem eingestochener Nadelschrift vor der Dedikation.

1320 The battle at la Hogue. B. West p. roy. qu. fol. Le Bl. 4.

Vorzüglicher alter Abdruck. Plattenrand sichtbar.

1321 Cicero at his Villa. Heroische Landschaft mit reißendem Gebirgsstrom. R. Wilsom p. roy. qu. fol. Fag. 100. Le Bl. 16, II.

Hauptblatt. Gegenstück zum folgenden Blatte mit des Stechers erster Adresse und „Green Street Leicester Fields". Mit Rand. Selten. Gebräunt.

1322 „Solitudo." Mönche am Ufer eines einsamen Waldteiches. Idem p. roy. qu. fol. Fag. 99. Le Bl. 17, III. Gegenstück zu dem vorigen Blatt.

Vorzüglicher Abdruck mit des Stechers Adresse und „Charlotte Street Rathbone Place". Mit Rand.

1323 Landschaft mit Dido und Aeneas. T. Jones und J. Mortimer p. roy. qu. fol. Fag. 117. Le Bl. 18.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand.





Handbücher für Kupferstichsammler.

1324 **Andresen, A.** Der deutsche Peintre-Graveur oder die deutschen Maler als Kupferstecher nach ihrem Leben und ihren Werken vom letzten Drittel des 16. Jahrhunderts bis zum Schluß des 18. Jahrhunderts unter Mitwirkung von Rudolf Weigel. 5 Bde. m. Generalregister. Lpzg. 1864—78. 5 hfzbde. gr. 8. (Bd. 1—3 mit ergänz. Randnotizen u. Bd. 5 mit e. handschriftl., alphabet. geordn. Verzeichnisse der Porträts.)

1325 — Die deutschen Maler-Radierer (Peintres-graveurs) d. XIX. Jahrh. Fortgesetzt v. Wessely. 5 Bde. Lpzg. 1866—77. 2 eleg. hlwbde. u. 2 Hefte gr. 8.

1326 — Handb. f. Kupferstichsammler. 2 Bde. Lpzg. 1870. 2 dhlbde. Mit handschr. Ergänzungen u. Notizen u. dem Ergänzungsheft.

1327 **Antiquitäten - Zeitung.** Zentral - Organ f. Sammelwesen. Jahrg. 9—12. Stuttg. 1901—04. fol.

1328 **(Anshelm.) Heitz, P.** Die Zierinitialen i. d. Drucken d. Thomas Anshelm (Hagenau 1516—23). M. 105 Abb. Straßb. 1894. hfzbd. 4.

1329 **Apell, A.** Handbuch f. Kupferstichsammler, od. Lexikon d. vorzügl. Kupferstecher d. XIX. Jahrh. Lpzg. 1880. hfzbd. gr. 8. (Mit handschriftl. Ergänzgn.)

1330 **Archiv für die zeichnenden Künste,** mit besond. Beziehg. auf Kupferstecher- u. Holzschneidekunst u. ihre Geschichte, hrsg. v. R. Naumann unter Mitwirkg. v. Rud. Weigel u. A. Andresen. 16 Jahrgänge (komplett) mit Abbildgn. im Text u. beigefügten Tafeln. Lpzg. 1855—70. 7 hlwdbde.

1331 **Aumüller, E.** Les petits maîtres allemands. II. Jacques Bink et Alaart Claas (Claaszen). Munich 1893. gr. 8.

1332 **(Bamberg.) Jäck, J. H.** Leben u. Werke d. Künstler Bambergs. 2 Tle. Erl. u. Bamb. 1821—25. pbd. gr. 8. (Portr. Cranachs fehlt.)

1333 **Bartsch, A.** Le peintre-graveur. XXI vols. et d'atlas. (Vols. I—XV. nouv. éd.) Vienne et Leipsic 1818—67. 22 hlwdbde.

1334 — Anleitung z. Kupferstichkunde. 2 Bde. M. 11 Kpftfln. Wien 1821. dhfzbd. gr. 8.

1335 (—) **Bartsch, Fr. de.** Catalogue des estampes de A. de Bartsch. Avec portrait. Vienne 1818. eleg. hfzbd.

1336 (—) **Heller, J.** Zusätze zu A. Bartschs Le peintre-graveur. Nürnb. 1854. hlwdbd. kl. 8. Mit handschriftl. Register.

1337 (—) **Weigel, R.** Suppléments au peintre-graveur de Bartsch. Tome I (seul paru). Lpzg. 1843. hlwdbd. 12.

1338 **(Bause.) Keil, G.** Katalog des Kupferstichwerkes v. J. Fr. Bause. M. biograph. Notizen u. Portr. B's., Lpzg. 1849. gr. 8.

1339 **Becker, A. W.** Kunst u. Künstler d. 16., 17. u. 18. Jahrh. M. Holzschn. u. Portr. 3 Bde. u. Supplem. von Clement: Michelangelo. — Leonardo. — Raffael. Lpzg. 1863—70. 4 hfzbde. gr. 8.

1340 **(Beham.) Aumüller, E.** Barth. et Hans Seb. Beham. Munich 1881.

1341 (—) **Pauli, G.** Hans Sebald Beham, ein krit. Verzeichnis s. Kupferstiche, Radier. u. Holzschn. M. 36 Tfln. Straßb. 1901. eleg. hfzbd.

1342 (—) **Rosenberg, A.** Sebald u. Barthel Beham, zwei Maler d. deutsch. Renaissance. M. 25 Illustr. Lpzg. 1875. lwdbd. gr. 8.

1343 **Boissieu, J. J. de.** Catalogue raisoné de son œuvre. Avec portrait. Paris 1878. orig.-lwdbd. gr. 8.

1344 **(Bosse.) Duplessis, G.** Catalogue de l'œuvre de Abr. Bosse. Paris 1859. hfzbd. gr. 8.

1345 **(Callot.) Meaume, E.** Recherches sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot. II vols. Paris 1860. dhfzbd. gr. 8.

1346 **(Canaletto.) Meyer, R.** Die beiden Canaletto, Ant. Canale u. Bern. Belotto. Dresd. 1878. lwdbd. gr. 8.

1347 **(Chodowiecki.) Engelmann, W.** Daniel Chodowieckis stl. Kupferstiche. M. 3 Kpfrtfln. Lpzg. 1857. hfzbd. gr. 8.

1348 **Chronik f. vervielfältigende Kunst.** Redig. v. R. Graul. Jahrg. 1—4. M. v. Illustr. Wien 1888—91. hfrzbd. fol.

1349 — — Jahrg. 1—4. Broschiert.

1350 **(Claude le Lorrain.)** Eaux-fortes de Claude le Lorrain, reproduites et publiées par Amand-Durand. Texte par G. Duplessis. Paris ca. 1880. Lwd.-Mappe. fol.

1351 **(Cranach.) Heller, Jos.** Lucas Cranachs Leben u. Werke. 2. Aufl. Nürnb. 1854. hlwdbd.

1352 (—) **Schuchardt, Chr.** Lucas Cranach d. Älteren Leben u. Werke. 2 Tle. M. 1 Monogrammtfl. Lpzg. 1851. lwdbd.

1353 **(Daullé.) Delignières, Em.** Catalogue raisonné de l'œuvre gravé de Jean Daullé d'Abbeville. Paris 1873. lwdbd. gr. 8.

1354 **(Della Bella.) Jombert, Ch. Ant.** Essai d'un catalogue de l'œuvre d'Etienne de la Belle, peintre et graveur florentin, avec la vie de cet artiste. Paris 1772. fzbd.

1355 **Delaborde, Vte. H.** La gravure en Italie avant Marc-Antoine (1452—1505). Av. beaucoup d'illustr. Paris ca. 1890. orig.-lwdbd. fol.

1356 **(Delff.) Franken, D.** L'oeuvre de W. J. Delff. Amst. 1872. hfzbd. gr. 8. Durchschossen u. mit ergänz. Notizen.

1357 **(Dietrich.) Linck, J. F.** Monographie der v. d. Hofmaler C. W. E. Dietrich radierten, geschabten und in Holz geschn. maler. Vorstellungen. Berl. 1846. lwdbd. 8. Mit ergänzend. Randnotizen.

1358 **Dohme, R.** Kunst u. Künstler des Mittelalt. u. d. Neuzeit. 3 Abt. i. 6 Bdn. M. v. Illustr. Lpzg. 1877—80. 6 orig.-lwdbde. gr. 8.

1359 **(Drevet.) Firmin-Didot, A.** Les Drevet. (Pierre, Pierre Imbert et Claude.) Catalogue rais. de leur œuvres. Av. portr. Paris 1876. hfzbd. lex. 8.

1360 **Drugulin, W. E.** Allgem. Portrait-Katalog. Lpzg. 1860. pbd. Nebst dess. Verzeichn. von 6000 Portraits von Ärzten, Naturforschern, Mathem. etc.

1361 **Duchesne.** Notice des estampes exposées à la bibliothèque royale. III. édit. Paris 1837.

1362 **Duplessis, G.** Catalogue de la collection des portraits français et étrangers. Tome I—IV. (Aa.—Hénot.) Paris 1896—99. 2 eleg. hfzbde. u. 2 Hefte lex. 8. Bd. 1 u. 2 durchschossen u. mit ergänz. Notizen.

1363 **Dürer, Alb.** La grande Passion en douze gravures s. b. Reproduct. de l'édition de 1511. Publiée par van de Weijer. Utrecht ca. 1880. Hlwd.-Mappe. Imp.-fol.

1364 — La vie de la sainte vierge Marie en 20 grav. s. b. Reproduction de l'édition de 1511 par van de Weijer. Utrecht ca. 1900. fol.

1365 — Stl. Kupferstiche nach d. Original. in Lichtdruck reproduziert. 107 Bll. Text v. W. Lübke ca. 1890. 2 Hlwd.-Mappen. gr. fol.

1366 (—) **Hausmann, B.** A. Dürers Kupferst., Radier., Holzschn. u. Zeichn. M. 1 Holzschn. u. 8 Tfln. d. Wasserzeichen. Hann. 1861. lwdbd. 4. Mit ergänzend. Bleistiftnotizen.)

1367 (—) **Heller, J.** Das Leben u. die Werke A. Dürers. 2 Bde. 1. u. 2. Abt. M. 2 Tfln. Bamb. 1827. hfzbd.

1368 (— **Springer, Ant.** Albrecht Dürer. M. v. Illustr. Berl. 1872.

1369 **Dutuit, E.** Manuel de l'amateur d'estampes. Tome I (en II parties), IV—VI et planches xylographiques. Paris 1881—88. 5 dpbde. u. Hlwd.-Mappe. 4. Mit ergänzenden Bleistiftnotizen. Schönes Exemplar.

1370 **(Dyck.) Guiffrey, Jul.** Antoine van Dyck, sa vie et son œuvre. Av. planch. héliogr. et. illustr. de texte. Paris 1882. lwdbd. gr. fol.

1371 (—) **Wibiral, Fr.** L'iconographie d'Antoine van Dyck. Avec portr. et six planches. Lpzg. 1877. hfzbd. lex. 8. Mit einigen ergänzend. Randnotizen.

1372 **(Earlom u. Smith.) Wessely, J. E.** Richard Earlom. Verz. s. Radierungen u. Schabkunstblätter. Hamb. 1886. — **Wessely, J. E.** John Smith. Verzeichnis s. Schabkunstblätter. M. Portr. S's. Hamb. 1887. hfzbd. gr. 8.

1373 **(Édelinck). Delaborde, H.** Gérard Édelinck. Av. 34 grav. Paris ca. 1880. gr. 8.

1374 **(Elsheimer.) Seibt, W.** Adam Elsheimers Leben u. Wirken. M. 1 Bildnis E's. v. Eissenhardt. Frkft. a. M. 1885. gr. 8.

1375 **(Erhard.) Apell, Al.** Das Werk v. Joh. Chr. Erhard, Maler u. Radierer. M. Biographie u. Portr. Dresd. 1866. Dabei: Nachtr. u. Berichtig. M. 1 Radierung. Lpzg. 1875. lwdbd. u. 1 Heft. gr. 8.

1376 **(Everdingen). Drugulin, W.** Allart v. Everdingen. Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment son œuvre gravé. Avec portr. et 3 facsimiles. Lpzg. 1873. lwdbd. gr. 8.

1377 **(Firmin-Didot.)** Les graveurs de portraits en France. Catalogue raisonné de la collection des portraits de l'école franç. appart. à Ambr. Firmin-Didot. 2 tomes. Paris 1875—77. 2 hfzbde.

1378 **(Frankfurt a. M.) Gwinner, Ph. F.** Kunst u. Künstler in Frankfurt a. M. v. 13. Jahrh. bis z. Eröffnung d. Städelschen Kunstinstituts. M. 2 Portr. u. 1 Stammtfl. Nebst Zusätzen. Frankf. 1862—67. dhlwdbd. gr. 8.

1379 **Gazette des Beaux-Arts.** Année 1876—84. Paris. 108 Hefte.

1380 **Geschichte** der dtsch. Kunst. Hrsg. v. Dohme, Bode, Janitschek u. a. Bd. 2—5. M. v. Illustr. Berl. 1887—91. 4 hfzbde. lex. 8.

1381 **Geschichte der vervielfältigenden Künste.** Redig. v. C. v. Lützow. Hft. 1—8: Die Rubensstecher. M. v. Tafeln u. Textill. Wien 1898. 8 Hfte. fol.

1382 **(Gole.) Wessely, J. E.** Jakob Gole. Verzeichnis s. Kupferstiche u. Schabkunstblätter. Hamb. 1889. hfzbd. gr. 8. Durchschossen u. mit ergänz. Notizen.

1383 **(Gool, J. v.)** De nieuwe schouburg der nederlantsche kunstschilders en schilderessen II deel. Gravenh. 1750–51. 2 schwldbde. M. d. Autors u. viel. Künstlerportr., gest. v. Houbraken u. Tanjé.

1384 **Handzeichnungen** alt. Meister aus der Albertina u. and. Sammlgn. Hrsg. v. Schönbrunner. Bd. 1—3. Wien ca. 1895. In Lieferungen. fol.

1385 **Heller, J.** Geschichte d. Holzschneidekunst v. d. ältesten bis a. d. neuesten Zeiten. M. viel. Holzschn. Bamb. 1823. pbd.

1386 **Hippert, T. et J. Linnig.** Le peintre-graveur Hollandais et Belge du XIX. siècle. Brux. 1879. dhfzbd. gr. 8.

1387 **(Holbein.) Schneeli u. Heitz.** Initialen von Hans Holbein. (104 Tafeln u. 14 S. Text). Straßb. 1900. eleg. hfzbd. 4.

1388 **(Hollar.) Parthey, G.** W. Hollar. Beschreib. Verzeichnis s. Kupferstiche. Berl. 1853. hfzbd. gr. 8. Mit vielen ergänzend. Randnotizen.

1389 **(Hondius.) Block, J. C.** Das Kupferstichwerk des W. Hondius. M. Reproduktionen nach d. Künstlers best. Stichen. Danzig 1891. hfzbd. lex. 8. Durchschossen u. mit ergänz. Notizen.

1390 **Houbraken, Arn.** De groote schouburgh d. nederlantsche konstschilders en schilderessen. 3 vols. Gravenh. 1753. 3 schwldbde. M. zahlr. Portr. u. i. Text eingedr. Kupfern.

1391 **(Houbraken.) Ver Huell, A.** Jacobus Houbraken et son œuvre. Avec II portr. et supplém. Arnh. 1875—77. hfzbd. lex. 8.

1392 **Huber, Rost u. Martini.** Handbuch f. Kunstliebhaber u. Sammler über d. vornehmsten Kupferstecher u. ihre Werke. 9 Bde. Zür. 1796—1808. 3 pbde., 2 hlwdbde. u. 3 hldbde.

1393 **(Jacque.) Guiffrey, J. J.** L'œuvre de Ch. Jacque. Catalogue de ses eaux-fortes et pointes sèches; avec supplément. Paris 1866 et 84. (L'eau-forte manque.)

1394 **Jahrbuch** d. Kgl. Preuß. Kunstsammlungen. Bd. I—VIII u. Supplem. zu Bd. I. M. viel. Tfln. i. Holzschn., Kupferst. u. Lichtdruck (z. Teil koloriert). Berlin 1880—88. hfzbd. u. 28 Hefte. fol.

1395 **Jahrbücher** für Kunstwissenschaft. Hrsg. v. A. v. Zahn. I.—VI. Jahrg. M. viel. Tfln. Lpzg. 1868—73. 6 eleg. hfzbde. lex. 8.

1396 **Kellen, J. Ph. van der.** Le peintre-graveur hollandais et flamand. Tome I (seul publié). Av. 36 pl. à l'eau-forte p. J. Boland et d'autres. Utrecht 1866—73. hfzbd. fol.

1397 — Catalogue de gravures anciennes des écoles holland. et flamande. Amst. 1878. 2 ähnl., spez. die holländ. Schule betreff., beigebunden. dhlwdbd.

1398 **(Klein.) Jahn, C.** Das Werk v. Johann Adam Klein. Mit gest. Portr. Münch. 1863. hfzbd. gr. 8.

1399 **(Kobell.) Stengel, E. de.** Catalogue raisonné des estampes de F. Kobell. Nuremb. 1822. pbd. kl. 8. M. ergänzend. handschriftl. Notizen i. Text.

1400 **Die graphischen Künste.** Redig. v. O. Berggruen. Jahrg. 1—14. Mit zahlr. Tfln. i. Kpfrst., Radierg. u. Photogr. u. viel. Textillustr. Wien 1879—91. 14 orig.-lwdbde. fol. Gründer-Ausgabe!

1401 — Jahrg. 15—23 u. Jahrg. 24 Heft 3—4. Wien 1892—1901. 44 Hfte. gr. fol. (Die Einbanddecken zu Jahrg. 15—19 liegen bei.)

1402 — 65 Bll. der Beilagen f. Gründer a. d. Jahrg. 6—24. Remarquedrucke. 65 Bll. roy. fol.

1403 **Die vervielfältigende Kunst der Gegenwart.** Redig. v. C v. Lützow. 4 Bde. Wien 1887—91. 2 orig.-lwdbde. u. 43 Hfte. fol. Die Einbanddecke zu Bd. III. liegt bei.

1404 — 41 div. Radierungen u. Heliogr. aus derselben. 41 Bll. fol. In Lwd.-Mappe.

1405 — 31 div. Radierungen, Lithogr., Photogr. der Jahresmappe d. Gesellsch. f. verf. K. a. d. J. 1898—1902. (Gründer-Ausg.) 31 Bll. roy. fol.

1406 **Kunsthandbuch** f. Deutschland. Verzeichn. d. Behörden, Sammlungen etc. 6. Aufl. Berl. 1904. dlwdbd.

1407 **Künstler-Lexikon,** Allgemeines. Hrsg. v. Meyer, Lücke u. v. Tschudi. 2. Aufl. v. Naglers Künstler-Lexikon. Bd. I—III. (A bis Bezzuoli). Lpzg. 1877—85. 3 hfzbde. gr. 8.

1408 **Landes-Gemälde-Galerie** i. Budapest, vorm. Esterházy-Galerie. Text. Hrsg. v. Tschudi u. v. Pulsky. 2 Tle. Wien 1883. 2 Hfte. fol.

1409 **Le Blanc, Ch.** Manuel de l'amateur d'estampes. IV vols. Paris 1854—89. 4 hfzbde. lex. 8.

1410 — Catalogue de l'œuvre de Jean Georges Wille. Catalogue de l'œuvre de Rob. Strange. Lpzg. 1847—48. lwdbd.

1411 **(Le Clerc.) Meaume, E.** Sébastien le Clerc et son œuvre (1637—1714). Avec 1 eau-forte et 1 facsim. Paris 1877. eleg. hfzbd. gr. 8. Tiré à 205 ex. sur papier de Hollande. Ex. no. 79.

1412 **(Lucas v. Leyden.) Amant-Durand.** Lucas de Leyde. Oeuvre. 174 gravures en t.-d. Texte par G. Duplessis. Paris ca. 1880. Lwd.-Mappe. gr. fol.

1413 (—) **Volbehr, Th.** Lucas v. Leyden. Verzeichnis s. Kupferstiche, Radierungen u. Holzschnitte. Hamb. 1888. hfzbd. gr. 8. (Durchschossen u. mit ergänz. Notizen.)

1414 **Lippmann, Fr.** Der Kupferstich. M. 110 Abb. Berl. 1893.

1415 **(Mellan.) Montaiglon, A. de.** Catalogue raisonné de l'œuvre de Claude Mellan d'Abbeville. Abbeville 1856. hfzbd. gr. 8.

1416 **Merlo, J. J.** Nachrichten v. d. Leben u. d. Werken kölnisch. Künstler. M. 174 Monogrammabbild. Köln 1850. hldbd. gr. 8.

1417 **Mitteilungen** d. Gesellschaft f. vervielfältigende Kunst in Wien. Jahrg. I—VI. Wien 1878. hlwbd. 4.

1418 **Nagler, G. K.** Die Monogrammisten u. diej. Künstler, welche sich z. Bezeichnung ihrer Werke eines figürl. Zeichens, der Initialen des Namens etc. bedient haben. Nachrichten über Maler, Zeichner, Bildhauer, Briefmaler etc. 5 Bde. Münch. 1858—79. 5 hfzbde. gr. 8.

1419 **(Natalis.) Renier, J. S.** Catalogue de l'œuvre de Michel Natalis, graveur liégeois. Liége 1871. hlwdbd.

1420 **(Norblin.) Franke, W.** Das radierte Werk d. J.-P. Norbl. de la Jourdaine. Lpzg. 1895.

1421 **(Ostade.) Faucheux, L. E.** Catalogue de toutes les estampes qui forment l'œuvre gravé d'Adrien van Ostade. Av. 2 planches. Paris 1862. lwdbd. Mit handschriftl. Ergänzgn.

1422 (—) **Springer, J.** Das radierte Werk d. Adr. v. Ostade in Nachbildgn. Berl. ca. 1900.

1423 (—) **Wessely, J. E.** Adriaen van Ostade. Verzeichnis s. Original-Radierungen u. d. graph. Nachbildgn. n. s. Werken. M. Portr. Hamb. 1888. hfzbd. gr. 8. Durchschossen u. mit ergänz. Notizen.

1424 **Passavant, J. D.** Le peintre-Graveur, conten. l'hist. de la gravure s. bois, s. métal et au burin jusque vers la fin du XVI. siècle. Av. catal. supplem. d' A. Bartsch. 6 vols. Av. portr. Lpzg. 1860—64. 3 hlwdbde. gr. 8.

1425 **(Passe, v. de.) Franken, D.** L'œuvre gravé des van de Passe. Amsterd. et Paris 1881. gr. 8.

1426 **Piles, de.** Historie u. Leben d. berühmtesten Europaeischen Mahler. Hamb. 1710. dlwdbd. 12.

1427 **(Potter.) Westrheene, T. van.** Paulus Potter, sa vie et ses œuvres. La Haye 1867. gr. 8.

1428 **(Raimondi). Delaborde, Vte. H.** Marc-Ant. Raimondi. Etude hist. et critique suivi d'un catalogue raisonné. Av. beauc. d'illustr. Paris ca. 1890. orig.-lwdb. fol.

1429 **(Rembrandt.) Bartsch, A.** Catalogue de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Rembrandt et ceux de ses princ. imitateurs. Nouv. éd. II parties av. planches. Leipz. 1880. eleg. hkalbldb.

1430 (—) **Blanc, Ch.** L'œuvre de Rembrandt, decrit et commenté. Ouvrage compr. la reproduction de toutes les estampes du maitre. Paris ca. 1880. lwdb. fol. und Lwd.-Mappe gr. imp.-fol. Die Mappe enthält nur die 18 großen Tafeln. Exempl. Nr. 403.

1431 (—) **Busken-Huet, K.** Rembrandts Heimat. Aus dem Holländ. v. Mohr; hrsg. v. v. d. Ropp. 2 Bde. in 3 Tln. Lpz. 1885 -87. 3 Bde. gr. 8.

1432 (—) **Claussin.** Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'oeuvre de Rembrandt et des principales pièces de ses élèves. Avec suppl. Paris 1824—28. 2 lwdbde.

1433 (—) **Knackfuss, H.** Rembrandt (Ausschnitt aus d. neuen Monatsheften des Daheim.) M. zahlr. Ill. Berl. 1888. hlwdbd. gr. 8.

1434 (—) Rembrandt als Erzieher. 10. Aufl. Lpzg. 1890. gr. 8.

1435 (—) 14 Reproduktionen nach Radiergn. Rembrandts. Nebst 6 and. nach Dürer, v. Dyck etc. 20 Bll. Versch. Format.

1436 (—) **Seidlitz, W. v.** Krit. Verzeichnis d. Radierungen Rembrandts; zugleich eine Anleitg. z. deren Studium. Lpzg. 1895. orig.-lwdbd. gr. 8.

1437 (—) **Vosmaer, C.** Rembrandt Harmens van Rijn, sa vie et ses œuvres. La Haye 1868. hfzbd. gr. 8.

1438 **(Rethel).** Bilderzyklus aus d. Leben Karls d. Gr. Fresko-Gemälde i. Krönungssaale z. Aachen v. A. Rethel. 8 Bll. i. Holzschn. v. Brend'amour. Lpzg. 1870. qu. fol.

1439 **(Richter.) Hoff, J. Fr.** Adrian Ludwig Richter, Maler u. Radierer. M. Portr. u. Facsim. Dresd. 1877. hlwdbd. gr. 8.

1440 **(Ridinger.) Thienemann, G. A. W.** Leben u. Wirken des Tiermalers u. Kupferstechers J. E. Ridinger, mit Verz. s. Kupferst., Schwarzkunstbl. u. Handzeichn. M. Portr. u. 11 Kupferst. u. Nachtrag 3. Lpzg. 1856—76. lwdbd. gr 8. (Vergriffen.)

1441 **Robert-Dumesnil, A. P. F.** Le peintre-graveur français. XI vols. Paris 1835—71. Le peintre-graveur franç. continué, ou catal. rais. des estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de l'école franç. nés dans le XVIII. siècle p. P. de Baudicour. II vols. Paris 1859—61. 3 hfzbde. u. 10 lwdbde.

1442 **Roller, J.** Technik der Radierung. Anleitung z. Radieren u. Ätzen a. Kupfer. Wien 1888. hldbd.

1443 **(Rubens.) Hymans, H.** Histoire de la gravure dans l'école de Rubens. Avec 5 facsim. héliograph. Brux. 1879. hfzbd. gr. 8.

1444 (—) **Schneevoogt, C. G. V.** Catalogue des estampes gravées d'après P. P. Rubens. Harlem 1873. lwdbd.

1445 **(Schmidt.) Apell, A.** Das Werk v. G. Fr. Schmidt, Zeichner, Kupferstecher und Radierer. (1712—1775.) Dresd. (1886.) gr. 8.

1446 (—) **Jacoby, L. D.** Schmidts Werke, od. Verzeichnis sämtl. Kupferstiche u. Radierungen, welche G. Fr. Schmidt von 1729—75 verfertigt hat. M. Portr. Berl. 1815. hfzbd. gr. 8. Mit Schreibpapier durchschossen u. handschriftl. Ergänzgn.

1447 (—) **Wessely, J. E.** Georg Friedr. Schmidt. Verzeichnis s. Stiche u. Radierungen. M. Portr. Hamb. 1887. hfzbd. gr. 8. (Durchschossen u. mit ergänzend. Notizen.)

1448 **(Schongauer.) Wurzbach, A. v.** Martin Schongauer. Eine krit. Untersuchg. s. Lebens u. s. Werke, nebst Verzeichnis s. Kupferstiche. Wien 1880. gr. 8.

1449 **Thode, H.** Die Antiken i. d. Stichen Marcantons, Agostino Venezianos und Marco Dentes. M. 6 Tfln. Lpzg. 1881. hldbd. gr. 4.

1450 **(Titian.) Lafenestre, G.** La vie et l'oeuvre de Titien. Av. planches héliogr. et illustr. de texte. Paris ca. 1885. lwdbd. gr. fol.

1451 **(Troost.) Ver Huell, A.** Cornelis Troost en zijn werken. Arnh. 1873. pb. gr. 8.

1452 **(Velde, J. v. d.) Franken et v. der Kellen.** L'oeuvre de J. v. d. Velde. Amst. et Paris 1883. hfzbd. lex. 8.

1453 **(Visscher.) Wussin, J.** Cornel Visscher. Verzeichnis s. Kupferstiche. M. Portr. u. 2 Abb. Lpzg. 1865. hlwbd. gr. 8.

1454 **(Vorsterman, L.) Hymans, H.** Lucas Vorsterman, catalogue raisonné de son œuvre. Avec planches et tables méthodiques. Bruxelles 1893. eleg. hfzbd. 4.

1455 **(Waterloo.) Wessely, J. E.** Antoni Waterloo. Verz. s. radierten Blätter. Hamb. 1891. lwbd. gr. 8. (Durchschossen u. m. ergänz. Notizen.)

1456 **Wessely, J. E.** Anleitung z. Kenntnis u. z. Sammeln d. Werke d. Kupferdruckes. M. 2 Tfln. Lpzg. 1876. lwbd.

1457 **(Wien.)** Illustr. Katalog d. I. international. Spez.-Ausstellung d. graphischen Künste in Wien. Wien 1883. org. lwbd. 4.

1458 **(Wierix.) Alvin, L.** Catalogue rais. de l'oeuvre des trois frères Jean, Jérome & Antoine Wierix. Av. 3 Suppl. Brux. 1866—73. hfzbd. gr. 8.

1459 **Zeitschrift** f. Bildende Kunst. Hrsg. v. C. v. Lützow. Bd. 14—24 u. N. F. Jahrg. 1—13. M. v. Tafeln u. Textillustr. Lpz. 1880—1902. 17 orig. lwdbde., 1 hfzb. u. 72 Hefte. Die Kunstchronik ist den einzelnen Jahrgg. beigebunden.

1460 **Supplemente** zu Bartsch, Nagler u. a. Ergänzendes Verzeichnis der Arbeiten v. A. Waterloo, G. F. Schmidt, Fr. Koch etc. Manuskript des Dr. v. Guérard. hldb. 4. M. 11 anderen Kpfrst.-Katalogen.

1461 **Katalog der Kupferstich-Sammlung Luigi Angiolini** zu Mailand. Verst. z. Stuttg. (Gutekunst) 1895. fol. Nebst 2 ähnl.

1462 — **Herm. Amsler.** Verst. z. Leipzig (Boerner) 1880. M. Preisverz.

1463 — **Aug. Artaria** zu Wien, enth. e. Werk d. Kupferst. u. Holzschn. v. Albr. Dürer. Original-Radirgn. v. Rembrandt etc. M. v. Tafeln. Verst. zu Wien 1896. fol.

1464 — **Ad. van Bavegem.** Verst. zu Köln (Heberle) 1896. (4959 Nrn.)

1465 — **Herm. Beckh.** Verst. zu Leipzig (Boerner) 1888. M. Preisverz.

1466 — **Generallieut. v. Blumröder.** Verst. z. Lpz. (Boerner) a. 20. I. 1896. Mit Preisverz.

1467 — **C. B. Brüsaber.** 2 Abteilgn. Verst. zu Berlin. (Lepke) 1873—74. hldb.

1468 — **Alfr. Coppenrath,** ehem. Kunsthdlr. zu Regensburg. Abt. I—III nebst Preisverzeichnis u. 4 Lichtdrucktfln. Lpzg. 1889—90. 2 eleg. hfzbde.

1469 — **W. E. Drugulin.** Verst. zu Lpzg. 1879. hfrzb. Mit beigesetzt. Preisen.

1470 — **Frz. Jos. Graf v. Enzenberg.** Wien (Wawra) 1879.

1471 — **J. Fr. Frauenholz & Comp.** (Mit Preisen.) Nürnb. 1809—21. pbd. 4. M. 1 ähnl.

1472 — **H. Härtel.** Versteig. z. Lpzg. (Drugulin) a. 7. XII. 1875. Mit Preisverz.

1473 **Katalog d. Kupferstich-Sammlung Conr. Jahn.** Verst. z. Lpzg. (Boerner) a. 22. X. 1883. Mit Preisverz. Nebst 4 and. Boerner'sch. Katalogen mit Preisverz. 5 Bde.

1474 — **K. Ed. v. Liphart** in Florenz. Verst. zu Lpzg. am 5. XII. 1876. Einige Preise sind beigeschrieben. hldbd. gr. 8.

1475 — — Abt. I. u. II. Verst. zu Lpzg. d. 9. IV. 1894 u. 26. IV. 1898. Abt. I. mit Preisverz. hlwdbd.

1476 — — Abt. I. Verst. zu Lpzg. (Boerner) a. 9. IV. 1894.

1477 — **Max Machanek.** Verst. zu Berl. (Amsler & Ruthardt) a. 23. IX. 1891. Nebst Katalog Rob. Walden.

1478 — **Friedr. H. Marx.** 3 Tle. Verst. z. Lpzg. (Boerner) i. d. J. 1875—1876. 3 Bde.

1479 — **E. F. Oppermann** u. ein. and. Berl. Kunstfreundes. Verst. zu Berl. am. 15. V. 1882. hfzbd. gr. 8.

1480 — **L. H. Philippi.** Berl. 1884. Nebst 7 ähnl. Katalogen.

1481 — **von Pommer-Esche.** 2 Tle. Verst. zu Berlin (Amsler u. Ruthardt) i. J. 1899. u. 1900. 2 Bde.

1482 — **König Ferd. v. Portugal.** Köln 1893. hldbd. gr. 8. Mit beiges. Preisen.

1483 — **Ed. J. Posonyi:** Werke der Kleinmeister u. Goldschmiede des 16. Jahrh. Verst. zu München (Montmorillon) 1872.

1484 — **E. Th. Rodenacker.** Verst. z. Lpzg. a. 15. IV. 1897. M. Preisverz.

1485 — **Frh. C. Rolas du Rosey.** Verst. z. Lpzg. (Weigel) 1864. dhldbd. (7160 Nrn.)

1486 — **Fürst A. L. Rostowsky.** Verst. z. Berlin 26. II. 1881. M. Preisverz. lwdbd.

1487 — **L. S. Ruhl u. A. D. Crakau.** Verst. z. Lpzg. (Boerner) a. 26. XI. 1888. Mit beiges. Preisen.

1488 — **Ed. Schulze.** Mit Tafeln. Verst. zu München (Helbing) 1901. M. Preisverz.

1489 — **L. H. Storck.** 2 Abt. Verst. zu Berlin (Amsler u. Ruthardt) 1892 u. 1893. 2 Bde. (4880 Nrn.)

1490 — **J. J. Suenson-Kopenhagen.** Verst. zu Lpzg. (Boerner) a. 2. IV. 1895. M. Preisverz.

1491 — **Aug. Straeter** in Aachen. Stuttg. 1898. hfzbd. 4. M. 16 Ill. u. beigeschr. Preisen.

1492 — **Prof. J. E. Wessely.** Verst. z. Lpzg. (Boerner) a. 10. IX. 1897. Mit Preisverz. Mit 2 and. dess. Auktionshauses mit d. Preisverz. 3 Bde.

1493 **Catalogue d'estampes de A. Brentano,** née de Birckenstock. Av. 6 planches et la liste des prix. Frankft. 1870. eleg. hfzbd.

1494 — **M. Fr. Kalle;** vendu à Francfort (Prestel) 1875. Av. liste des prix.

1495 — **Comte Rigal, Regnault-Delalande.** Paris 1817. pbd.

1496 — **Herm. Weber.** 2 parties. Lpz. (Weigel) 1855. hfrzb. M. beigeg. Preisen.

1497 — des œuvres d'Et. Ficquet, Pierre Savart, de Grateloup. hlwdb. (Extrait de la „Revue Univ. d'Arts.")

1498 **Catalogue** d'une collect. de portraits spécial du XVIme siècle. Vente à Amsterd. 1882. hldb. 2 ähnl. beigeb.

1499 **(Chodowiecki.)** Katalog eines beinahe vollst. Werkes v. Dan. Chodow. — Das radierte Werk v. J. A. Klein. Verst. zu Lpzg. (Boerner). M. 2 ähnl. Katalogen.

1500 **(Dürer.)** Albr. Dürer. Sammlg. H. A. Cornill d'Orville. M. Tafeln. Verst. zu Stuttg. 1900. fol. Mit 1 and.

1501 (—) Albrecht Dürer-Sammlung. Alex. Posonyi. Wien 1867.

1502 (—) Dürer-Sammlung Ralf v. Retberg. Berl. 18~6. gr. 8.

1503 (—) Dürer-Sammlung e. wohlbek. Hamb. Kunstfreundes. Verst. zu Berl. (Amsler & Ruthardt) 1885.

1504 **(v. Dyck.)** Catalogue de la collection de Mr. Fr. Wibiral, cont. une suite magn. des portraits de l'iconogr. de A. v. Dyck. Vente à Vienne (Wawra) 1883. M. 1 ähnl.

1505 (—) van Dyck-Sammlg., ehemals i. Besitz des Geh.-Rat H. Wolff. Verst. zu Berl. 1885.

1506 **(Rembrandt.)** Sammlung Rembrandt'scher Orig.-Radierungen v. J. C. D. Hebich. Verst. zu Stuttgart (Gutekunst) 1880. Mit 1 ähnl.

1507 **(Ridinger.)** Das Werk des J. E. Ridinger v. Th. Reich auf Biehla. M. Tafeln. Verst. zu Leipz. 1894. Mit Preisverzeichn. Kart.

1508 (—) Katalog e Sammlg. v. Handzeichnungen u. Kupferst. J. E. Ridingers. M. Tafeln. Wien (Wawra) 1890. gr. 8.

1509 (—) Kupferst., Schwarzkunstbll. u. Handzeichn. 34. Lager-Katalog v. H. Helbing. M. 8 Tafeln. Münch. Kart.

1510 **Katalog** e. ausgez. Sammlg. v. Kupferst. alt. Meister. Verst. zu Lpzg. (Boerner) a. 12. V. 1884. Mit Lichtdrucktaf. u. Preisverz. Mit 5 and. dess. Auktionshauses a. d. J. 1885—91. 6 Bde.

1511 — e. kostb. Kupferst.-Sammlung. Abt. I: Französ. Schule. Verst. z. Lpz. (Boerner) a. 5. XI. 1878. Mit Preisverz.

1512 — e. Sammlung engl. u. franz. Farbendrucke u. Schabkunstbll. d. 17. u. 18. Jahrh. M. 35 Abb Verst. z. Berlin 1902. gr. 8.

1513 — v. alt. Handzeichnungen, Kupferst., Radierungen etc. M. v. Tafeln. Verst. zu Wien (Wawra) 1889. fol.

1514 — e. Sammlung v. Künstler-Lithogr. M. 35 Abb. Verst. z. Berlin 1902. 4.

1515 **Kataloge** der Kupferstich-Sammlungen L. S. Ruhl, W. Hollandt, E. Geller, J. J. Suenson, R. Dietze, z. T. mit Preisen. 5 Bde.

1516 — v. Kupferstich-Sammlgn., verst. durch G. G. Boerner-Lpzg. in d. J. 1892—99. 4 Stück. Mit d. Preisverzeichnissen.

1517 — v. Kupferstich-Sammlgn., verst. v. G. G. Boerner-Lpzg. in d. J. 1871—75. 8 Bde. Mit Preisverzeichnissen.

1518 — v. Kupferstich-Sammlgn., einige mit Preisverz. 30 Stück.

1519 — Gemälde, Kunst- u. Kupferst.-Kataloge, meist Illustr. 10 Stück. 8 u. fol.

1520 — Bücher- u. Kupferst.-Kataloge, z. T. illustriert. 11 Stück.

1521 **Incunabula** xylographica et chalcographica. Mit 102 Ill. Hrsg. v. L. Rosenthal. Münch. ca. 1900. Krt. fol.

1522 **Katalog** frühester Erzeugnisse d. Druckerkunst der T. O. Weigel'schen Sammlung. M. 12 Abbild. Lpzg. 1872. gr. 8.

1523 **(v. Rumohr.) Frenzel, J. G. A.** Die Kunstsammlung d. Freiherrn von Rumohr. Verst. Dresd. 1846. Lübeck 1846. gr. 8.





A. Achenbach.

1524 Küste von Capri. Ipse p. 1855. Lith. gr. fol.

1525 Die Düsseldorfer Künstler 1837. Steinzeichnung, gedruckt bei W. Severin in Düsseldorf. qu. fol.
Monogrammiert und mit eigenhändiger Dedikation an Preyer.

Osw. Achenbach.

1526 Italienischer Herbstabend. Ipse p. Lith. gr. qu. fol.

Carl Agricola.

1527 Christus im Seesturme. A. Elzheimer p. qu. 8. A. 19.
Schöner Abdruck vor der Adresse. Mit Rand.

1528 Die Grablegung Christi. Raphael del. gr. qu. fol. A. 20.
Trefflicher Abdruck. Mit Rand. Selten.

1529 Der Engel bei dem toten Heiland. A. Carracci p. 4. A. 21.
Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

1530 Der Sturz des Judas. Füger del. 4. A. 22.
Sehr schöner Abdruck. Kleiner Rand.

1531 Venus und Amor. A. Elzheimer p. qu. 4. A. 25.
Guter Abdruck. Mit Rand.

Heinrich Aldegrever.

1532 Die Überführung der beiden Greise aus der Folge der Geschichte der Susanna. B. 32.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1533 Joseph erzählt seine Träume. 1532. B. 18. M. 18.
Guter Abdruck.

1534 Herkules tötet die Lernäische Schlange. B. 86. M. 74.
Sehr schöner Abdruck. Mit Rändchen.

1535 Herkules fängt den Hirsch. B. 95. M. 83.
Sehr schöner Abdruck. Mit Rändchen.

1536 Die Hochzeitstänzer. Blatt 5 der Folge von 1538. B. 156.
Guter Abdruck mit Monogramm und Nummer, bis zum Stichrand beschnitten. Gebräunt.

P. M. Alix.

1537 Jean de la Fontaine. Garnerey p. Farbdruck. Le Bl. 77.
Schöner Abdruck mit breitem Rande.

Albrecht Altdorfer.

1538 Jael tötet den Sissera. Holzschnitt. B. 43. M. 43.
Späterer Abdruck.

Pietro Aquila.

1539 Raub der Sabinerinnen, nach P. da Cortona. Mit Adr. des Rubeis. gr.qu. fol.
Etwas wasserfleckig und mit Bruchfalte.

1540 Blatt 8 aus dem Fries des Schlafgemaches im Palaste Farnese. Carracci p. qu. fol.

Benoit Audran I.

1541 Johannes Paulus Bignon. Abt von St. Quentin. J. Vivien p. Le Bl. 244, I.
Guter Abdruck mit der Widmung de Grain. Über dem Plattenrand beschnitten.

J. J. Baléchou.

1542 August III., König von Polen, Kurfüst von Sachsen Ganze Figur. Rigaud p. imp. fol. 1750.
Schöner Abdruck mit Rand.

Giov. Balzer.

1543 Logge del Vaticano. Luca Comparini dis., Franc. Rainaldi dir. fol.
Rand etwas fleckig.

J. Bankel.

1544 Ein wichtiges Geheimnis. Wunsch p. roy. fol.
Schöner Epreuve vor der Schrift auf chinesischem Papier. Mit vollem Rand.

Francesco Bartolozzi.

1545 Flußlandschaft. Aus der Folge der Landschaften v. Ricci. Le Bl. 685-696.
Fast bis zum Bildrande beschnitten.

Adam von Bartsch.

1546 Die Eberjagd. Snyers (sic!) p. Kininger del. Le Bl. 297.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

1547 Die beiden Mütter mit dem Kinde. Studie zum Burgbrand. Raphael del. fol. B. 357.
Schöner Abdruck mit Rand.

J. Ph. Le Bas.

1548 Das Gehöft. D. Teniers p. Le Bl. 469.
Mit Rand.

1549 Aus der Umgebung von Brügge. Breughel de Velours p. Le Bl. 297.
Mit Rand.

P. Fr. Basan.

1550 Die Mühle bei Poissy. Pérignon del. Le Bl. 429.
Mit Rand.

Stephan Baudet.

1551 Verehrung des goldenen Kalbes. Poussin p. P. Monder del. Kupferstich. Mit Adresse A. Chereau. imp. qu. fol.
Etwas verstaubt und mit Bruchfalte.

Johann Friedrich Bause.

1552 Die hl. Magdalena. P. Battoni p. gr. qu. fol. K. 11. A. 11.
Schöner Abdruck mit Rand. Selten.

1553 Artemisia. Brustbild. G. Reni p. fol. K. 15. A. 15.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck. Breiter Rand.

1554 Die Vertraute. Kupetzky p. Radiert und mit Aquatinta. fol. K. 34.
Schöner Abdruck. Mit Rand.

1555 Joh. Bernh. Basedow, Pädagog. Brustbild in Medaillon. 4. K. 184. Ap. 30.
Schöner Abdruck. Mit Rand. Sehr selten.

1555a Chr. Ludw. v. Hagedorn, Kunstschriftsteller. A. Graff p. fol. K. 202.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

Carl Becker.

1556 M. Unger 1848. Burger del.
Mit breitem Rand, etwas wasserfleckig.

Cornelis Bega.

1557. Der stehende Bauer. B. 8.
Sehr schöner Abdruck des II. Zustandes, der Hintergrund voll Plattenschmutz. Plattenrand sichtbar.

1558 Die sitzende und rauchende Frau. B. 11.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1559 Die Alte mit dem Topfe. B. 12.
Sehr schöner früher Abdruck mit Plattenschmutz im Hintergrund, mit etwas Rand.

1560 Dasselbe Blatt.
Etwas späterer Abdruck mit breitem Rand.

1561 Dasselbe Blatt.
Ebenso, gebräunt, über den Plattenrand beschnitten.

1562 Der Raucher. B. 13.
Guter Abdruck mit Rand.

1563 Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit Rändchen.

1564 Der sitzende Trinker. B. 16.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1565 Der Bauer mit dem Hut in der Hand. B. 17.
Sehr schöner früher Abdruck mit breitem Rand.

1566 Dasselbe Blatt.
Späterer Abdruck, bis zum Stichrand beschnitten. Rändchen angesetzt.

1567 Die Frau mit dem Korbe auf dem Kopfe. B. 18.
Sehr schöner Abdruck, die Linie über dem Namen noch deutlich sichtbar. Mit Rand.

1568 Dasselbe Blatt.
Superber früher Abdruck. Die oberen Ecken beschädigt. Fast bis zur Einfassungslinie beschnitten.

1569 Sitzender Bauer, seine Pfeife anzündend. B. 20.
Sehr schöner Abdruck mit sichtbarem Plattenrand. Koll. Pricker.

1570 Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck mit etwas Rand.

1571 Dasselbe Blatt.
Ebenso fast bis zum Bildrand beschnitten.

1572 Die Versammlung vor dem Kamine. B. 23.
Später Abdruck, leicht wasserfleckig und bis zum Stichrand beschnitten.

1573 Die Familie im Zimmer. B. 30.
Sehr schöner Abdruck auf äußerst feinem Papier. Mit Rändchen.

1574 Die drei Trinker. B. 29.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1575 Dasselbe Blatt.
Gleichseitige Kopie.

Barthel Beham.

1576 Kampf nackter Männer. Schmal qu. fol. B. 16. A. 21.
Faksimile in unveränderlichem photographischem Druck.

1577 Der Abschied des verlorenen Sohnes. Die von Bartsch erwähnte täuschende Kopie.
Vorzüglicher Abdruck.

1578 2 Blatt: Aus der Folge der Apostel. B. 45, 52. A. 49, 56. P. 47, 54. 2 Bll.
Gute Abdrücke.

1579 Der Tod der Dido. 1520. B. 80. A. 89. P. 84.
Schöner Abdruck.

1580 Herkules tötet den Nessus. 1542. Aus den Arbeiten des Herkules. B. 97. A. 106. P. 106.
Sehr schöner Abdruck. Mit Rändchen.

1581 Herkules raubt die Jole. 1544. B. 99. A. 108. P. 107.
Schöner Abdruck. Mit Rändchen.

1582 Herkules bändigt den Cerberus. 1545. B. 100. A. 109, I. P. 104.
Sehr schöner erster Abdruck vor der äußeren Einfassung der runden Fenster des Gebäudes links.

1583 Herkules trägt die Torsäulen von Gades. 1545. B. 103. A. 112. P. 101.
Sehr schöner Abdruck.

1584 Herkules auf dem Scheiterhaufen. 1548. B. 107. A. 116, I. P. 109.
Schöner Abdruck.

1585 Saturn. B. 114. A. 124, I. P. 116.
Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Berge. Mit Rändchen.

1586 Triumph der Edelen Sighaften Weiber. 1549. B. 143. A. 155. P. 244.
Sehr schöner Abdruck. Slg. Ruhl.

Joachim Franz Beich.

1587 6 Blatt: Die Landschaften in Salv. Rosa's Geschmack. kl. fol. Andr. 1-6. Mey. 1.
Schöne, meist frühe Abdrücke.

Nic. Berchem.

1588 6 Blatt: Die Folge der Schafe mit der säugenden Hirtin. B. 29-34.
Komplette Folge in schönen Abzügen, ohne die Adresse, aber mit den Nummern. Blatt 6 ohne Nummer. Titelblatt gebräunt. Mit Rändchen.

1589 4 Blatt derselben Folge. B. 31-34.
Sehr schöne Abdrücke ohne Nummern. Blatt 6 mit gerissenem Stechernamen. Mit Rand. 4 Bl.

1590 2 Blatt derselben Folge. B. 31 und 34.
Am Plattenrand beschnitten.

1591 Das Schaf mit den 2 Jungen. Aus der Folge der Schafe. B. 41-48. B. 42.
Schöne Abdrücke mit Rändchen, oben eingerissen.

1592 Zwei Ziegen. Le Bl. 43.
Mit vollem Rande.

1593 Stehender Ziegenbock bei zwei Ziegen. B. 53.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Nummer, mit vollem Rande. Der Rand eingerissen.

1594 Die drei Jagdhunde. B. 56.
Sehr schöne Abdrücke ohne Nummer, mit vollem Rande.

Jacob Binck.

1595 Der Bauer mit der Gabel. B. 59. A. 105. Gegenseitige Kopie nach B. Beham. B. 46.
Sehr schöner Abdruck.

Corn. Bloemaert.

1596 Kuppel-Gemälde für Palazzo Barberini nach Berrettini da Cortone. gr. qu. fol.
Das Christentum über dem Dyonysos- und Venus-Dienste. Wasserfleckig.

Ferdinand Bol.

1597 Die Familie im Zimmer. B. 4.
Sehr schöner früher Abdruck, der Name Bol und die Jahreszahl 1649 noch deutlich sichtbar. Fast bis zum Stichrand beschnitten.

1598 Der Mann mit der Toga. B. 13.
Sehr schöner Abdruck mit Grat, Ätzflecken und Plattenschmutz. Mit breitem Rand.

1599 Dasselbe Blatt.
Gleicher Zustand mit schmalem Rand.

1600 Dasselbe Blatt.
Späterer Abdruck mit Ätzflecken und breitem Rand.

1601 Dasselbe Blatt.
Gleichseitige Kopie. Mit breitem Rand.

1602 Die Frau mit der Birne. B. 14.
Kopie von der Gegenseite, mit Rand.

Leonard Bramer.

1603 Kopf eines bärtigen Mannes. fol.
Schöner Abdruck auf Velinpapier mit breitem Rand.

Rich. Brookshaw.

1604 Die vergnügten Spieler. A. von Ostade p. gr. fol. Nebst einem anderen Schabkunstblatt.
Schöner Abdruck mit etwas Rand.

Nicolas de Bruyn.

1605 Die Gefangennahme. Aus der Passion von 1618—1619. Le Bl. 64—75.
Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

Carl Eduard Büchel.

1606 „G'segn's Gott". Zutrinkender Landsknecht. E. Hildebrand p. fol.
Vorzüglicher Remarkedruck. Auf chin. Papier. Voller Rand.

Johannes Burger.

1607 Die Dame mit dem Papagei. Fr. v. Mieris p. Münch. Pinakothek. fol. Ap. 18.
Vorzüglicher Abdruck. Auf chin. Papier. Voller Rand.

Hugo Bürkner.

1608 Genoveva. J. Hübner p. qu. 4. Andr. 30.
Vorzüglicher Abdruck. Auf chin. Papier. Voller Rand.

1609 Melanchthon auf dem Totenbette. L. Cranach jr. p. 4. A 82.
Vorzüglicher Abdruck. Auf chin. Papier. Voller Rand.

Georg Busse.

1610 Templo della Pace a Roma. kl. qu. fol. A. 26, I.
Vorzüglicher erster Abdruck, vor der Nummer. Auf chin. Papier. Voller Rand.

1611 Terracina. kl. qu. fol. A. 27, I.
Ebenso, vor der Nummer. Ebenso.

1612 Gegend bei Ariccia unweit Rom 1841. qu. fol. A. 36.
Vorzüglicher Abdruck. Auf chin. Papier. Mit Rand.

Jacques Callot.

1613 Das Abendmahl. Meaume 13.
Später Abdruck mit „Mariette excudit", gebräuntes Papier. Fast bis zum Stichrand beschnitten.

1614 10 Blatt aus der Folge der großen Kriegsübel. M. 564—581, II. (Nr. 4, 7, 12, 14—18.)
Abdrücke des zweiten Zustandes mit Israels Adresse und dem cum privilegio. Bis zum Stichrand beschnitten. Bei 7 und 8 fehlt die rechte Seite. Selten.

1615 4 Blatt. Die Folge der Zigeuner. qu. fol. M. 667—670.
Gute Abdrücke des zweiten Zustandes vor der Adresse von Silvestre, auf Papier mit dem verschlungenen C und Lothringer Kreuz. Beschnitten.

1616 Flußlandschaft mit drei Schiffen. qu. fol. Visscher exc.
Der Plattenrand sichtbar.

Benedetto Castiglione.

1617 2 Bl. Aus der Folge der kleinen Orientalenköpfe. B. 32—47.
Der lächelnde alte Orientale nach links, B. 38. Der junge Orientale mit der Schriftrolle. B. 46. Sehr schöne Abdrücke mit etwas Rand.

Champollion.

1618 „Le choix du modèle." Fortuny p. roy. fol.
Guter Abdruck auf chin. Papier mit vollem Rande.

J. Chapman.

1619 Der blinde Bettler. Bunbany del. gr. fol.
Guter Abdruck, bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

Peter Chenu.

1620 Die Anbetung der Hirten. Huttin del. Bassano p. Le Bl. 2.
Schöner Abdruck mit breitem Rande.

François Chereau.

1621 Kardinal Melchior de Polignac. H. Rigaud p. Le Bl. 37 II.
Mit Rand.

1622 Nicolaus de Launay. H. Rigaud p. R. D. 31.
Schöner Abdruck mit Rand.

1623 Louis Antoine de Pardaillan de Gondrin. Kniestück. H. Rigaud p.
Schöner Abdruck mit der Jahreszahl 1724, mit Rand.

W. Chevalier.

1624 Die ersten Ohrringe. David Wilkie p. Le Bl. 2.
Schöner Abdruck mit Rand, der wasserfleckig.

Juste Chevillet.

1625 Der zerbrochene Spiegel. Schenau p. Le Bl. 72.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, doch mit dem Künstlernamen. Bis zum Plattenrand beschnitten.

1626 La santé portée. G. Terburg p. Le Bl. 77.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

1627 La santé rendue. G. Terburg p. Le Bl. 78.
Sehr schöner Abdruck. Beschnitten. Plattenrand sichtbar.

Daniel Chodowiecki.

1628 Mademoiselle Quantin am Torweg. E. 5, II.
Sehr schöner kräftiger Abdruck mit Rand.

1629 Russische Gefangene. E. 12.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande. Mit Plattenschmutz.

1630 Die strickende Frau. E. 31.
Sehr schöner früher Abdruck mit Rand.

1631 Die Bettelfrau mit 3 Kindern. E. 32.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1632 Die Frau mit den beiden Kindern. E. 41.
Sehr schöner Abdruck mit Plattenschmutz und Rändchen.

1633 2 Bl. aus der Folge zu Joh. Bunkel's Leben. E. 216, 225.
Schöne Abdrücke, bis über den Plattenrand beschnitten.

1634 3 Bl. Kopfputz 309 a und b.
Sehr schöne Abdrücke. Nr. 309 b doppelt.

1635 3 Bl. Kleidungen. „Habillement Berolinois." E. 310, II.
Komplette Folge in schönen Abdrücken.

1636 Titelvignette zu Hippels Lebenslaufe. E. 407 a, I.
Schöner Abdruck mit der ersten Pagina p. 123.

1637 2 Bl. zu Pestalozzis Lienhard und Gertrud. E. 448 und 450.
Schöne Abdrücke, über den Plattenrand beschnitten.

1638 2 Bl. aus J. Ewald's Fischer. E. 505 II u. 507 II.
Sehr schöne Abdrücke des zweiten Zustandes, mit Rand.

1639 12 Bl. zu der älteren, mittleren und neueren Geschichte. E. 632, III.
Komplette Folge mit gestochenen Nummern und Aufschriften.

1640 9. Bl. zum Wandsbecker Boten. III. Teil. C. 654.
Wiederholung von E. 207 mit der gemusterten oberen Einfassung am Himmelbett. Sehr schöne Abdrücke.

1641 6 Bl. aus der Folge der Fabeln. E. 711. 2, 3, 6, 9, 11, 12.
Meist gute Abdrücke mit etwas Rand, ohne Grund. Aufgezogen.

1642 3 Bl. zu Ehrenbergs Taschenbuch für 1795. E. 745—47.
Gute Abdrücke mit Pagina. Fast bis zum Stichrand beschnitten und ohne Grund. Aufgezogen.

1643 Berlinsche neueste Moden. E. 760, 1.
Fast bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

1644 Der Geburtstag Bendorfs. E. 777.
Später Abdruck. Die untere rechte Ecke beschädigt. Aufgezogen.

David Clouwet.

1645 D. Johannes de. Mey, Professeur der Theologie und Philosophie. Brustbild in Oval. Le Bl. 3.
Schöner Abdruck mit etwas Rand.

Dom. Cunego.

1646 Galatea, von Delphinen gezogen. Raphael p. fol.

1647 2 Bl. aus dem Werke: Aedes Barberini. Deckengemälde des P. Berretini: Der Erzengel stürzt die Menschen, und Gott Vater, umgeben vom Chor der Engel. qu. fol.

Jean Dambrun.

1648 Le levé de la mariée. Das Aufstehen der Ehefrau. Queverdo del. fol.
Am Plattenrand beschnitten.

Jean Daullé.

1649 Catherine Mignard, Comtesse de Feuquières. P. Mignard p. 1735. Le Bl. 29.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rande.

1650 La lanterne magique. J. B. M. Pierre p. Le Bl. 51.
Über den Plattenrand beschnitten.

1651 Hyacinthe Rigaud. Se ipse p. Del. 69.
Schöner Abdruck mit „pour la Reception“ usw. Mit breitem Rand.

Jean Louis Delignon.

1652 Les offres seduisantes. Lavreinces p. fol.
Bis zum Plattenrand beschnitten.

August Boucher gen. Desnoyers.

1653 Die Madonna in der Felsgrotte. Leonardo da Vinci p. Le Bl. 14.
Schöner Abdruck mit Rand.

1654 Charles Moritz de Talleyrand-Perigord. F. Gérard p. Le Bl. 71, II.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rande. Der Rand lädiert.

W. Dickinson.

1655 Miß Nailer. R. E. Pine p. Farbdruck. Le Bl. 29.
Guter Abdruck mit Rand.

Christian Wilh. Ernst Dietrich.

1656 3 Bl. Studien. Schafe, Ziegen. Schaf- und Ziegenköpfe. Aus der Folge Le Bl. 31—35.
Sehr schöne Abzüge mit Rand. 3 Bl.

1657 Der Scherenschleifer. Le Bl. 75.
Guter Abdruck vor der Nummer mit breitem Rand. Zweimal leicht gefalten.

1658 Die Anbetung der Hirten. qu. fol. L. 10, I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der dritten Strichlage zwischen der Futterschwinge und dem Kopfe des Kindes sowie vor den Grabstichelarbeiten auf der Lichtseite des Balkens oben in der Mitte und auf der rechten unteren Plattenecke. Mit Rändchen. Sehr selten.

1659 Christus, dem Volke vorgestellt. L. 22, III.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1660 Die Taufe des Eunuchen. L. 31, I.
Vorzüglicher erster Abdruck von der noch ungereinigten Platte und vor der Nummer. Mit Rändchen. Sehr selten.

1661 Dasselbe Blatt. L. 31, III.
Sehr schöner dritter Abdruck mit der Nummer, die hier ausradiert. Mit breitem Rande.

1662 Der Satyr beim Bauern. In Jordaens' Geschmack. L. 40, III.
Sehr schöner, von Link nicht beschriebener Abdruck zwischen dem ersten und zweiten Zustand, mit den noch ungereinigten Plattenrändern und mit dem oben bis zum Plattenrande reichenden Stichelglitscher, vor der Nummer. Sehr selten. Mit Rand.

1663 3 Bl. Tritonenkämpfe. L. 43—45, II.
Sehr schöne zweite Abdrücke. Breiter Rand.

1664 Der Satyr bei den Nymphen. L. 46, I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Nummer. Mit Rand. Mit Boerners Signatur.

1665 Der Bänkelsänger. In Ostades Geschmack. L. 74, III.
Vorzüglicher dritter Abdruck mit der Nummer, jedoch vor der Bedeckung der lichten Stelle zwischen Hausgiebel und Baum durch eine horizontale Strichlage. Breiter Rand. Selten.

1666 Der Tabulettkrämer. L. 76, I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Überarbeitung, z. B. vor den kalten Nadelstrichen auf der Mütze des Kurzwarenhändlers. Breiter Rand. Sehr selten. Slg. Boerner.

1667 Der blinde Bettler. Holzschnitt. L. 78, I.
Guter Abdruck des gleichen Zustandes. Leicht stockfl. Selten.

1668 Der bettelnde blinde Krieger. L. 81, I.
Vorzüglicher erster Abdruck mit dem unregelmäßigen oberen Plattenrande vor der Nummer. Mit Rändchen. Selten.

1669 Kopf eines bärtigen Mannes mit Pelzmütze. L. 112, I.
Vorzüglicher erster Abdruck, reiner Ätzdruck. Mit Rand. Sehr selten. Mit Boerners Signatur.

1670 3 Blatt: Drei von vorne gesehene Bauernköpfe. L. 115, I, II u. III.
Die drei von Linck beschriebenen Zustände.

1671 Die Maultiertreiber-Herberge. L. 123, II.
Vorzüglicher zweiter Abdruck vor dem Strich unter den Vögeln, vor der der Nummer, mit Grat. Mit Rand. Selten.

1672 Der Weg in die Höhe. L. 124, I.
Vorzüglicher reiner Ätzdruck vor den Arbeiten auf der Lichtseite des spitzen Felsens und auf dem Gebirge im Hintergrunde. Mit Rand. Sehr selten.

1673 2 Blatt: Dasselbe Blatt. L. 130, II und III.
Sehr schöne Abdrücke vor und mit der Nummer. Mit Rand.

1674 Die Einsiedlerhütte auf der Anhöhe. In Everdingens Manier. L. 131, II.
Vorzüglicher zweiter Abdruck vor Rektifizierung der Plattenränder und vor Wegpolierung der oberen Einfassungslinie, vor der Nummer. Mit Rand. Selten.

1675 Dasselbe Blatt. L. 131, III.
Sehr schöner Abdruck mit der Nummer. Mit Rand.

1676 Die zwei hölzernen Häuser am Wasser. In Everdingens Manier. L. 132, III.
Sehr schöner Abdruck. Mit der Nummer. Mit Rand.

1677 Die Landschaft mit dem Basrelief. L. 133, II.
Vorzüglicher zweiter Abdruck mit der Kreuzschraffierung oben links, vor der Nummer. Mit Rand. Selten. Mit Boerners Signatur.

1678 Der Hirte bei den Hirtinnen. In Poelenburgs Geschmack. L. 135.
Vorzüglicher, Linck unbekannter Zwischenzustand zwischen I und II, mit der Überarbeitung an dem Arm der Hirtin, jedoch vor Rektifizierung der Plattenränder. Mit Rand. Sehr selten.

1679 Dasselbe Blatt. L. 135, III.
Vortrefflicher Abdruck mit der Nummer, jedoch noch vor der Verlängerung der großen Zehe am Fuße des Hirten. Breiter Rand. Selten.

1680 Venus mit Liebesgöttern in einer Landschaft. L. 137, III.
Sehr schöner Abdruck mit der Nummer. Breiter Rand.

1681 Der Weg neben dem Kornfelde. L. 139, III.
Sehr schöner Abdruck mit der Nummer. Mit breitem Rande.

1682 Die Tanne auf dem Felsen. In Everdingens Manier. L. 142, I.
Vorzüglicher reiner Ätzdruck, vor Überarbeitung der weißen Ecke rechts oben und der Pflanzengruppe links unten, mit dem verdorrten Baume rechts. Mit Rändchen. Sehr selten.

1683 Die an Ruinen gebauten Häuschen. L. 144, I.
Vorzüglicher, kräftiger erster Abdruck, Ätzdruck, vor dem Laube an dem Gesträuch auf der Mauer. Breiter Rand. Sehr selten. Mit Boerners Signatur.

1684 Die Einsiedelei zwischen Felsen. L. 145, I.
Trefflicher erster Abdruck vor den Arbeiten auf der Lichtseite des spitzen Felsens. Mit Rand. Sehr selten.

1685 Dasselbe Blatt. L. 145, III.
Sehr schöner Abdruck mit der Nummer. Mit Rand.

1686 Der Fluß zwischen hohen Felsenufern. In Salvator Rosas Manier. L. 148, II.
Vortrefflicher zweiter Abdruck vor Überarbeitung der weißen Stellen in der Luft neben dem Baumast, vor Abrundung der Plattenecken und vor der Nummer. Selten.

1687 Das Tor auf der verfallenen Brücke. L. 149, III.
Sehr schöner Abdruck vor der Nummer. Breiter Rand.

1688 Der Sibyllentempel zu Tivoli. L. 157, III.
Vorzüglicher Abdruck mit der Nummer. Breiter Rand.

1689 Die Felsenschlucht. In Salv. Rosas Geschmack. L. 158, III.
Sehr schöner dritter Abdruck vor der Schrift auf dem Felsblocke. Breiter Rand. Sehr selten.

1690 Dasselbe Blatt. L. 158, VI.

1691 Die bergansteigende Herde. L. 163.
Sehr schöner Abdruck eines von Linck nicht erwähnten Zustandes zwischen I und II mit der Nummer, aber vor der Retouche im Vordergrunde links. Mit Rand. Selten.

1692 Der Weg durch den großen Bogen. qu. 8. L. 165, I-II.
Sehr schöner, Linck unbekannter Zustand, zwischen I und II, vor der Nummer.

1693 Das Haus auf dem Vorgebirge. L. 167, I.
Vorzüglicher früher erster Abdruck vor Verschwinden mehrerer fast horizontaler Schrammen oben in der Mitte der Luft. Mit Rändchen. Sehr selten.

1694 5 Bl.: Tierstudien. L. 173-177, II.
Treffliche Abdrücke mit den Nummern. Mit Rand.

1695 Die Schreibkunst. L. 179, III.
Vortrefflicher Abdruck. Mit Rand. Selten. Koll. Camesina.

Eugen Doby.

1696 Maria mit dem Jesuskinde. Vargas p. kl. fol.
Vorzüglicher Remarkedruck. Auf chin. Papier. Voller Rand.

1697 Das Martyrium des hl. Andreas. Ribera p. Gal. Pest. fol.
Ebenso. Ebenso.

1698 Porträt des Kardinals Ludovici. Dominichino p. kl. fol.
Ebenso. Ebenso.

1699 Männliches Bildnis. Ph. de Champaigne p. fol.
Ebenso. Ebenso.

1700 Der neue Kamerad. Friedländer p. kl. qu. fol. Ap. 4.
Sehr schöner Abdruck. Voller Rand.

1701 Die Familie des Bürgermeisters Van Eyck. Gonzales Coques p. Gal. Pest. qu. fol. Ap. 6.
Vorzüglicher Abdruck. Auf chin. Papier. Voller Rand.

N. Dorigny.

1702 P. Paulus. Segneri S. J. Brustbild in Oval.
Schöner Abdruck mit etwas Rand.

Claude Drevet.

1703 Marguerite-Henriette de la Briffe Le Bret. F. D. 9, III. Le Bl. 8.
Guter Abdruck mit Rand.

Peter Drevet, der Vater.

1704 Nicolaus Boileaux-Despreaux, Dichter. H. Rigaud p. F. D. 24, II. Le Bl. 26.
Sehr schöner Abdruck. Der Plattenrand sichtbar.

1705 Robert de Cotte, Architekt. H. Rigaud p. F. D. 34, III. Le Bl. 23.
Schöner Abdruck. Über den Plattenrand beschnitten.

1706 Philipp de Courcillon Marquis de Dangeau. H. Rigaud p. F. D. 36, III. Le Bl. 45.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

1707 André Hercules. Kardinal de Fleury. H. Rigaud p. F. D. 48, III. Le Bl. 56.
Über den Plattenrand beschnitten.

1708 Johann Forest, Maler. N. de Largillière p. F. D. 49, IV. Le Bl. 57.
Schöner Abdruck mit Rand.

1709 Louis-Alexandre de Bourbon, comte de Toulouse. H Rigaud p. F. D. 64, I. Le Bl. 111.
Sehr schöner Abdruck mit den beiden Ankern Plattenrand sichtbar.

1710 Johannes Balthasar Keller, gen. der große Keller. H. Rigaud p. F. D. 76, II. Le Bl. 72.
Sehr schöner alter Druck mit der Schrift und breitem Rand.

1711 Nicolas Lambert de Torigny. N. Largillière p. F. D. 80. Le Bl. 74.
Schöner Abdruck mit Rand.

1712 Marie de Laubespine, Gemahlin des Nicolas Lambert. N. Largillière p. F. D. 81, III. Le Bl. 75.
Schöner Abdruck des dritten Zustandes. Plattenrand sichtbar.

1713 Jean-François-Paul de Bonne de Créqui, duc de Lesdiguières. H. Rigaud p. F. D. 88, II. Le Bl. 81.
Schöner Abdruck mit Rand.

1714 Jean-Martin Mitantier. N. de Largillière p. F. D. 95, III.
Sehr schöner Abzug des dritten Zustandes, beschnitten.

1715 Helene Lambert, Gemahlin F. M. de Motteville's. De Largillière p. F. D. 98, II. Le Bl. 90.
Guter Abdruck des zweiten Zustandes. Beschnitten.

1716 Hyacinth Rigaud. Se ipse p. F. D. 112, III. Le Bl. 102.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1717 Maria von Orléans, Gemahlin Heinrichs II. von Savoyen. Fast ganze Figur. H. Rigaud p. 1707 F. D. 115. Le Bl. 91.
Am Plattenrand beschnitten.

Peter Imbert Drevet d. J.

1718 Samuel Bernard, Graf Coubert. Ganze Figur. H. Rigaud p. 1729. F. D. 11, III. Le Bl. 18.
Sehr schöner Abdruck des dritten Zustandes, mit Rand

1719 Jacobus Benignus Bossuet, Bischof. H. Rigaud p. 1723. F. D. 12, IV. Le Bl. 19.
Sehr schöner später Abdruck (5 Punkte hinter pinxit) mit Rand.

1720 Adrienne le Couvreur als Maria Magdalena. Ch. Coypel p. F. D. 24, III. Le Bl. 31.
Guter Abdruck mit Rand.

Gaspard Duchange.

1721 Anton Coypel mit seinem Sohne. Se ipse p. Le Bl. 36.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

Karel Dujardin.

1722 Die beiden Maulesel. B. 2.
Sehr schöner Abdruck vor der Nummer. Bis zum Bildrand beschnitten.

Louis Duplaces.

1723 Marie Anne Duclos als Arianne. N. de Largillière p. Le Bl. 64.
Schöner Abdruck mit Rand.

Albrecht Dürer.

1724 Christi Verurteilung (kleine Passion). B. 11.
Sehr schöner Abdruck, bis zum Rande beschnitten. Slg. v. Feder.

1725 Der Hohepriester weist Joachims Opfer zurück.. Aus dem Marienleben. B. 77, I.
·Vorzüglicher Abdruck, vor dem Text. Sehr selten.

1726 Die drei Bauern. B. 86.
Sehr schöner Abdruck, bis zum Bildrande beschnitten. Slg. Schliera, Bermann, Jent.

1727 Das große Pferd. B. 97.
Brillanter Abdruck auf Schellenkappenpapier, unten scharf beschnitten. Slg. v. Trentinaglia und von Feder.

1728 Der hl. Hieronymus in der Felsengrotte. B. 113.
Sehr schöner, früher Abdruck mit der Jahreszahl 1512.

1729 Die Dame zu Pferd. B. 82. Gleichseitige Kopie von H. Wierix. Alv. 1577. Hell. 993.
Schöner Abdruck, mit Rand.

Antony van Dyck,

von Schelte a Bolswert gestochen.

1730 Albert Graf von Aremberg. v. Dyck p. Wib. 19, IV. Dut. 25.
Schöner Abdruck des IV. Zustandes. Über den Plattenrand beschnitten.

1731 Margaretha von Lothringen, Herzogin von Orleans. v. Dyck p. Wib. 23, IV. Dut. 29.
Sehr schöner Abdruck des vierten Zustandes, mit Rändchen.

1732 Sebastian Vrancx. v. Dyck p. Wib. 25. Dut. 31.
Schöner Abdruck, an den Seiten bis zum Stichrand beschnitten. Die Künstlernamen abgeschnitten.

1733 Andreas van Ertvelt. v. Dyck p. Wib. 100. Dut. 102.
Schöner Abdruck des zweiten Zustandes auf Papier. Wib. 17. Fast bis zum Plattenrand beschnitten.

1734 Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck desselben Zustandes, bis über den Plattenrand beschnitten.

Von Petrus de Jode gestochen.

1735 Adam de Coster. v. Dyck p. Wib. 31, IV. Dut. 38.
Sehr schöner Abdruck auf Papier Wib. 10. Bis zum Stichrand beschnitten, mit Schrift.

1736 Erycius Puteanus. v. Dyck p. Wib. 36, V. Dut. 43.
Sehr schöner Abdruck des fünften Zustandes. Wib. 17. Am Plattenrand beschnitten.

1737 Diodorus van Tulden. v. Dyck p. Wib. 38, III. Dut. 44.
Schöner Abdruck des dritten Zustandes mit G. H. Wib. 3 g. Am Stichrand beschnitten. Mit Schrift, die untere rechte Ecke ergänzt.

Von P. Pontius gestochen.

1738 Gaspard de Crayer. v. Dyck p. Wib. 46, IV.
Mit vollem Rand.

1739 Emanuel Trockas Perera et Pimentel. v. Dyck p. Wib. 47, IV.
Schöner Abdruck, am Plattenrand beschnitten.

Richard Earlom.

1740 Die lesende Dame. Ferd. Bol p. Wess. 131.
Mit Boydells Adresse. Mit Rand.

Charles Echard.

1741 2 Blatt. Ziegen bezw. Schafe. Aus den Folgen der Tiere nach H. Roos. Le Bl. 4—10.
Gute Abdrücke mit Rändchen.

G. Edelinck.

1742 Philipp de Champaigne. Se ipse p. Le Bl. 166, II.
Sehr schöner Abdruck, bis über den Plattenrand beschnitten.

1743 Martin van den Bogaert gen. Desjardins, Bildhauer. R. D. 182, II.
Schöner Abdruck des zweiten Zustandes vor der Adresse Drevets, mit Rand, der leicht wasserfleckig.

1744 Ferdinand, Bischof von Münster und Paderborn. Titelblatt seiner „Poemata E Typographia Regia". Le Brun inv. Verdier del. Le Bl. 195, III.
Guter Abdruck mit Rand.

1745 Madame Helyot. Jac. Galliot p. Le Bl. 230.
Guter Abdruck. Bis über den Plattenrand beschnitten.

1746 Jacques François Edouard, prince de Galles. Brustbild nach links. Troy p. R. D. 212, II.
Sehr schöner Abdruck. An drei Seiten bis zum Stichrand beschnitten.

1747 Paul Fontanier de Pelisson, Akademiker. Brustbild in Oval. R. D. 291. Le Bl. 286.
Schöner Abdruck vor Ausschleifung des kleinen Ringes links am oberen Rande des Sockels. Beschnitten. Links der Plattenrand sichtbar.

1748 Raimond Poisson im Kostüm des Crispin. J. Netscher p. R. D. 299, VI. Le Bl. 292.
Bis zum Plattenrand beschnitten.

1749 Hyacinth Rigaud. Maler. Se ipse p. R. D. 303, II.
Schöner Abdruck mit C. P. R. nach Edelinck, doch vor der Adresse Blignys. Mit breitem Rand.

Friedrich Eduard Eichens.

1750 Macbeth und Banco bei den Hexen. W. v. Kaulbach del. gr. qu. fol. Ap. 17.
Schöner Abdruck. Voller Rand.

Gustav Eilers.

1751 Die heil. Katharina. B. Garofalo p. fol. Gal. Oldenburg.
Vorzüglicher Remarkedruck mit dem gerissenen Stechernamen. Auf chin. Papier. Mit vollem Rande.

1752 Venus und Adonis. Paolo Caliari p. Radiert. fol. Gal. Oldenburg.
Ebenso. Ebenso.

Johann Eissenhardt.

1753 Madonna. Crivelli p. fol.
Vorzüglicher Remarkedruck. Auf chin. Papier. Mit vollem Rand.

1754 Weibliches Porträt. Lucydel p. fol.
Ebenso. Ebenso.

1755 32 Blatt: Die Städel'sche Galerie zu Frankfurt a. M. in ihren Meisterwerken älterer Malerei. fol.
Vorzügliche zweite Abdrücke vor der Schrift. Auf chin. Papier. Mit vollem Rande.

Johann Christoph Erhard.

1756 „Bey Buchberg". A. 12, III.
Wenig Rand.

1757 „Bey Muckendorf." A. 14, III.
Gut erhalten und mit Rand.

1758 Der reitende Bauer und das ungezäumte Pferd. A. 41, III.
Vor Verkleinerung der Platte in der Höhe. Selten.

1759 Das Gespräch an der gotischen Säule. A. 43, IV.
Chin. Papier.

1760 Die Denksäule mit der eisernen Hand. A. 44, III. Mit Kettner's Adresse.

1761 Der Wanderer auf dem Wege durchs Gehölz. A. 45.

1762 2 Blatt: Der gefällte Weidenstamm. Die Wasserrinne neben dem Weidenbaum. A. 46, 47, III. Mit der vollständigen Adresse Kettner's.

1763 2 Blatt: Die Ansichten aus der Campagna di Roma. A. 64, 65, II.
Mit B. Erhard's Stempel.

1764 Das Pferd neben den zwei Fuhrleuten. A. 99, III.
Mit der Adresse.

1765 Die von Kosaken eskortierten Bagagewagen. A. 104, III.
Mit vollem Rande.

1766 Die von Husaren eskortierte Regimentskasse. A. 106, IV.
Vor den Wolken. Mit vollem Rande.

1767 Der Tabakraucher. A. 181, III.
Mit Kettner's Adresse. Mit vollem Rande.

1768 Der russische Infanterist. A. 182, II.
Vor Beschneidung der Platte. Mit vollem Rande. Selten.

1769 Der Alte und sein Spitzhund. A. 186.
Sehr selten.

Friedrich Ezdorf.

1770 Der Bauer auf der Knüppelbrücke. C. Ezdorf p. 1850. gr. 4. A. 15.
Guter Abdruck. Auf chin. Papier. Mit vollem Rande. Selten.

Albert van Everdingen.

1771 Die Landschaft mit den ausgeladenen Tonnen. B. 20.
Sehr schöner Abdruck mit sichtbarem Plattenrand.

Giovanni Batt. Falda.

1772 3 Blatt aus der Folge der römischen Brunnenanlagen. Le Bl. 4—34.
Gute Abdrücke mit Rand, einer leicht wasserfleckig. 3 Bl.

Etienne Ficquet.

1773 Pierre Mignard. H. Rigaud p. Fauch. 99. Le Bl. 93.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

1774 Hyacinth Rigaud. Se ipse p. 124. Le Bl. 119.
Sehr schöner Abdruck mit Odieuvres Adresse. Mit Rand.

Jacob Felsing.

1775 Jeremias auf den Trümmern von Jerusalem. E. Bendemann p. qu. fol. Ap. 3.
Schöner Abdruck. Auf chin. Papier. Mit vollem Rande.

1776 Der kreuztragende Christus. D. Crespi p. fol. Ap. 9.
Sehr schöner alter Abdruck mit der Mailänder Druckeradresse. Mit vollem Rande.

1777 Mittelalterliche Kampfszene. 4.
Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift. Mit Rand. Fleckig.

Johann Fischer.

1778 Brustbild eines bärtigen Mannes. 8.
Schöner Abdruck mit Grat und Plattenschmutz, mit Rand.

Flemeng.

1779 La femme au manchon. Abdruck in Farben. kl. fol.

Carl Ernst Forberg.

1780 Die Ordonanz. L'Allemand p. kl. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck. Chin. Papier. Voller Rand.

1781 Landschaft mit Mühle. A. Achenbach p. Rad. 1886. imp. qu. fol.
Schöner Abdruck mit vollem Rande. Der Rand lädiert.

1782 Selbstporträt. (?) Dut. 1896. imp. fol.
Sehr schöner Epreuve-Abdruck mit vollem Rande.

1783 Italienische Landschaft. O. Achenbach p. imp. qu. fol.
Sehr schöner Epreuve vor aller Schrift. Mit Rand.

Lucas François.

1784 Le Traitant. Dumesnil p. fol.
Mit Rand.

Joh. Jos. Freidhof.

1785 Die hl. Magdalena in der Einöde. Correggio p. gr. fol.
Mit Rand. Wasserfleckig.

Robert Gaillard.

1786 Venus und zwei Amoretten. F. Boucher p. Le Bl. 6.
Schöner Abdruck mit Rand. Etwas wasserfleckig.

Cornelius Galle d. J.

1787 Maria von Österreich. v. Dyck p. Wib. 125, II.
Sehr schöner Abdruck mit der gelöschten Adresse Meyssens. Mit Rand.

1788 Aeneas bei der Landung in Italien vom Euandes bewillkommt. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

Phil. Galle.

1789 11 Bl. Folge von Jagddarstellungen. Johann Stradanus p. fol.
Schöne Abdrücke, meist mit Rändchen.

Fritz Gauermann.

1790 Die ruhenden Ziegen. qu. 8. A. 4.
Schöner alter Abdruck. Auf chin. Papier.

1791 Der Ziegenkopf. 8. A. 5.
Schöner Abdruck vor Löschung des Namens. Auf chin. Papier.

1792 Der Bär. 1835. qu. 4. A. 15.
Schöner alter Abdruck. Auf chin. Papier.

Jacob Gauermann.

1793 Die große Landschaft mit den zwei lesenden Greisen. 1806. gr. qu. fol. A. 22.
Sehr schöner erster Abdruck vor aller Schrift und vor Frauenholz' Adresse. Mit breitem Rande.

1794 2 Blatt: Das Meierhaus am Gehölz. A. 24, II. Die Wallfahrtskirche auf Bergeshöhe. A. 25, III. qu. fol. Gegenstücke.
Sehr schöne Abdrücke vor der Schrift. Mit vollem Rande.

1795 Der Palast auf der bergigen Seeküste. qu. fol. A. 28.
Schöner Abdruck vor der Adresse von Frauenholz.

1796 Gebirgslandschaft mit zwei Frauen im Vorgrunde. qu. 8. A. 50.
Guter Abdruck. Mit Rand.

Peter Johann Nep. Geiger.

1797 Reiterschlacht: Ein Mönch versucht vergebens den Tod eines Ritters zu verhindern. Lithogr. in Tondruck. qu. fol.

Joh. Mart. Friedr. Geissler.

1798 La laitière. Van der Leeuw p. qu. fol. „Musée Royal". Ap. 6.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Mit vollem Rande.

Thomas Hrucir.

1799 Die Tochter der Herodias. B. Luini p. Wien. Gal. fol.
Vorzüglicher Remarkedruck. Auf chin. Papier. Mit vollem Rande.

August Geist.

1800 Ideale fränkische Landschaft. 1858. 4. Andr. 2.
Vorzüglicher Abdruck. Auf chin. Papier. Mit vollem Rande.

Nach Bonaventura Genelli.

1801 Herakles Masagetes bei Omphale. P. Halm sc. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Remarkedruck vor aller Schrift. Auf chin. Papier. Mit vollem Rande.

1802 2 Bl.: Bacchus bei den Musen. — Schlacht des Lykurgos mit den bacchischen Scharen. Lichtkupferstiche des K. K. milit.-geogr. Instituts zu Wien. qu. fol. 2 Bll.
Vorzügliche Remarkedrucke. Auf chin. Papier. Mit vollem Rande.

H. Gervinus.

1803 Schlafengehen. Ätzdruck in Braun. qu. 4.
Freies Blatt. Mit Widmung an Prosper Marino. 1873.

Heinrich Graf Gondt.

1804 Das Abendmahl. Titelblatt der Passionsfolge. fol.
Guter Abdruck mit Rand.

Heinrich Guttenberg.

1805 Die Taufe des Eunuchen. Dietricy p. qu. fol.
Sehr schöner zweiter Abdruck mit Nadelschrift. Mit vollem Rande.

Peter Halm.

1806 Die Alpenbraut. L. Bode p. fol.
Vorzüglicher Remarkedruck mit dem gerissenen Stechernamen. Auf chin. Papier. Mit vollem Rande.

1807 Das Maleratelier. Gonzales Coques p. Gal. Schwerin. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift mit dem Stern im Unterrande. Auf chin. Papier. Mit vollem Rande.

1808 Bildnis eines Ritters. Lor. Lotto p. fol.

1809 Aufbruch zur Liebesinsel. Hauptgruppe. A. Watteau p. qu. fol.

Joh. Jac. Haid.

1810 Samuel Lenzius. Brustbild in Fensterumrahmung. Gabriel Spitzel p.
Mit Rand. Wasserfleckig.

1811 Ludovicus Antonius Muratorius. fol.
Brustbild. Mit vollem Rand. Wasserfleckig.

1812 Simon Pelloutierius. Brustbild. fol. George Lisiewsky p. qu. fol.
Bis znm Plattenrand beschnitten.

Wilhelm Hecht.

1813 Die drei Einsiedler. Idem p. Heliogravure nach einer Federzeichnung. kl. fol.
Vorzüglicher Remarkedruck. Auf chin. Papier. Mit vollem Rande.

1813a Rübezahl. Idem p. kl. fol.
Ebenso. Ebenso.

1814 Die Brücke über den Bergbach. Jan Both p. fol.
Ebenso. Ebenso.

1815 Der Anachoret. Arn. Boecklin p. fol.
Ebenso. Ebenso.

1816 Italienische Taverne. Idem p. qu. fol.
Ebenso. Ebenso.

1817 Der Tod, durch eine Herbstlandschaft reitend. Idem p. qu. fol.
Ebenso. Ebenso.

1818 Weibliches Porträt. Die Gattin des Dichters P. Heyse. Idem p. fol.
Ebenso, mit den gerissenen Stechernamen. Ebenso.

1819 Graf A. F. von Schack. Idem p. fol.
Ebenso. Ebenso.

1820 Straßenansicht. J. van der Meer p. fol.
Vorzüglicher Remarkedruck. Auf chin. Papier. Mit vollem Rande.

1821 „Madonna.“ Murillo p. Madrid, Prado. gr. fol.
Vorzüglicher Remarkedruck mit dem gerissenen Monogramm und dem Cherubim. Auf chin. Papier. Mit vollem Rande.

1822 Der Raucher. Jac. Ochtervelt p. fol.
Vorzüglicher Remarkedruck. Auf chin. Papier. Mit vollem Rande.

1823 Männliches Bildnis. F. van Mieris p. fol.
Ebenso. Ebenso.

1824 Bildnis des Maurits Huygens. Rembrandt p. fol.
Ebenso. Ebenso.

1825 Bildnis des Jan Roever. G. Terborch p. fol.
Ebenso. Ebenso.

1826 Bildnis des Jan Vermoelen. P. P. Rubens p. Wien, Gal. Lichtenstein. fol.
Ebenso. Ebenso.

1827 Graf Johann von Nassau. Ganze Figur, stehend. A. v. Dyck p. Gal. Schwerin. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Auf chin. Papier. Mit vollem Rande.

1828 Gretchen im Kerker. G. Max p. fol.
Vorzüglicher Künstlerdruck, auf chines. Papier. Mit vollem Rande.

1829 Ruine Lichtenstein. G. F. Waldmüller p. qu. fol.
Ebenso. Ebenso.

Johann Philipp Heinel.

1830 Die beiden oberbayerischen Mädchen. qu. 4. A. 3.

Joh. Georg Hertel.

1831 Rokoko-Altar. kl. fol.
Schöner Abdruck mit etwas Rand.

1832 11 Bl. Landschaften nach Ozeanne, Pillemont, Stockmann etc. 8. kl. fol.

Carl Ernst Hess.

1833 Der hl. Hieronymus. Palma Vecchio p., München. gr. fol. Ap. 10.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Mit Rand.

Alexander von Heydeck. (Poussin-Heydeck)

1834 5 Bl. Landschaften. qu. 8—qu. 4.
Schöne Abdrücke. Mit Rand.

Wenzel Hollar.

1835 Liegende Nymphe der Diana. Die Figur ist von Pontius gestochen. qu. 4. P. 277.
Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Namen des Pontius. Ohne Rand. Selten. Aus H. Webers Sammlung.

1836 Der Herbst. Kniebild einer geputzten Frau bei einer Schüssel mit Obst. fol. P. 612, I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Ciartres Adresse. Mit Rand.

1837 Der Winter. Kniebild einer geputzten Frau mit Handschuh und Muff. fol. P. 613, I.
Ebenso. Mit Rand.

1838 Der Schäfer im Walde. J. v. Artois p. qu. fol. P. 1206, I.
Guter erster Abdruck mit P. v. Avonts Adresse. Mit Rand.

1839 Die Marktgänger. J. Brueghel p. qu. 4. P. 1217.
Guter Abdruck mit Galles Adresse. Ohne Rand.

1840 Der Jäger. L. de Vadder inv. qu. fol. P. 1224.
Schöner Abdruck mit Galle's Adresse. Mit Rand.

1841 Bindo Altoviti. Tizian p. kl. fol. P. 1339, I.
Sehr schöner erster Abdruck vor der Veränderung der Unterschrift und vor dem Worte „Antuerpiae". Anf Schellenkappenpapier. Mit Rand.

1842 Arcolano Armafrodito. Halbfigur. Correggio p. fol. P. 1345.
Schöner Abdruck mit Rand.

1843 Pietro Aretino Brustbild von vorne gesehen. Tizian p. 4 P. 1346, I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Verkleinerung der Platte. Auf Schellenkappenpapier. Mit etwas Rand.

1844 Der Steg über den Wasserfall. Idem p. qu. fol. P. 1208, I.
Sehr schöner erster Abdruck mit v. Avonts Adresse vor Löschung der Jahreszahl und vor der Überarbeitung. Mit Rand.

1845 Elisabeth Vilier. v. Dyck p. Wib. III.
Schlecht erhaltene Abdrücke des I. u. II. Zustandes. 2 Bl.

1846 Henry van der Borcht, der Ältere. H. v. d. Borcht, jun. p. 4. P. 1364.
Schöner erster Abdruck, mit der Adresse von Meyssens, vor dem Text auf der Rückseite. Mit breitem Rande.

1847 Lord Denny. H. Holbein p. 4. P. 1387.
Vorzüglicher Abdruck. Am Plattenrande beschnitten. Selten.

1847a A. Dürer, der Vater. Halbfigur. A. Dürer p. kl. fol. P. 1389.
Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.

1848 Joa. Malderus, Bischof von Antwerpen. Halbfigur, sitzend. A. van Dyck p. fol. P. 1463. I.
Sehr schöner erster Abdruck mit der Adresse von Meyssens. Auf Schellenkappenpapier. Ohne Rand. Sehr selten.

1849 Morett, Goldschmied. Brustbild. H. Holbein p. Rund. 8. P. 1470, I.
Sehr schöner erster Abdruck vor dem Zusatz: „Jeweller to King Henry VIII". Bis nahe an den Plattenrand beschnitten. Selten.

1850 Franc. van den Wyngaerde. Brustbild. Vinc. Kastelyn del. fol. P. 1527.
Sehr schöner Abdruck. Auf Papier mit der Lilie. Ohne Rand.

1851 Brustbild eines jungen unbärtigen Mannes. Nach H. Holbein. 8. P. 1543.
Vorzüglicher Abdruck mit Bierling's Adresse. Plattenrand sichtbar.

1852 Brustbild eines bärtigen Mannes (Carl Herzog von Suffolk). Idem p. In einer Rundung. 4. P. 1547.
Guter Abdruck.

1853 Bärtiger Mann mit Gliederkette. Brustbild Idem del. P. 1548.
Guter erster Abdruck vor der Nr. 16. Mit Rand.

1854 Brustbild einer Dame, in Rund. (Katharina von Aragon.) Idem p. 8. P. 1549.
Sehr schöner erster Abdruck vor der Nummer 5. Mit etwas Rand. Selten.

1855 Herzog von Suffolk, wahrscheinlicher Lord Buts. Brustbild. Idem inv. 4. P. 1554
Gegenstück zum vorigen Blatte. Ebenso, vor der Nummer 6. Mit Rand.

1856 Zwei jugendliche weibliche Köpfe. qu. 8. P. 1723.
Sehr schöner erster Abdruck vor der Nr. 2.

1857 Die Straßburgerin mit Kugelmütze. P. 1935.
Guter Abdruck.

1858 Der Türke mit geblümter Weste. 12. P. 2010.
Schöner Abdruck mit Rand.

1859 Neun Schafe. P. von Avont inv. kl. qu. fol. P. 2052.
Vorzüglicher Abdruck. Auf Schellenkappenpapier. Mit Rand.

1860 Liegender Löwe. A. Dürer del. qu. 4. P. 2094
Vorzüglicher Abdruck. Auf Schellenkappenpapier. Mit Rand.

1861 Der tote Maulwurf. qu. 8. P. 2106.
Guter Abdruck.

1862 Der Heher. qu. 4. P. 2159.
Schöner Abdruck mit etwas Rand.

M. J. Holzapfel.

1863 Der Vivisector. Gabr. Max p. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift mit dem Stern im Unterrande. Auf chin. Papier. Mit vollem Rande.

1864 „Licht." Gabr. Max p. fol.
Ebenso Ebenso.

Honoré.

1865 La Serinette. Boilu p. qu. fol.
Bis zum Plattenrand beschnitten.

Daniel Hopfer.

1866 David tötet den Goliath. Raphael inv. Kopie nach Marc-Anton. qu. fol. B. 3.
Schöner Abdruck. Ohne Rand.

1867 Die Büste des Galba. fol. B. 77.
Schöner Abdruck mit Rand.

M. Horte.

1868 Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. Murillo p. imp. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rande.

1869 Der hl. Antonius von Padua. Idem p. imp. qu. fol.
Ebenso. Ebenso.

François Hubert.

1870 Honny soit qui mal y pense. Le Febure p. Le Bl. 17.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

Eugen Jettel.

1871 Die Schafherde. kl. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Auf chin. Papier. Mit vollem Rande.

François Robert Jngouf d. Jüng.

1872 Die Canadier am Grabe ihres Kindes. Le Barbier d. Ält. p. Le Bl. 7.
Mit breitem Rand.

Pierre Charles Jngouf.

1873 Der Spaziergang am Abend. S. Freudenberger del. Le Bl. 18.
Mit Rand.

A. Kaiser.

1874 „Unvergeßlich." Mutter mit Kind, in der Kirche betend. Rud. Konopa p. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, mit dem Stern im Unterrande. Auf chin. Papier. Mit vollem Rande.

Ant. Karcher.

1875 Die alte Frau mit dem Huhne. In oval. Spanjolet p.
Schöner Röteldruck mit breitem Rand.

Maria Angelika Kauffmann.

1876 Die heil. Familie. fol. Andr. 6.
Schöner Abdruck. Ohne Rand.

1877 Nachdenkender junger Mann. 4. A. 21, I.
Schöner erster Abdruck vor Boydell's Adresse. Mit etwas Rand. Sehr selten.

Phil. Andr. Kilian.

1878 Maria Theresia. Fast ganze Figur in reichster Staatstracht. fol.
Sehr schönes Kostümbild.

Johann Klaus.

1879 Faust und Wagner's Abendspaziergang. Vict. Müller p. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Auf chin. Papier. Mit vollem Rande.

1880 Flamingojagd. Canon p. kl. qu. fol.
Ebenso. Ebenso.

1881 Scheuende Ochsen. Schmitson p. kl. fol.
Ebenso. Ebenso.

1882 Pferde im Schnee. Idem p. qu. 4.
Ebenso. Ebenso.

1883 Abschied des Rekruten. Munkacsy p. qu. fol.
Vorzüglicher Remarkedruck. Auf chin. Papier. Mit vollem Rande.

1884 Aufnahme des neuen Lehrlings. G. F. Waldmüller p. qu. fol.
Ebenso. Ebenso.

Johann Adam Klein.

1885 6 Blatt: Die Pferdefolge. J. 35, 38-42.

1886 Der Viehhändler zu Pferde. J. 66, IV.
Auf weißem und auf Tonpapier, 2 Bl.

1887 2 Blatt: „Dutzendteich“ und „Hummelstein“. Aquatinta. J. 90, 91, VI. 2 Bl.

1888 „Schlawackisches Fuhrwerk.“ J. 110, II.
Vorzüglicher früher Abdruck, vor Reinigung des Plattenrandes. Selten.

1889 Das Pferd mit dem ungarischen Sattel. J. 117, II.

1890 „Bello.“ Liegender Hund. J. 118, II.
Auf Tonpapier; dabei ein Abdruck auf weißem Papier.

1891 12 Bl.: Wiener Studien. J. 123-134, II.
J. 130 auf chin. Papier, J. 134 mit Frauenholz' Adresse.

1892 Slowaken. J. 129, I.
Vorzüglicher Ätzdruck mit Rand.

1893 Österreichische Kohlbauern. J. 130, I.
Ebenso. Ebenso.

1894 9 Bl.: Die erste Lieferung des Verlags von Ferd. Kettner in Wien. J. 135-142, 155.
Vortreffliche alte Abdrücke. Mit breitem Rande.

1895 Der Soldat auf der Schnitzbank. J. 145, I.
Vorzüglicher Ätzdruck mit Rand.

1896 3 Bl.: Der kleine Kuhkopf. Das Pferd mit der Staffelei. Die beiden Schafherden. J. 152, 153, II, 154, III.

1897 Der Karren bei dem Laternenpfahl. J. 164, II.

1898 Ungarische Büffel und Schafe. J. 164, II.
Seltener Abdruck mit dem noch ungereinigten Plattenrande links unten.

1899 Dasselbe Blatt.
Der Plattenrand gereinigt.

1900 2 Bl.: Mutterschaf mit säugendem Lamm. J. 177, II u. III.
Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse. Dabei Abdruck mit derselben.

1901 Die Kuh mit säugendem Kalb. J. 183, VIII.

1902 Russisches Fuhrwerk. J. 186, II.

1903 6 Bl.: Die erste Wiener Folge von Tierstudien. J. 187-192, III.

1904 Das Pferd am Weidenbaum. J. 194, II.
Sehr seltener zweiter Abdruck vor der Adresse.

1905 Der Zuchtstier. J. 195, II.
Seltener zweiter Abdruck vor der Adresse.

1906 Die zwei liegenden Kühe in der Ebene. J. 208, I.
Sehr seltener Ätzdruck. Mit Rand.

1907 Die beiden polnischen Ochsen am Wasser. J. 211, I.
Sehr seltener Ätzdruck. Mit Rand.

1908 „Philax". J. 226, III.

1909 Der Rappe im Stall. J. 235, II.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand.

1910 „Black-horses from Lincolnshire". J. 237.

1911 Das Mädchen im Gedränge. J. 242, II.
Sehr schöner Abdruck vor Überarbeitung der Pfeiler am Plankenzaun. Mit Rand. Sehr selten.

1912 2 Bl.: Die Italienerin bei dem Esel. J. 246, II.
Zwei schöne Abdrücke auf größerem und kleinerem Papier. Mit vollem Rande.

1913 „In der Nähe der Weidenmühle bei Nürnberg." J. 259, III.
Eines der schönsten Blätter des Künstlers, in sehr schönem Abdruck. Mit Rand. Selten.

1914 Dasselbe schöne Blatt.
Vorzüglicher Abdruck.

1915 6 Bl.: Radierungen zu dem Werke: Der Eislauf oder das Schlittschuhfahren. J. 265-270.
Sehr selten.

1916 Paß Fernstein mit der Siegmundsburg. C. Viehbeck del. J. 271, I.
Vorzüglicher erster Abdruck; links eingeätzt: „Staffiert von J. A. Klein." Mit breitem Rande. Äußerst selten.

1917 6 Bl.: Die Tierstücke aus Ernst Arnolds Verlag. J. 277-282, II.
Sehr schöne Abdrücke mit Arnoldi's Adresse. Auf chin. Papier. Voller Rand.

1918 Rindvieh bei Ruinen. J. 278, I.
Vorzüglicher Ätzdruck. Mit Rand. Sehr selten.

1919 Das tote Pferd. J. 294, II.

1919a 2 Bl.: Der Kettenhund zu Neujahr 1831. J. 295, III.
2 Abdrücke, einer auf braunem Papier, weiß gehöht. Sehr schön und selten.

1920 Kamele (Camele) am Meeresstrand. J. 297, I.
Vorzüglicher Ätzdruck. Mit Rand. Selten.

1921 Dasselbe Blatt. J. 297, II.
Vorzüglicher Abdruck; die rechte untere Ecke noch nicht geschlossen. Auf chin. Papier. Mit Rand.

1922 Dasselbe Blatt. J. 297, III.

1923 6 Blatt: Folge von Hunden. J. 298-303, III.

1924 „Moschetta." J. 299, I.
Vorzüglicher Ätzdruck. Mit breitem Rande. Sehr selten.

1925 Der Hühnerhund bei den Gamaschen. J. 301, I.
Ebenso. Ebenso.

1926 Die Hunde bei der Kiste. J. 302, I.
Ebenso. Ebenso.

1927 „In Genzano bei Rom." J. 310, I.
Vortrefflicher Ätzdruck vor der Luft etc. Mit Rand. Äußerst selten.

1928 Dasselbe Blatt. J. 310, VIII.
Sehr schöner Abdruck vor Verkleinerung der Platte. Mit Rand.

1929 „Ein spanischer Pilger." J. 311, II.
Vorzüglicher Abdruck vor Löschung der Widmung und vor der Adresse

1930 Dasselbe Blatt. J. 311, III.

1931 7 Bl.: Folge von Studien. J. 312-318.
Schöne Folge in vorzüglichen alten Abdrücken, meist auf chin. Papier. Mit Rand.

1932 Die beiden Kälber im Stall. J. 321, IV.

1933 Die drei Kühe im gewölbten Stall. J. 324, II.
Vorzüglicher Abdruck vor dem Licht auf dem Gewölbebogen links unter dem Namen. Mit breitem Rande. Selten.

1934 „Hector." Apportierender Hund. J. 331, III.

1935 Tiroler Viehhändler. J. 336, II.
Chin. Papier.

1936 Römischer Ziegenbock. J. 337, II.

1937 Schweizer Stier. J. 338, I.
Vorzüglicher Ätzdruck. Mit breitem Rande. Äußerst selten.

1938 „Bei Branenburg am See." J. 343, I.
Vorzüglicher Ätzdruck. Mit breitem Rande. Äußerst selten.

1939 „Blassl." J. 355, I.
Seltener Ätzdruck. Auf chin. Papier. Mit breitem Rande.

1940 10 Blatt Radierungen: Des Meisters Adresse mit dem Pferde, der Kuhkopf, die kleine Landschaft nach Dietzsch, das Pferd nach Wouwermann. 6 Blatt die Folge der Pferde. J. 153, 152, 116, 12, 87, 35, 38—42.
Spätere Abdrücke mit breitem Rand.

1941 6 Blatt: Die Meisteradresse, die kleine Landschaft, die Landschaft nach Dietzsch und 3 Blatt der Pferde. J. 153, 116, 38—42.
Ebenso. Ebenso.

1942 46 Bl. Radierungen: Aus der Zeh'schen Ausgabe von 1844. J. 162, 167, 171, 181, 193, 202, 209, 211/2, 227, 245, 251/2, 254, 258, 260, 262/4, 284, 286/7, 291, 293, 295/7, 299, 302, 310, 313/6, 318, 320/1, 325, 328/9, 333, 335, 340/1, 344, 347, 349/51.
Gute Abdrücke mit vollem Rande, einzelne leicht wasserfleckig.

Ferdinand Kobell.

1943 6 Blatt: Die Folge der Wasserfälle. St. 31—36.
Vorzügliche, gleichmäßige frühe Abdrücke. Mit Rand. St. 36 vor der Luft und vor vielen Arbeiten.

1944 6 Blatt: Landschaftsfolge. St. 43—48.
Vorzügliche frühe Abdrücke mit Rand. St. 44 vor dem Verschwinden der Schramme in der Luft. St. 47 vor der Überarbeitung der rechten unteren Ecke.

1945 2 Blatt: Italienische Landschaften. St. 49, 50.
Ebenso.

1946 2 Blatt: Die Bäuerin auf der Holzbrücke. Die übers Kreuz gewachsenen Bäume. St. 63, 64.
Schöne Abdrücke. Mit vollem Rande.

1947 2 Blatt: Die beiden Kapuzinerklöster im Walde. St. 67, 68.
Ebenso.

1948 Die Landschaft mit dem Eremiten. St. 69.
Schöner Abdruck vor Verschwinden des schwach radierten kleinen belaubten Zweiges oben im Baume, sowie vor Entfernung mehrerer senkrechter Schrammen oberhalb des Baumes. Mit Rand.

1949 9 Blatt: Die reizenden Vignetten zu Milton's „Allegro e Penseroso". St. 70—78.
Schöne Abdrücke. Mit vollem Rande.

1950 4 Blatt: Die kleine Landschaftsfolge mit der Mondnacht. St. 92—95.
Vorzügliche alte Abdrücke. Mit Rand.

1951 Die zwei Bauern vor der Hütte. Aus voriger Folge. St. 94, I.
Vorzüglicher erster Ätzdruck vor den Arbeiten der kalten Nadel; der Himmel ist ganz weiß. Mit Rand. Sehr selten.

1952 5 Blatt der kleinen Landschaftsfolge, 1769 in Paris radiert. St. 96-99, 101, I.
Sehr seltene erste Abdrücke vor Verkleinerung der Platten und vor Entfernung der Einfassungslinien und der Nummer oben. St. 39 Ätzdruck vor vielen Arbeiten.

1953 4 Blatt: Die kleine Landschaftsfolge mit Ruinen. St. 107-110.
Vorzügliche alte Abdrücke. Mit Rändchen.

1954 Ruhender Landmann. Aquat. St. 120.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1955 6 Blatt: Kleine Waldlandschaften. St. 122-127.
Vorzügliche frühe Abdrücke. Mit Rand.

1956 Die Bäuerin und der Bursche am Ufer des Baches. St. 125, I.
Vorzüglicher, St. unbekannter Ätzdruck vor der Luft und vor den kalten Nadelarbeiten auf den Felsen im Vorgrunde rechts und im Mittelgrunde. Mit Rand. Sehr selten.

1957 2 Blatt: Das Grabmal. Der römische Tempel. St. 128, 129.
Sehr schöne Abdrücke.

1958 6 Blatt: Die Folge mit der Sturmlandschaft. St. 154-159.
Vorzügliche frühe Abdrücke. Mit Rand.

1959 2 Blatt: Landschaften im Geschmacke Sachtleven's. St. 162, 163.
Vorzügliche alte Abdrücke. Mit Rand.

1960 4 Blatt: Landschaftsfolge mit Staffage. St. 171-174.
Vorzügliche Abdrücke. Mit Rand.

1961 6 Blatt: Dorfansichten. St. 186-191.
Ebenso.

1962 Der Eseltreiber bei der Mühle. St. 191, I.
Vorzüglicher, St. unbekannter erster Abdruck vor den Arbeiten der kalten Nadel auf dem vorderen Esel und in der rechten unteren Ecke. Mit Rand. Sehr selten.

1963 Die Saumtiere im Hohlwege. St. 194, I.
Seltener, St. unbekannter erster Abdruck vor der Nachätzung. Mit Rand.

1964 2 Blatt aus der Folge mit der Mondlandschaft. St. 195, 196.
Vorzügliche frühe Abdrücke. Mit Rand.

1965 Das herannahende Gewitter. St. 199, I.
Stengel unbekannter erster Abdruck vor vielen Überarbeitungen. Mit Rand. Sehr selten.

1966 Der schlafende Hirt. St. 200, I.
Vorzüglicher reiner Ätzdruck vor vielen Arbeiten. Mit Rand. Äußerst selten.

1967 4 Bl.: Baumreiche Landschaften. St. 204-207.
Vorzügliche frühe Abdrücke. Mit Rand. St. 204 vor Verkleinerung der Platte unten links.

1968 Baumpartie aus dem Walde bei Neckarau. St. 213.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand.

1969 Erstes Blatt der Folge. St. 214.
Ausgezeichneter, sehr früher Abdruck vor vielen Arbeiteu. Selten.

1970 Zweites Blatt der Folge. St. 215.
Gegendruck eines Ätzdruckes der oben noch nicht um 8 mm verkürzten Platte.

1971 Viertes Blatt der Folge. St. 217.
Ausgezeichneter Abdruck eines von St. nicht beschriebenen frühen Zustandes mit der Überarbeitung des Himmels, aber vor der Überarbeitung der dürren Baumstämme rechts und des Laubes daselbst. Mit Rand. Selten.

1972 Die beiden Bäume auf dem Hügel. St. App. 17.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand.

1973 Die Ruhe der Marktgängerin. St. App. 20.

Franz Kobell.

1974 11 Bl. aus der Folge der kleinen, wilden, felsigen Landschaften. 8. u. qu. 8.
Schöne Abdrücke vor den Nummern. Mit Rand. Selten.

Wilhelm von Kobell.

1975 La Diligence. J. v. Artois p. qu. 8. A. 54.
Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.

Friedrich Koch.

1976 Hans Holbein, der Ältere. Brustb. Holbein p. 4. N. 4.
Vorzüglicher Abdruck auf bläulichem Grunde. Mit Rand.

1977 Johannes Keppler, Astronom. Brustbild. 4 N. 5.
Vorzüglicher Ätzdruck mit etwas Rand.

1978 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rande

1979 Philipp Melanchthon. Brustbild. Aldegrever p. 4. N. 2.
Vorzüglicher erster Abdruck vor den feinen Punkten auf dem Nasenrücken. Bis nahe an den Stichrand beschnitten.

1980 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rande.

1981 Jan Miele, der Maler. Kniestück. J. Miele p. 4. N. 7.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rande.

1982 Bildnis einer Frau, die Handschuhe anziehend. Halbfigur. C. E. Biset p. kl. fol. N. 13.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rande

1983 Brustbild eines jüngeren Mannes mit langem lockigem Haar. Ph. v. Dyck p. 4. N 16.
Vorzüglicher früher Abdruck. Auf chin. Papier. Mit Rand.

1984 Brustbild eines jungen Mannes mit breitkrämpigem Hut. F. Hals p. 4. N. 15.
Vorzüglicher Abdruck auf chin. Papier. Mit vollem Rande.

1985 Brustbild eines bärtigen Mannes mit spitzem Hut. A. v. Ostade p. 4. N. 23.
Vorzüglicher früher Abdruck vor Verstärkung der von links nach rechts gesenkten Strichlage auf der hellen Partie des Ohrläppchens; mit schmutzigen Plattenrändern. Mit Rand.

Koenick.

1986 Erigone. gr. fol.
Mit Rand.

Kollman.

1987 Le Matin. Der Morgenbesuch. A. Baudouin p. fol.
Schöner Abdruck mit Rand.

Wilhelm Krauskopf.

1988 Madonna. Ferrari p. fol.
Vorzüglicher Remarkedruck. Auf chin. Papier. Mit vollem Rande.

1989 Dame am Klavier. F. v. Mieris d. Ält. p. Gal. Schwerin. fol.
Ebenso. Ebenso.

1990 Einsame Stromlandschaft. C. H. Vroom p. Gal. Schwerin. qu. fol.
Ebenso. Ebenso.

1991 Jägers Rast. P. Potter p. Gal. Schw. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift mit dem Stern im Unterrande. Auf chin. Papier. Mit vollem Rande.

Albert Krüger.

1992 Predigt auf der Hallig Gröde. Jac. Alberts p. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, mit dem Stern im Unterrande. Auf chin. Papier. Mit vollem Rande.

1993 Bildnis eines jungen Mannes. Sandro Boticelli p. fol.
Ebenso. Ebenso.

1994 Herzog Allessandro de Medici. Angiolo Bronzino p. fol.
Ebenso. Ebenso.

Anton Krüger.

1995 Einzug Jesu in Jerusalem. Ernst Rietschel p. qu. fol.

Ludwig Kühn.

1996 Die hl. Familie. Lorenzo Costa p. Gal. Oldenburg. fol.
Vorzüglicher Remarkedruck. Auf chin. Papier. Mit vollem Rande.

1997 Die hl. Familie. P. Novello p. Gal. Oldenburg. fol.
Ebenso. Ebenso.

1998 Madonna in Montefiorentino. G. Santi p. qu. fol.
Ebenso. Ebenso.

1999 Die büßende Magdalena. G. Dou p. fol.
Ebenso. Ebenso.

2000 Der Weg am Kanal. J. Wynants p. Gal. Oldenburg. qu. fol.
Ebenso. Ebenso.

2001 Porträt des Kupferstechers C. de Mallery. A. van Dyck p. München, Pinak. gr. fol.
Ebenso. Ebenso. Mit der Stempelnummer 21.

2002 Porträt des Kupferstechers W. J. Delff. Mierevelt p. Gal. Schwerin. fol.
Ebenso. Ebenso.

2003 Bildnis eines jungen Mannes. G. Dou p. Gal. Oldenburg fol.
Ebenso. Ebenso.

2004 Ein Brief vom Geliebten. F. v. Defregger p. fol.
Ebenso. Ebenso.

2005 Betender Greis. S. Koninck p. fol.
Ebenso. Ebenso.

2006 Beim Frühstück. Job Berck-Heyde p. fol.
Ebenso. Ebenso.

2007 Die Lektüre des jungen Kriegers. G. Ter Borch p. Gal. Schwerin. kl. fol.
Ebenso. Ebenso.

2008 Astarte. Gabr. Max p. fol.
Ebenso. Ebenso.

2009 Die Märtyrerin am Kreuze. Idem p. fol.
Ebenso. Ebenso.

2010 Die Kindesmörderin. Idem p. fol.
Ebenso. Ebenso.

2011 Die Jagdbeute. P. Boel p. Gal. Schwerin. fol.
Ebenso. Ebenso.

Karl Kunz.

2012 Landschaft mit grasendem Stier, ruhender Kuh und vier Schafen. A. v. de Velde p. qu. fol. Andr. Hdb. 1.
Sehr schöner Abdruck nur mit den Künstlernamen in Spiegelschrift. Mit breitem Rande.

Anton van der Laan.

2013 14 Bl.: Der Walfischfang, Robbenschlag etc. van der Meulen del. Blatt 1—16 in einer Folge (Bl. 3 und 14 fehlen). qu. fol.
Schöne Abdrücke mit Nummer und Rand. 14 Bl.

2014 10 Bl. Der Heringsfang. Aus „Groote Vischerij". van der Meulen del. Titel, Blatt 1, 3—5, 8, 9, 13, 15, 16. qu. fol.
Ebenso. Ebenso.

Maxime Lalanne.

2015 Les bords de la Tamise à Richmond.
Brillanter Abdruck auf holländ. Papier mit des Künstlers eigenhändiger Unterschrift. Voller Rand. Slg. König v. Portugal.

N. de Larmessin d. Jüngere.

2016 Le villageois qui cherche son veau. Nicolas Vleughels p. Le Bl. 47.
Vorzüglicher Abdruck mit etwas Rand.

2017 Le jeu de cache-cache mitoulas. Knaben und Mädchen in einem Parke spielend. N. Lancret p. Le Bl. 81.
Guter Abdruck mit Rand.

2018 Le Bast, der törichte Maler. Nic. Vleughels p. Le Bl. 45.
Guter Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.

Carlo Lasinio.

2019 8 Bl. Grotesken. Die Loggien d. Vatikans. Rafael p. qu. fol.
Schöne Abdrücke mit Rand.

Ferdinand Laufberger.

2020 Bauern in der Ramsau. kl. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Auf chin. Papier. Mit vollem Rande.

Nicolas de Launay.

2021 L'épouse indiscrete. Belauscht. P. A. Baudouin p. Le Bl. 26.
Guter Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.

Robert Leemann.

2022 Die Flucht nach Ägypten. P. von Cornelius p. kl. qu. fol.
Vorzüglicher Remarkedruck. Auf chin. Papier. Mit vollem Rande.

2023 „Mutterliebe". Relief aus einem Grabdenkmal. K. Kundmann fec. qu. fol.
Ebenso. Ebenso.

H. Lefevre.

2024 La prétention. Frauenkopf. Vauthier del. gr. fol. Farbdruck.
Mit Rand.

L. S. Lempereur.

2025 Amoretten von den Grazien gefesselt. de la Grenée p. Le Bl. 12.
Mit etwas Rand.

Johann Friedrich Leonart.

2026 Hier. Ebner von Eschenbach, Bürgermeister von Nürnberg. Brustbild in Achteck. kl. 4. A. 15.
Vorzüglicher Abdruck. Mit breitem Rande.

2027 Carl Holzschuher. Brustbild in Achteck. 4. A. 50, I.
Sehr schöner erster Abdruck vor der Anzeige des Geburts- und Sterbejahrs. Am Plattenrand beschnitten.

2028 Hans Negelein, Federschmücker. Halbfigur. kl. fol. A. 75, I.
Erster Abdruck vor den Wappen. Ohne Rand und ausgebessert.

2029 Hieron. Paumgärtner. Brustbild in Oval. kl. 4. A. 82, I.
Sehr schöner erster Abdruck vor den Wappen und vor Ausfüllung des Geburtsjahres. Mit breitem Rande.

2030 Paul Pessler, Kelleramtmann. Brustbild. 8. A. 84.
Schöner Abdruck. Auf Schellenkappenpapier. Mit breitem Rande.

2031 Joh. Tucher, Senator. Brustbild in Oval. 4. A. 134.
Schöner Abdruck mit Rand.

Von Andresen nicht beschriebene Blätter.

2032/33 Carl II., König von Spanien (hier fälschlich Carl I. genannt). Hüftbild in jugendlichem Alter. 227 × 158 mm. Drug. Port.-Kat. 3039.
Aufgezogen und mit Firniß überzogen.

2034 Johann Christian Preis, v. Kala, Pharmacopola. Brustbild in Oval. Ohne L's Namen. 152 × 100 mm.
Schöner Abdruck. Ohne Rand.

2035 Sigmund Richter. Brustbild in Oval. Ebenso. 117 × 87 mm.
Ebenso.

Jean le Pautre.

2036 6 Bl.: Die Folge der „Frizes Feuillages ou Tritons marins". Friesverzierungen mit Meergottheiten.
Gute Abdrücke, zwei etwas fleckig. Slg. König v. Portugal.

2037 3 Teile desselben Frieses.
Die gleiche Ausgabe. Die Teile auseinandergeschnitten und fast bis zum Bildrande beschnitten.

B. Lepicié.

2038 Pierre Grassin. Nic. de Largillière p. Le Bl. 25.
Bis zum Bildrand beschnitten und aufgeklebt.

2039 Catherine Dufresne geb. de Seine als Kleopatra. J. A. Aved p. Le Bl. 24.
Schöner Abdruck. Bis zum Bildrande beschnitten.

Carl Friedrich Lessing.

2040 Das Kloster. Le Bl. 2.
Schöner Abdruck auf chin. Papier.

Lucas van Leyden.

2041 St. Petrus und St. Paulus in der Landschaft sitzend. B. 106.
Guter Abdruck. Stark restauriert und fast bis zum Stichrand beschnitten.

Johann Lindner.

2042 Io und Jupiter. Correggio p. Wien. Gal. schmal gr. fol. Ap. 2.
Vorzüglicher Remarkedruck mit dem Monogramm des Stechers. Auf chin. Papier. Mit vollem Rande.

Georg Ghisi Mantuanus.

2043 Die Anbetung der Hirten. B. 2.
Sehr schöner Abdruck mit etwas Rand. Aus Mariettes Sammlung stammend.

Mariette.

2044 Biblische Landschaft. Cochin inv. kl. qu. fol.
Bis zum Stichrand beschnitten.

Erdmann Martin.

2045 Am Stickrahmen. A. v. Ramberg p. fol. Ap. 3.
Sehr schöner Abdruck. Auf chin. Papier. Mit vollem Rande.

Pet. Anton Martini.

2046 Familienberatung. J. M. Moreau p. fol.
Bis auf den Plattenrand beschnitten.

Pierre Malœuvre.

2047 Le Boudoir. S. Freudenberger del. Le Bl. 14.
Bis über den Stichrand beschnitten. Unten rechts geflickt.

Jean Bapt. Massard der Vater.

2048 Le lever. Baudouin p. Le Bl. 85.
Guter Abdruck mit Rand.

Antoine Masson.

2049 Marie Cureau de La Chambre. P. Mignard p. Le Bl. 14. R. D. 24.
Sehr schöner erster Abdruck mit breitem Rande.

2050 Maria von Lothringen, Duchesse de Guise. P. Mignard p. Le Bl. 19, III. R. D. 32, III.
Guter Abdruck. Fast bis zum Stichrand beschnitten. Rechts leicht restauriert.

2051 Petrus Dupuis. P. Mignard p. Le Bl. 15. R. D. 25.
Schöner Abdruck. Mit Rändchen.

2052 Charles Patin, Mediziner. R. D. 60. Le Bl. 28.
Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes vor der Kreuzschraffierung zwischen den Fingern der linken Hand und mit der angesetzten Schriftplatte. Fast bis zum Stichrand beschnitten. Sehr selten.

Claude Mellan.

2053 S.-Sti Parentes et sponsus B. V. cum duobus quos ut filios dilexit. fol. Nagler Nr. 44.

J. H. Menken.

2054 2 Bl.: Kühe. kl. qu. fol.
Clair-obscure. Mit Rand.

Adolph Menzel.

2055 Franz v. Sickingens Tod zu Landstuhl. Holzschnitt von Unzelmann. Vom Künstler selbst auf den Stock gezeichnet. qu. fol.
Schöner alter Abdruck. Auf chin. Papier. Mit Rand.

A. F. v. Meulen d. J.

2056 Landschaft mit Figurenstaffage. gr. fol.
Schöner Abdruck mit Scotius' Adresse. Mit Rand.

Hans Meyer.

2057 Landschaft mit dem Schäfer. A. Brouwer p. qu. fol.
Vorzüglicher Remarkedruck. Auf chin. Papier. Mit vollem Rande.

Ludwig Michalek.

2058 Der Labetrunk. A. v. Ostade del. kl. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Auf chin. Papier. Mit vollem Rande.

2059 Die Lautenspielerin. Guesnell p. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, mit dem Stern im Unterrande. Auf chin. Papier. Mit vollem Rande.

2060 Mathias Corvinus, umgeben von Künstlern und Gelehrten seines Hofes. W. Than p. L. Michalek del. Heliogravure des K. K. milit.-geogr. Instituts. qu. fol.
Vorzüglicher Remarkedruck. Auf chin. Papier. Mit vollem Rande.

2061 Weibliches Porträt. Rembrandt p. 4.
Vorzüglicher Abdruck. Auf chin. Papier. Mit vollem Rande.

Milan.

2062 Jupiter und Leda. Franceschini p. gr. fol.
Mit vollem Rand.

N. Le Mire.

2063 Die große holländische Reede. Nach Hendr. Minderhout. qu. fol.
Nagler VII. S. 418 Nr. 17. Etwas beschädigt.

G. Mochetti.

2064 Der Parnaß. Raffaelo Santi p. qu.-roy.-fol.
Schöner Abdruck mit breitem Rande.

Martin v. Molitor.

2065 Landschaft. B. 48.
Sehr schöner Probedruck vor aller Schrift. Voll Grat und Plattenschmutz, mit Rand.

Monogrammist U F.

2066 Waldpartie am Wasser (Rousseau-Insel bei Berlin?) Ätzdruck. qu. 8.
Vor aller Schrift. Beiliegen 2 Bl.: Lindenau u. Gohlis, gest. v. Winkler.

Monogrammist U R.

2067 Uferpartie an der Themse. Ätzblatt. Quer-4.
Probedruck vor der Schrift. Beiliegt 1 Bl. Landschaft. Heawood sc.

Monogrammist v. W. 1670.

2068 Christi Grablegung. Radiert. 4.
Probeabdruck. Mit der Feder eingezeichnete Ergänzungen. Ohne Rand.

J. Moyreau.

2069 Kampf zwischen Reitern und Bauern im französischen Bürgerkriege 1587. Wouwermann p. Gr. qu-fol. Nagler IX, 48. Aus l'œuvre de Philipp Wouwermann. Le Bl. 44—132.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande vor dem sächsischen Wappen.

J. Friedrich W. Müller.

2070 Adam und Eva oder der Sündenfall. Raphael p. Vatican. Andr. 9, IV. Ap. 1.
Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift. Mit vollem Rande. Selten.

Johann Gotthard von Müller.

2071 Louis Galloche, Maler. Halbfigur. L. Tocqué p. gr. fol. Andr. 2. Ap. 25.
Vorzüglicher alter Abdruck. Mit etwas Rand.

2072 Maria mit dem Kinde. L. Spada p. fol. A. 20. Ap. 3.
Guter Abdruck.

2073 Achilles. Antike Büste. fol. A. 30, II. Ap. 13.
Guter zweiter Abdruck, nur mit den gerissenen Künstlernamen. Mit Rand. Selten.

2074 2 Bl.: La petite Javotte — La mère Brigide. P. A. Wille del. fol. A. 35, 36. Ap. 18, 19.
Gute spätere Abdrücke. Mit vollem Rande.

Andreas Paul Multz.

2075 Hans Jak. Behaim, Leutnant und Ingenieur. Halbfig. gr. 8. A. 8.
Guter Abdruck. Selten.

2076 Joh. Weyermann. Halbfigur. kl. fol. A. 42.
Schöner Abdruck. Mit Rändchen. Riß unterlegt.

2077 Anton Dörrer, Senator. Halbfigur. 4. A. 16.
Vorzüglicher Abdruck. Mit breitem Rande.

2078 Hans Georg Hüls. Halbfigur. 4. A. 29.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

2079 Joh. Heinr. Hüls. Brustbild in Oval. 4. A. 30.
Sehr schöner Abdruck. Mit Rändchen. Selten.

Robert Nanteuil.

2080 Godefroi Maurice de la Tour d'Auvergne, Duc de Bouillon. R. D. 50, IV. Le Bl. 277.
Sehr schöner Abdruck des vierten Zustandes, mit Rand.

2081 Jacques Marquis de Castelnau, Marschall von Frankreich, 1621—1658. Brustbild. R. D. 58.

2082 Jean Chappelain. R. D. 60, III. Le Bl. 56.
Sehr schöner Abdruck des dritten Zustandes. Mit Rand.

E. N. Neureuther.

2083 Theatervorhang. Radierung in Federzeichnungsmanier. qu. fol.

Jean Pierre-Norblin.

2084 Die keusche Susanna. H. 3.
Brillanter Abdruck auf chinesisch Papier mit Rand. Slg. König v. Portugal.

2084a Anbetung der Hirten. H. 4.
Slg. König von Portugal.

2085 Die Predigt Johannis. Rembrandt p. N. 5.
Guter Abdruck bis zum Stichrand beschnitten. Leicht beschädigt.

Joh. Andreas Benjamin Nothnagel.

2086 2 Bl.: Gürtelbild eines sitzenden Bauern mit hoher Mütze und Brustbild eines jungen Mannes mit Federbarett. (Rembrandt.)
Vortreffliche Abdrücke mit Rändchen. Slg. König v. Portugal.

2087 4 Bl.: Zwei männliche Büsten und zwei Bettlerdarstellungen.
Ebenso. Slg. König von Portugal.

2088 2 Bl.: Die Taufe des Kämmerers, nach Maulpertsch. kl. fol. G. 5.
Sehr schöner erster, Gwinner unbekannter Abdruck, vor dem Monogramm. Mit Rand. Dabei ein späterer Abdruck.

2089 Petrus wird durch einen Engel aus dem Gefängnis geführt. Le Bl. 3.
Sehr schöner Abdruck, mit etwas Rand.

2090 Brustbild eines alten Mannes mit Federbarett. 1776. 8.
Schöner Abdruck nur mit der Künstlersignatur. Plattenrand sichtbar.

2091 2 Bl.: Brustbild eines bärtigen Mannes im Profil. 8. Brustbild eines Mannes mit Mütze. 8.
Gute Abdrücke, mit Rand.

2092 Porträt eines Künstlers, zeichnend. Selbstporträt. Le Bl. 13.
Guter Abdruck mit etwas Rand.

A. v. Ostade.

2093 Der sitzende Raucher. Oval. D. 5.
Guter Abdruck des vierten Zustandes mit der starken Bordüre und der Kreuzschraffierung an Stelle des Fasses, aber vor den schabkunstartigen Arbeiten. Oval beschnitten.

2094 Der ins Horn stoßende Bäcker. D. 7.
Guter Abdruck des siebten Zustandes. Mit etwas Rand.

2095 Der Mann unter der Haustüre. D. 9.
Guter Abdruck. Über dem Plattenrand beschnitten.

2096 Stehender Bettler, die Hände auf dem Rücken. D. 21.
Schöner Abdruck des dritten Zustandes, mit den Einfassungslinien und der Überarbeitung hinter dem Absatz des Bettlers. Mit Rand.

2097 Die drei grotesken Figuren. D. 28.
Schöner Abdruck des vierten Zustandes mit den Bergen rechts. Mit Rand.

2098 Der Familienvater. D. 33.
Vorzüglicher Abdruck des dritten Zustandes. Rechts leicht beschädigt. Aus Slg. Bruckmann.

2099 Die Familie. D. 46.
Sehr schöner Abdruck des sechsten Zustandes mit den Retuschen und den Horizontalstrichen an der hinteren Wand unter dem Fenster. Mit Rändchen. Slg. Gawet und v. Feder.

2100 Das Vesperbrot. D. 50.
Später Abdruck mit den Versen Tibulls und mit Überarbeitungen. Mit etwas Rand.

Jacopo Palma (il Giovane).

2101 St. Hieronymus und Papst Damasus. Zu ihren Füßen zwei Engel. B. 16.
Mit breitem Rande. Vergl. Nagler Monogr. Slg. König von Portugal.

A. H. Payne.

2102 Mieris in seinem Atelier. — Die Toilette, v. Netscher; Traurige Nachricht, Rotari p.; Eitelkeit, Georgione p. 4 Blatt. 4.

Georg Pencz.

2103 Joseph wird in die Cisterne geworfen. B. 10.
Schöner Abdruck.

2104 Joseph und Potiphars Weib. B. 12.
Guter Abdruck.

2105 Der junge Tobias fängt den Fisch. B. 17.
Prächtiger feiner Abdruck.

2106 David erblickt Bathseba im Bade. B. 21.
Schöner Abdruck.

2107 Dasselbe Blatt.
Guter alter Abdruck.

2108 Salomons Götzendienst. B. 22.
Sehr schöner Abdruck.

2109 Das Urteil Salomonis. B. 23.
Prächtiger Abdruck. Mit etwas Rand.

2110 Judith. B. 25.
Schöner erster Abdruck.

2111 Herodias überbringt ihrem Vater das Haupt des Johannes. B. 29.
Vorzüglicher Abdruck.

2112 Thomiris steckt den Kopf des Cyrus in einen mit Blut gefüllten Schlauch. B. 70.
Sehr schöner Abdruck.

2112a Titus Manlius läßt seinen Sohn enthaupten. B. 76.
Vorzüglicher Abdruck; etwas ausgebessert.

2113 Horatius Cocles verteidigt die Brücke. B. 80.
Sehr schöner Abdruck; befleckt und beschädigt.

2114 Die Flucht der Cloelia. B. 81.
Sehr schöner Abdruck.

2115 Sophonisbe trinkt den Giftbecher. B. 82.
Schöner Abdruck; beschnitten. Selten.

2116 Virgil im Korbe. B. 87.
Schöner Abdruck. Mit Rändchen. Mit Storcks Signatur.

2117 Thetis und Chiron. B. 90.
Schöner Abdruck, der obere Rand abgeschnitten.

Franc. Perrier.

2118 Götterfest bei der Vermählung der Psyche. Nach Raphael. qu. fol. Nagler Nr. 26.

Anton Pfründer.

2119 Bildnis eines Jünglings. Schule des Tommaso Guidi gen. Massaccio. Wien. Gal. fol.
Vorzüglicher Remarkedruck. Auf chin. Papier. Mit vollem Rande.

F. Potanzini.

2120 7 Bl.: Porträtköpfe, nach van Dyck, aus der Folge.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand Slg. König von Portugal.

Rob. Pollard.

2121 Le même jeune homme rendue à la vie. Die Rettung des Ertrunkenen. R. Smarke p. Le Bl. 14.
Der Plattenrand sichtbar.

Paul Pontius.

2122 Porträt des Jakob. Roelans. Kniestück, nach Th. Willebors.
Vortrefflicher Abdruck. Slg. König von Portugal.

2123 Maria di Médicis. Ant. van Dyck p. Wib. 54. Le Bl. 106.
Sehr schöner Abdruck des II. Zustandes mit der Adresse van den Endens und der Änderung des Ponsius in Pontius. Mit Rändchen. Slg. Martelli.

Cado Antonio Porporati.

2124 Le coucher J. Vanloo p. Le Bl. 14, IV.
Abdruck des IV. Zustandes vor dem Zusatz Raupier exc. Plattenrand sichtbar.

Johann Gottlieb Prestel.

2125 Die heil. Familie; ein Engel reicht dem Kinde eine Birne. 1767. Oval. 4. Le Bl. 17.
Guter Abdruck mit Rand. Selten.

Balthasar Probst.

2126 Der Turmbau zu Babylon. gr. qu. fol.
Gefalten. Mit Rand.

Doris Raab.

2127 Bildnis einer jungen Frau. Kniestück, sitzend. F. A. v. Kaulbach p. fol.
Vorzüglicher Remarkedruck mit dem gerissenen Stechernamen. Auf chin. Papier. Mit vollem Rande.

2128 Weibliches Bildnis. Ganze Figur, mit Hund. Idem p. fol.
Ebenso. Ebenso.

2129 Der Violinspieler. Ed. v. Steinle p. fol.
Ebenso. Ebenso.

Carl Heinr. Rahl.

2130 Maria, vor dem Jesuskinde knieend. A. Correggio p. Wien. Gal., Fries. fol. Ap. 5. Le Bl. 5.
Schöner alter Abdruck. Mit breitem Rande.

2131 Maria mit dem schlafenden Kinde, das zwei Engel anbeten Dominichino p. gr. fol. Ap. 6, I. Le Bl. 4.
Sehr schöner erster Abdruck vor der Schrift. Mit Rand.

2132 Die badende Oreade. Dominichino p. Radiert. gr. qu. fol. Ap. 16. Le Bl. 24.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Künstlernamen. Mit Rand.

2133 Der blinde Belisar. Idem p. Radiert. Roy. qu. fol. Ap. 19. Le Bl. 31.
Schöner Abdruck mit der Adresse von Frauenholz. Mit Rand.

2134 Der trauernde Hiob. E. Wächter del. Radiert. imp. qu. fol. Ap. 1. Le Bl. 1.
Schöner Abdruck.

2135 Die fliehende Myrrha. Chromolith. der chalcogr. Gesellschaft in Dessau. Nicolai p. gr. imp. fol.

Abr. Raimbach.

2136 The errand boy. D. Wilkie p. Le Bl. 9.
Mit vollem Rande.

2137 Der verletzte Finger, The cut finger. D. Wilkie p. roy. fol. 1819.
Schöner Abdruck mit vollem Rande.

Robert Raudner.

2138 Inneres einer holländischen Bauernhütte. A. van Ostade p. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, mit dem Stern im Unterrande. Auf chin. Papier. Mit vollem Rande.

Karl Rauscher.

2139 Madonna. Murillo p. fol.
Vorzüglicher Remarkedruck mit dem gerissenen Künstlernamen. Auf chin. Papier. Mit vollem Rande.

2140 Der strenge Sittenrichter. M. Schmidt p. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Auf chin. Papier. Mit vollem Rande.

J. A. F. Rauscher.

2141 3 Blatt Landschaften. 8. kl. fol.
Schöne Abdrücke, einer bis zum Bildrand beschnitten.

Joseph Rebell.

2142 Berglandschaft mit Fluß. qu. fol.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Schrift auf braunem Papier, weiß gehöht. Mit Rändchen.

Franz Rechberger.

2143 6 Blatt: Landschaften. M. v. Molitor gewidmet. qu. 12.
Schöne Abdrücke. Mit Rand.

2144 Die Landschaft mit dem abgestorbenen Baumstamm. qu. fol.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Reinigung der Plattenränder. Mit Rändchen.

Otto Reim.

2145 Adolf Menzel. Brustbild. P. Meyerheim p. 4.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, mit dem Stern im Unterrande. Auf chin. Papier. Mit vollem Rande.

Albrecht Christoph Reindel.

2146 Ludwig I., König von Bayern. Ganze Figur im Krönungsornate. J. Stieler p. Münch. Pinakoth. imp. fol. Andr. 2. Ap. 13.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck aus dem ersten Hundert; die Schrift ganz weiß und mit Widmung auf besonderer Platte. Mit breitem Rande.

Johann Christian Reinhart.

2147 Der Esel mit dem Maulkorb. 1800.
Guter Abdruck mit breitem Rande.

2148 3 Blatt aus der Folge der malerischen Prospekte aus Italien. fol. A. 57-59.
Gute Abdrücke. Mit vollem Rande.

2149 6 Blatt der zweiten Tierfolge. 8-qu. 4. A. 82, 90-92. 94 u. 95.

2150 6 Blatt: Die Landschaften mit der Widmung an Jos. Abel. kl. qu. fol. A. 109-114.
Schöne Abdrücke. Mit Rand.

2151 3 Blatt: Römische Ansichten zum Almanach. 1811. qu. 8. A. 120-122.
Schöne Abdrücke. Mit Rand. Selten.

Revel und Blanchert.

2152 Die guten Freunde. Meissonier p. roy. fol.
Schöner Abdruck mit vollem Rande.

Rembrandt van Rhyn.

2153 Rembrandt mit runder Pelzmütze und Pelzkragen. B. 16.
Sehr schöner Abdruck mit Plattenschmutz auf chinesischem Papier. Der Plattenrand sichtbar.

2154 Rembrandt und seine Frau. B. 19. Cl. 19. Bl. 213.
Herrlicher Abdruck des ersten Zustandes, mit dem Häkchen über dem rechten Auge der Frau. Von der ungereinigten Platte, mit schmutzigen Plattenrändern; der Schatten unter dem Hute von größter Tiefe und Wirkung. Mit Rändchen. Äußerst selten. Aus den Sammlungen H. Weber, König von Portugal.

2155 Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck des zweiten Zustandes, nach Ausschleifung des Häkchens auf der Stirn der Frau.

2156 Rembrandt mit einer Feder auf der Mütze. B. 20.
Später Abdruck mit dem verkleinerten Schatten und ohne den Namen Rembrandts. Fast bis zum Bildrand beschnitten. Gebräunt. Selten.

2157 Abraham und Isaak in Unterredung. B. 34.
Schöner Abdruck voll Grat mit schmutzigem Plattenrand. Sammlungen Bruchmann, Hebich.

2158 Joseph erzählt seine Träume. B. 37. Cl. 41. Le Bl. 10.
Schöner Abdruck. Der Plattenrand sichtbar.

2159 Joseph flieht vor Potiphar's Weib. B. 39. Cl. 43. Bl. 11.
Herrlicher erster Abdruck vor der Überarbeitung, voll Grat und Plattenton, von nngewöhnlicher Frische und wundervoller Wirkung. Mit Rändchen. Äußerst selten. Sammlungen H. Weber, König von Portugal.

2160 Der Engel verläßt die Familie des Tobias. B. 43. Cl. 45. Le Bl. 12.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes. Die linke Ecke noch weiß. Vor den Überarbeitungen mit etwas Rand. Sammlungen Bruchmann, Eisenhart.

2161 Die Verkündigung an die Hirten. B. 44. Cl. 48. Le Bl. 17.
Hauptblatt in gutem Abdruck von der vollendeten Platte. Bis zum Plattenrand beschnitten.

2162 Die Beschneidung. Darstellung in die Breite. B. 47.
Abdruck des ersten Zustandes auf gebräuntem Papier. Der Plattenrand sichtbar.

2163 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck des zweiten Zustandes. Mit Rand.

2164 Die Flucht nach Ägypten. B. 52. Cl. 56. Le Bl. 25.
Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes. Voll Plattenschmutz. Beschnitten. Sehr selten.

2165 Die Flucht nach Ägypten. B. 55.
Guter Abdruck mit Rändchen.

2166 Die heilige Familie mit der Katze. B. 63.
Sehr schöner späterer Abdruck mit weißen Flecken am Oberrande. Mit etwas Rand.

2167 Dasselbe Blatt.
Gleicher Zustand. Das Papier gebräunt. Mit breitem Rand.

2168 Christus und die Schriftgelehrten. B. 65.
Alte Kopie von der Gegenseite. Fast bis zum Stichrand beschnitten.

2169 Jesus treibt die Händler aus dem Tempel. B. 69.
Sehr schöner Abdruck des zweiten Zustandes. Mit etwas Rand.

2170 Die Auferweckung des Lazarus. B. 72.
Sehr schöner Abdruck ohne die Striche auf der Stirne des Lazarus und ohne die Striche hinter dem Kopf desselben. Mit Rändchen. Sehr selten.

2171 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner früher Abdruck mit den fast senkrechten Schattenstrichen auf der Stirn des Lazarus, aber ohne die drei Striche.

2172 Dasselbe Blatt.
Alte Kopie von der Gegenseite.

2173 Der heil. Hieronymus im Gebet. B. 102.
Sehr schöner Abdruck. Der Namen Rembrandt noch sichtbar. Mit Rand.

2173a Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck desselben Zustandes. Das Papier gebräunt. Die untere rechte Ecke beschädigt.

2174 Dasselbe Blatt.
Alte Kopie von der Gegenseite, mit Rändchen.

2175 Der heil. Hieronymus am Weidenstamme. B. 103.
Sehr schöner Abdruck auf Papier mit der Lilie, mit Plattenschmutz, scharf beschnitten. Slg. Brönner.

2176 Die wandernden Musikanten. B. 119.
Sehr schöner Abdruck. Der Plattenrand sichtbar.

2177 Der Bettler mit Stelzfuß. B. 179.
Sehr guter Abdruck mit Rand.

2178 Die Frau mit den Füßen im Wasser. B. 200.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

2179 Die Landschaft mit den drei Bäumen. B. 212. Cl. 202. Bl. 315.
Geschätztes Kapitalblatt in superbem Abdruck, von bester Erhaltung, voll Grat u. Plattenton. Mit Rändchen. Äußerst selten. Slg. König v. Portugal.

2180 Rembrandts Mühle. B. 233.
Sehr schöner Abdruck. Fast bis zum Stichrande beschnitten.

2181 Greis mit großem Bart, nach rechts. B. 260.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes.

2182 Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck desselben Zustandes.

2183 Clement de Jonghe. B. 272.
Kopie von der Gegenseite, mit Rändchen.

2184 Alter mit großem Bart und Pelzmütze. B. 290.
Schöner Abdruck, am oberen Rande restauriert. Plattenrand leicht sichtbar.

2185 Brustbild eines jungen Mannes mit breitem Hut. B. 311.
Kopie von der Gegenseite.

2186 Der Advokat Tolling. (Arnold Tolling, Arzt.)
Gleichseitige Kopie des äußerst seltenen Blattes, mit Rand.

Adrian Ludwig Richter.

2187 „Rocca di Mezzo.“ fol. Hoff. 156.
Sehr schöner Abdruck. Mit vollem Rande.

Christian Richter.

2188 4 Blatt: Landschaften. Andr. 1, 3, 5 u. 7.
Schöne Abdrücke. Mit Rand. Aufgezogen. Selten.

Johann Elias Ridinger.

2189 2 Bl. aus der Folge „Der Fürsten Jagdlust." Thienemann 18 und 19.
Gute Abdrücke mit breitem Rande

2190 2 Bl. aus der Folge der wilden Tiere. Th. 193 und 194.

2191 Hauptschwein mit abnormen Läufen. Th. 268.
Aufgezogen.

2192 3 Bl. aus der Folge „Die Betrachtung der wilden Tiere." Th. 198, 225, 227.
Mit Rand.

2193 2 Bl. aus der Folge der wundersamen Hirsche und anderer Tiere. Th. 286 und 295.
Guter Abdruck mit der ersten Numerierung und breitem Rande. Wasserflecken im Rand. Th. 295.

2194 9 Bl. aus der Folge: „Entwurf einiger Tiere". Th. 393, 414, 422, 425, 457, 458, 460, 469, 480.
Schöne Abdrücke mit der veränderten Numerierung und vollem Rande. Th. 425 mit der alten Nummer 35. 480 mit breitem Rand.

2195 2 Bl. aus der Folge einiger Pferde nach ihrem unterschiedlichen Gebrauch. Th. 493, 511.
Gute Abdrücke. Th. 493 mit breitem Rand. Th. 511 wasserfleckig und beschnitten.

2196 Das schwedische Pferd. Blatt 24 der „Nationen-Pferde." Th. 585.
Am Plattenrand beschnitten.

2197 3 Bl. aus der Folge der Vögel. Th. 755, 756, 757.
Mit breitem Rande.

2198 4 Bl. aus der Folge der Vögel mit Bibelsprüchen. Th. 760, 762.
Beschnitten. Ein zweites Ex. von 760 mit vollem Rande. 4 Bl.

2199 2 Bl. aus der Folge der Fabeln. Th. 769 und 774.
Mit Rand.

2200 Peter II. von Rußland als Kronprinz zu Pferde. 1 Bl. aus der Folge der fürstlichen Personen zu Pferde. Thied. 819.
Schöner Abdruck. Der Plattenrand zum Teile sichtbar.

2201 Friedrich V. von Dänemark. 13. Bl. derselben Folge. Th. 831.
Ebenso. Ebenso.

2202 Geigenspieler. „Mit leerem Schall vertriebene leere Gedanken." Schabkunstblatt. roy. fol. Th. unbekannt.
Beschnitten und aufgeklebt.

Jobst Riegel.

2203 Kühe am Wasser. F. Voltz p. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Auf chin. Papier. Mit vollem Rande.

P. Ritter.

2204 Das Innere einer holländischen Kirche. E. de Witte p. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, mit dem Stern im Unterrande. Auf chin. Papier. Mit vollem Rande.

H. Rode.

2205 Die Einsegnung des Jacob. Nach B. Rode. Verlag des Malers Trepper in Potsdam. fol.

Wilhelm Rohr.

2206 Schlacht zwischen Fußvolk und Reitern. Ph. Wouwerman p. Gal. Schwerin. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, mit dem Stern im Unterrande. Auf chin. Papier. Mit vollem Rande.

2207 „Volldampf voran.“ H. v. Bartels p. qu. fol.
Ebenso. Ebenso.

Johann Melchior Roos.

2208 Der stehende Stier. 1685. B. 1. Kopie von Bartsch nach dem äußerst seltenen Original.
Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.

Jacques Ruisdael.

2209 Landschaft. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

Johannes Sadeler.

2210 Die Auferstehung Christi. M. de Voss. p. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

2211 Die Verkündigung. 1579. M. de Voss p. fol.
Guter Abdruck, aufgezogen.

Andr. Scacciati.

2212 Der 12jährige Jesus im Tempel. G. B. Moroni p. fol.
Figurenreiches Rundbild in grüner Tuschmanier.

F. Schemir.

2213 Waldnymphe. qu. fol.
Künstler-Probedruck.

P. Schenk.

2214 Gerard de Lairesse, Maler. Se ipse p. Le Bl. 209.
Schöner Abdruck mit Rand.

2215 Schenk, P. Kniestück. fol.
Trefflicher Abdruck mit breitem Rand.

Georg Friedrich Schmidt.

2216 Johann David Raschke, Archi-Diaconus zu St. Elisabeth in Breslau. Halbfig. Jachmann p. Aus Schmidt's Lehrzeit bei G. P. Busch. gr. fol. Kat. Mützell 18.
Schöner Abdruck. Selten.

2217 Paul Scarron, Schriftsteller. Brustbild in Oval. Beizot del. Jacoby 9. Wessely 101.
Vorzüglicher Abdruck vor Ausschleifung von Odieuvre's Adresse. Mit breitem Rande. Selten.

2218 Jos. Parrocel, Maler. Brustbild in Oval. H. Rigaud p. J. 15. W. 80, III.
Sehr schöner Abdruck vor Ausschleifung von Odieuvre's Adresse. Mit Rand.

2219 Gaspard de Coligny, der berühmte Admiral. Brustbild in Oval. J. 17. W. 24.
Seltenes Blatt in schönem Abdruck. Mit Rand.

2220 Louis-Hector de Villars, Marschall von Frankreich. Brustbild in Oval. H. Rigaud p. J. 18. W. 117.
Sehr schöner Abdruck vor Ausschleifung von Odieuvre's Adresse. Mit breitem Rande. Selten.

2221 Camille Perichon, Staatsmann. Brustbild in Oval. Grandon p. J. 19. W. 82.
Ebenso. Mit breitem Rande.

2222 Abbé Jean-Paul Bignon, Bibliothekar. Brustbild in Oval. H. Rigaud p. J. 20. W. 9.
Ebenso. Mit breitem Rande.

2223 Jean-Baptiste Rousseau, der Dichter. Brustbild in Oval. J. P. Sauvage p. J. 22. W. 96.
Ebenso. Ohne Plattenrand. Selten.

2224 Gabriel-Vincent Thevenard, der Sänger. Gueslain p. J. 24. W. 114.
Vorzüglicher Abdruck, ebenso. Mit breitem Rande. Sehr selten.

2225 P. du Bosc, Prediger. Brustbild in Oval. Chevalier p. J. 25. W. 28.
Sehr schöner Abdruck, ebenso. Ohne Rand. Selten.

2226 Anna von Österreich, Königin von Frankreich, Gemahlin Ludwigs XIII. Brustbild in Oval. Vanloo p. J. 26. W. 2.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

2227 Anna de La Vigne, Dichterin. Brustbild in Oval. Ferdinand p. J. 31. W. 57.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

2228 Noel-Etienne Sanadon, Jesuit. Brustbild in Oval. Cars del. J. 32. W. 99.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

2229 Charles-Gabriel de Tubières de Caylier, Bischof von Auxerre. Fast ganze Figur, in reichem Ornat, im Lehnstuhl. Fontaine p. J. 40. W. 18.
Vorzüglicher früher Abdruck vor Verlöschen der feinen Nadelproben links im Unterrande. Mit Rand. Selten.

2230 Johann Friedrich Osterwald, Prediger. Brustbild in Oval. Henchoz p. J. 57, W. 76.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit breitem Rande. Selten.

2231 Henry Voguell, Kaufherr zu London. Kniestück, stehend. Pesne p. J. 64. W. 118.
Sehr schöner Abdruck. Mit etwas Rand. Selten.

2232 Christian Friedrich Blume, preußischer Armeelieferant. Brustbild in Oval. Falbe p. J. 65. W. 11.
Vortrefflicher Abdruck. Mit breitem Rande.

2233 Friedrich Benedikt Örtel, preußischer Rat. Halbfigur, im Fenster. J. 68. W. 75.
Sehr schöner Abdruck. Mit breitem Rande.

2234 Friedrich von Görne, Staatsminister. Hüftbild in einer Fensteröffnung. J. 70. W. 45.
Ausgezeichneter Abdruck mit der ersten Unterschrift in französischer Sprache und mit dem fein gerissenen Zusatz „à Berlin.“ Mit breitem Rande. Sehr selten.

2235 Julien Offray de La Mettrie, Arzt zu Berlin. Brustbild in Oval. J. 76. W. 53.
Vorzüglicher Abdruck. Mit kleinem Rande.

2236 David Splitgerber, Bankier zu Berlin. Fast ganze Figur, im Lehnsessel. Falbe p. J. 87. W. 113.
Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

2237 Prinz Heinrich von Preußen, Bruder Friedrichs des Großen. Fast ganze Figur, im Lehnsessel. Vanloo p. J. 88. W. 49.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck. Mit breitem Rande.

2238 Brustbild eines Morgenländers. Rembrandt p. J. 110. W. 142
Sehr schöner Abdruck. Mit Rand. Sehr selten.

2239 Männliches Brustbild mit Federmütze. J. 111. W. 146, I. Mützell: Gruppe A, zwischen I und II.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Vergrößerung der Pelzmütze, vor Vermehrung des Hintergrundes rechts und links des Kopfes und vor den zwei kleinen Strichelchen zwischen „inv" und „et" und vor dem Glitscher unterhalb der Schrift, aber mit horizontaler Strichlage links auf dem Rande der Mütze. Mit etwas Rand. Äußerst selten.

2240 Dasselbe Blatt. J. 111. W. 146, II. Mützell: Gruppe B. I.
Vorzüglicher Abdruck vor Verlängerung der beiden Enden des Umschlagetuches, vor der Ziffer „1" in der rechten oberen Ecke und bevor das „c" in dem Namen Schmidt undeutlich geworden ist. Mit breitem Rande. Selten.

2241 Greis mit hoher Mütze. Rembrandt del. J. 112. W. 138, I.
Schöner erster Abdruck vor der Kreuzschraffierung auf dem dunklen Unterrande der Mütze. Mit Rand. Selten.

2242 Ein Morgenländer. J. 114. W. 149.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

2243 Der alte Krieger. J. 116. W. 148.
Vorzüglicher Abdruck, voll Plattenton. Ohne Rand. Slg. Meister.

2244 Junger Mann mit flacher Mütze. Rembrandt p. J. 117. W. 130.
Superber Abdruck. Mit Rändchen.

2245 Älterer Mann mit Halskette. Rembrandt p. J. 118. W. 128, I.
Schöner erster Abdruck vor der von links nach rechts schräg herabsteigenden Strichlage auf der Weste und der rechten Schulter. Voll Plattenton. Mit breitem Rande.

2246 Der Perser. Idem p. J. 120. W. 150.
Vorzüglicher erster Abdruck vor dem zweiten Punkt hinter der Jahreszahl und vor der horizontalen Strichlage am Rande links. Ohne Rand. Selten.

2247 Greis mit Turban und Kette. Idem p. J. 121. W. 143, I.
Vorzüglicher früher Abdruck vor dem Stichelglitscher hinter der Jahreszahl. Mit Rand. Sehr selten.

2248 Kinderkopf in Kreidemanier. Boucher del. J. 122. W. 133.
Sehr schöner Abdruck in Schwarz. Mit Rändchen. Selten.

2249 Die junge Frau mit dem Fächer. Rembrandt p. J. 123. W. 153.
Vorzüglicher früher, nicht beschriebener Abdruck vor einem Glitscher, welcher vom Gürtel nach oben links bis zum Fächer verläuft, sowie vor mehreren schräg von oben links nach unten rechts verlaufenden Strichen in den dunklen Schatten zwischen dem linken Ärmel und dem Pelzbesatze unterhalb des Gürtels. Ohne Rand.

2250 Der sich aufstützende junge Mann. Idem p. J. 124. W. 137.
Vortrefflicher Abdruck. Mit Rand.

2251 Die Judenbraut. Idem p. J. 128. W. 189.
Hauptblatt in schönem altem Abdruck. Mit Rändchen.

2252 Der Sänger Salimbeni. Reliefbüste. J. 132. W. 98, I.
Sehr schöner und höchst seltener erster Abdruck mit der weißen Inschrift links vom Kopfe. Mit Rand. Slg. Verstolk.

2253 Des Künstlers Gattin, nähend. J. 135. W. 105, I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der gebogenen Strichlage, welche auf der Wange von der kleinen Haarlocke zum Mundwinkel herüberführt. Mit etwas Rand. Selten.

2254 Des Künstlers Gattin mit offenem Haar. J. 136. W. 104, I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Überarbeitung im Hintergrunde und vor der Kreuzlage, welche neben dem Ohr herab zum Kinn führt. Mit Rand. Selten.

2255 Der Arzt Lieberkühn. J. Le Sueur p. J. 138. W. 65.
Sehr schöner zweiter Abdruck vor Verschwinden des Stichelglitschers links am Stichrande. Mit Rand. Selten.

2256 Der Patriach Jakob. Männliches bärtiges Bildnis. Rembrandt p. J. 139. W. 127, I.
Sehr schöner zweiter Abdruck vor der Überarbeitung des Gewandes. Mit breitem Rande. Selten.

2257 Melchior Dinglinger, der berühmte Goldschmied. Brustbild. Pesne p. J. 148. W. 27, II.
Vorzüglicher Abdruck vor den senkrechten Strichen zwischen Nase und Mund. Die feinen Hülfslinien der Schrift noch stark sichtbar. Mit breitem Rande.

2258 Die Verspottung Christi. Rembrandt p. J. 159. W. 167, I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der diagonalen schweren Strichlage auf dem Schatten zwischen dem Mantel Christi und dem Knie des Mannes mit erhobenem Arm. Mit Rand. Sehr selten.

2259 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck. Mit breitem Rande.

2260 Brustbild der betenden Maria. Sassoferrato p. J. 163. W. 169.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

2261 Der Greis in der Höhle. Idem p. J. 166. W. 158.
Vorzüglicher früher Abdruck mit dem Stempel des Stechers. Mit breitem Rande.

2262 Die Darstellung Christi im Tempel. Dietrich p. J. 167. W. 164.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck; die Künstlernamen voll Grat. Mit Rand.

2263 Petri Reue. F. Bol p. J. 170. W. 170.
Sehr schöner Abdruck. Mit Rand. Slg. Ohse.

2264 Drei Bacchuskinder, mit Trauben spielend. Du Quesnoy (Fiamingo) inv. kl. qu. fol. J. 171. W. 171.
Vorzüglicher Abdruck, voll Plattenton. Mit breitem Rande.

2265 Die Darbringung der kleinen Maria im Tempel. P. Testa p. J. 172. W. 162.
Sehr schöner Abdruck. Mit breitem Rande.

2266 Sarah führt Abraham ihre Magd Hagar zu. Dietrich p. J. 175. W. 157.
Vorzüglicher früher Abdruck vor der Schramme auf der Wange der Hagar. Mit Rand.

2267 Friedrich II, König von Preußen, jugendliches Brustbild in Oval. kl. fol. J. 55. W. 41.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

2268 Julien Offray de la Mettrie, Arzt zu Berlin. Halbfigur in Oval. fol. J. 76. W. 53.
Vorzüglicher Abdruck. Mit breitem Rand.

2269 Die junge Frau mit dem Fächer. Rembrandt p. kl. fol. J. 123. W. 153.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande mit dem Glitscher im Gürtel und den Strichen; doch ohne die Schräglinien im Schatten zwischen dem linken Arm und dem Pelzbesatz. Etwas vergilbtes Papier.

2270 Junger Mann mit Federbarett. Flinck p. J. 125.
Prachtvoller Abdruck, mit Plattenton und dem Stempel. Breiter Rand. Slg. König von Portugal.

2271 Die Judenbraut. Rembrandt p. Radierungen. fol. J. 128. W. 189.
Schöner Abdruck mit Rand.

2272 Der Vater der Judenbraut. Rembrandt p. fol. J. 129. W. 190.
Schöner Abdruck mit Rand.

2273 Der sich aufstützende junge Mann. Idem p. J. 127. W. 137.
Guter Abdruck mit breitem Rand. Mehrere Wurmlöcher und leicht wasserfleckig.

2274 Der Patriarch Jakob. Rembrandt p. J. 139.
Herrlicher erster Abdruck von unvergleichlicher Schönheit vor vielen Arbeiten und vor Ausschleifung eines Streifens des Hintergrundes längs des oberen Plattenrandes. Mit breitem Rande. Höchst selten von solcher Qualität. Slg. König v. Portugal.

2275 Dorothea Louise Viedebandt. Die Gattin des Künstlers. J. 142. W. 106.
Schöner Abdruck mit Rand.

2276 Die Prinzessin von Oranien. Brustbild. Rembrandt p. kl. fol. J. 147. W. 124.
Vorzüglicher Abdruck mit Plattenschmutz und breitem Rande. Leicht wasserfleckig.

2277 Cyrill Graf Rasumowsky. L. Tocqué p. Le Bl. 86, III.
Sehr schöner Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

2278 Pierre Mignard. Hyac. Rigaud p. Le Bl. 57, III.
Guter Abdruck mit Rand.

Martin Schongauer. (Bezeichnet.)

2279 Eine der törichten Jungfrauen. B. 14.
Schöner Abdruck. Fast bis zum Einfassungsstrich beschnitten. Mit dem Zeichen Schongauers, doch nicht von seiner Hand.

Martin Schongauer (fälschlich zugeschrieben).

2280 Drei Halbfiguren. B. 15.
Schöner Abdruck mit Rand.

Gustav Schönleber.

2280a Kanal in Rotterdam. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Auf chin. Papier. Mit vollem Rande.

L. Schultz.

2281 Des Innere einer Kirche bei Licht. A. de Lorme p. Gal. Schwerin. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift mit dem Stern im Unterrande. Auf chin. Papier. Mit vollem Rande.

2282 Inneres einer Kirche. J. van Vucht p. Berlin Mus. qu. fol.
Ebenso. Ebenso.

P. van Schuppen.

2283 Porträt, unten Wappen: 3 Sterne und 3 Salamander. C. Lefebure p. roy. fol.
Schönes Blatt. Wenig Rand.

Ant. Marcel Scotti.

2284 Die Landschaft mit dem Felsen. Le Bl. 3.
Schöner Abdruck mit vollem Rand.

2285 Landschaft mit Ruinen. kl. qu. fol.
Schöner Abzug mit Rand.

W. Sether.

2286 Der Raucher. Metsu p. gr. fol.
Guter Abdruck mit Rändchen.

Ludw. Simonneau.

2287 Titel zur Himmelfahrt Mariae aus dem Plafond von St. Sulpice. Nach C. Le Brun. qu. fol.

Jean Bapt. Simonet.

2288 La soirée des Tuileries. Baudouin p. Le Bl. 9, III.
Sehr schöner Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten. Am unteren Plattenrand leichte Verletzung.

Virgil Solis.

2289 Judas Machabäus. B. 56.
Gebräuntes Papier. Aufgezogen und bis zum Stichrand beschnitten.

Fr. A. Er. Moritz Steinla (eigentl. Müller).

2290 Der Kindermord. Raphael del. gr. qu. fol. Ap. 1, II.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler und des Druckers Altmeyer. Auf chin. Papier. Mit vollem Rande.

2291 Heilige Familie. Maria mit dem Kinde, St. Catharina und Johannes der Täufer. Palma Vecchio p. Dresd. Gal. gr. qu. fol. Ap. 9.
Schöner Abdruck der von Levy überarbeiteten Platte. Mit vollem Rande.

Claudia Stella.

2292 Christus wird vor Herodes geführt. Blatt 10 aus der Folge „Das Leben und Leiden Christi". N. Poussin p.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

John Smith.

2293 Venus hält den Adonis von der Jagd zurück. Tizian p. Schabkunstblatt. qu. fol.
Ohne Rand.

Xaver Steifensand.

2294 Geistlicher. A. Chauvin p. roy. fol.
Schöner Abdruck vor der Schrift mit Rand, doch mit Künstlernamen.

Robert Strange.

2295 Danae. Tizian p. Le Bl. 35.
Sehr schöner Abdruck, bis zum Stichrand beschnitten.

2296 Karl I. von England. A. v. Dyck p. 1770. Le Bl. 46.
Guter Abdruck mit vollem Rande.

2297 Henriette Maria, Königin von England. A. v. Dyck p. 1784. Le Bl. 48, III.
Guter Abdruck mit Rand.

2298 Die Kinder Karls I. von England. v. Dyck p. Le Bl. 49.
Guter Abdruck mit vollem Rande.

Georg Strauch.

2299 Joh. Christoph Arnschwanger, Pfarrer. Brustbild in Oval. 4. Andr. 1. Drug. 615.
Schöner Abdruck. Mit Rand.

2300 Joh. Saubert, Theologe. Brustbild in Oval. 4. A. 11. Drug. 18219.
Schöner Abdruck. Mit Rand. Selten.

2301 Peter Schleich, Goldschmied. Brustbild in Oval. 4. A. 12. Drug. 18560.
Ebenso. Ebenso.

Lorenz Strauch.

2302 J. Kaufmann, Geistlicher. Brustbild. 4. A. 7.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

Stephan Strauch.

2303 Daniel Eberlein. Musiker. Halbfigur. fol. Andr. 1.
Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.

2304 Johann Georg Eck, Musiker. Brustbild. 8. A. 2.
Schöner Abdruck. Mit breitem Rande.

2305 Joh. Reinhold Mühl, Goldschmied. Brustbild. 8. A. 7.
Schöner Abdruck. Mit Rand.

2306 Der Meister selbst. Brustbild. 8. A. 8.
Schöner Abdruck. Mit breitem Rande.

L. Sarngue.

2307 Le Désin de plaire. Toiletteszene. J. B. Pater p. Le Bl. 66.
Schöner Abdruck mit Rand. Leicht gebräunt.

Jonas Snyderhoef.

2308 Der ländliche Tanz (der Ball). A. v. Ostade p. Le Bl. 128, II. Wussin 128.
Münch. Pinak. Guter Abdruck des zweiten Zustandes mit „Danckerts excudit". Fast bis zum Stichrand beschnitten. Gebräunt. Etwas ausgebessert.

J. Tardieu.

2309 Jean Baptiste Oudry. N. de Largillière p. Le Bl. 24.
Gefalten.

Philipp Joseph Tassaert.

2310 Die heilige Familie. P. P. Rubens p. Le Bl. 2.
Sehr schöner Abdruck. Mit breitem Rand.

Julius Thaeter.

2311 Ritter Curts Brautfahrt. M. Schwind p. Sächsisches Kunstvereinsblatt 1846. fol. Le Bl. 45.
Sehr schöner Abdruck. Mit vollem Rande.

Johann Carl v. Thill.

2312 Christoph Tucher. Halbfigur. kl. fol. Andr. 3.
Schöner Abdruck mit Rändchen. Selten.

J. H. W. Tischbein.

2313 Homer. Büste in Nische. 4. Nagler 522. 1.

Johann Conrad Ulmer.

2314 „La Madonna della Seggiola". Raphael p. Florenz. Rund. fol. Ap. 2.
Schöner Abdruck mit Ramboz's Namen als Drucker, vor der Adresse. Mit vollem Rande. Etwas stockfleck.

Wilhelm Unger.

2315 Der Altar der hl. Ildefonso. Innenseite. P. P. Rubens p. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Auf chin. Papier. Mit vollem Rande.

2316 Christus vor Pilatus. Rembrandt's Schule. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Auf chin. Papier. Mit vollem Rande.

2317 Sitzender Pharisäer, aus „Christus vor Pilatus". Munkacsy p. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, mit dem Stern im Unterrande. Auf chin. Papier. Mit vollem Rande.

2318 Das Wunder des hl. Franz Xaver. P. P. Rubens p. Wien. Gal. kl. fol.
Ebenso. Ebenso.

2319 Die Bacchantin. Eug. Felix p. kl. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rande.

2320 Ajax und Cassandra. P. P. Rubens p. Wien. Gal. Liechtenstein. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, mit dem Stern im Unterrande. Auf chin. Papier. Mit vollem Rande.

2321 6 Blatt: Die Folge mit den Darstellungen des Opfertodes des römischen Consuls Decius Mus. Idem p. Wien. Gal. Liechtenstein. qu. fol.
Ebenso. Ebenso.

2322 Der Geldwechsler. Rembrandt p. kl. qu. fol.
Ebenso. Ebenso.

2323 „Vor der Schule." Munkacsy p. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Auf chin. Papier. Mit vollem Rande.

2323a Die Beichtenden. Passini p. qu. fol.
Ebenso. Ebenso.

2324 Porträt Richard Wagners. Fr. von Lenbach p. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rande.

2325 Dorfbrand bei Mondschein. A. v. der Neer p. fol.
Ebenso. Ebenso.

2326 Norddeutsche Haidelandschaft. H. Kaufmann p. kl. qu. fol.
Ebenso. Ebenso.

2327 An der Küste von Dieppe. E. Jettel p. qu. fol.
Ebenso. Ebenso.

2328 „Aus dem Süden." J. E. Schindler p. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, mit dem Stern im Unterrande. Auf chin. Papier. Mit vollem Rande.

2329 Nahrungssorgen und Wohnungsnot. Vögel im Winter. Obermüller p. fol.
Vorzügl. Abdruck. Auf chin. Papier. Mit vollem Rande.

2330 Der Sieg des Lichtes über die Finsternis. Plafondskizze für das Stiegenhaus des Kunsthistorischen Hofmuseums in Wien. H. Makart p. qu. fol.
Vorzüglicher Remarkedruck. Auf chin. Papier. Mit vollem Rande.

2331 100 Blatt: Die Belvedère-Galerie zu Wien. fol. und qu. fol.
Ausgezeichnete zweite Abdrücke vor der Schrift. Auf chin. Papier. Mit vollem Rande. Mit Text. In 2 Mappen.

Simon de la Vallée.

2332 Cosel (Comtesse de), Maitresse Augusts III. von Sachsen, als Venus mit Amor in einem Muschelwagen. F. de Troy p. Le Bl. 1, II.
Schöner Abdruck mit Drevets Adresse. Mit Rand.

2333 Catharina Maria le Gendre en Flore. H. Rigaud p. Le Bl. 2, II.
Sehr schöner Abdruck mit Schrift und breitem Rand.

2334 Jean de Troy. F. de Troy p. Le Bl. 6.
Schöner Abdruck, über den Plattenrand beschnitten.

Agostino Veneziano.

2335 Der Mann, eine Basis einer Säule tragend. Kopie nach Marconton. B. 477 nach Raphael. Le Bl. 93.
Schöner Abdruck, bis zum Bildrand beschnitten.

J. H. Verhelst.

2336 2. Blick in die Umgebung von Saverne. J. P. Hackaert p. 4.
Mit Rand.

Cornelis Vermeulen.

2337 Friedrich Leonhard. Brustbild in Oval. Hyacinth Rigaud p. Le Bl. 39.
Schöner Abdruck mit etwas Rand.

2338 Joseph Roettiers. N. de Largillières p. Le Bl. 57.
Schöner Abdruck, bis zum Stichrande beschnitten.

J. Vernet zugeschrieben.

2339 Jesus und die Samariterin am Brunnen. Küstenlandschaft, radiert. qu. fol.
Probeabdruck vor aller Schrift. Selten.

Jan de Visscher.

2340 Die Bauernhochzeit. Wessely 58. Abs. II.
Sehr schöner Abdruck der zweiten Hälfte des Stiches nach der Zerschneidung der Platte. Mit Rand.

Joh. Corn. Visscher.

2341 2 Bl.: Der Hirt zu Pferde und die Bäuerin mit dem Wickelkinde. Nach Berghem. Wess. 178 u. 181.
Aus der Folge b der Landschaften nach Berghem. Fast bis zum Bildrand beschnitten.

2342 Der Sommer oder Landschaft mit dem vom Rücken gesehenen nackten Mann. Le Bl. 66.
Schöner Abdruck, bis zum Bildrand beschnitten.

2343 Die Landschaft mit dem Hirt und der auf einem Esel reitenden Hirtin. Le Bl. 121.
Schöner Abdruck mit Danckerts Adresse. Mit Rand.

2344 Die Landschaft mit dem am Wasser sitzenden Mann mit entblößtem Rücken. Le Bl. 137.
Schöner Abzug mit Rand und Nummer, aber ohne Stechernamen.

Jean Georg van Vliet.

2345 5 Bl. aus der Folge der Armen und Bettler. B. 73, 76, 77, 79, 80.
Gute späte Abdrücke mit sichtbarem Plattenrand.

2346 3 Bl.: Der sitzende Verkäufer mit dem Kramkasten. Aus derselben Folge. B. 79 nebst einer Kopie von der Gegenseite. Ein Bettler, sich auf seinen Stab stützend.
Plattenrand sichtbar.

Giov. Volpato.

2347 Il fornajo. Der Bäcker. P. Magietta p. gr. fol.
Abdruck mit Rand.

J. F. Voltz.

2348 3 Bl.: Rinderstudien. 4 u. kl. fol.
Schöne Abdrücke auf chin. Papier. Zwei auf gemeinsamem Blatte vereinigt.

2349 2 Bl.: Rinderstudien.
Schöner Abdruck auf chin. Papier.

Carl Wagner.

2350 Brücke in Tyrol. fol. A. 36.
Schöner Abdruck mit vollem Rande.

Antoine Waterloo.

2351 Die Hütte auf dem Hügel. B 23, I.
Schöner zweiter Abdruck, mit Rand.

2352 Der Wanderer bei den beiden großen Bäumen. B. 27, II.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes, mit Rand.

2353 4 Blatt der Landschaftsfolge. B. 47-52. (B. 49 u. 50 fehlen.)
Gute Abdrücke auf losem chinesischem Papier mit sichtbarem Plattenrand.

2354 Der Wanderer am Waldessaum. B. 53.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

2355 Das Haus unter den Bäumen am Flußufer. B. 54.
Sehr schöner Abdruck. Mit Rändchen.

2356 Die großen Bäume am Ufer. B. 57.
Sehr schöner Abdruck. Mit Rändchen.

2357 Der Mann und die Frau bei der Holzbrücke. B. 59.
Sehr schöner Abdruck mit etwas Rand.

2358 Die Allee durch den Wald. B. 62.
Schöner Abdruck; fast bis zum Bildrande beschnitten.

2359 Die kleine Brücke über den Bach. B. 124.
Plattenrand sichtbar.

Friedr. Weber.

2360 Hans Holbein d. J. Se ipse p. Le Bl. 14.
Mit vollem Rande.

Bartholomäus Ignaz Weiß.

2361 Die Anbetung der Hirten bei Fackelschein. N. 37.
Plattenrand sichtbar.

2362 Christus wird vor den Hohenpriester geschleppt. Dietricy inv. fol. Nagl. 85.
Schöner Abdruck auf leicht getöntem Papier.

2363 Maria mit dem Kinde, das beide Hände ausstreckt. N. 51.
Guter Abdruck, Plattenrand sichtbar.

2364 Maria kniend, das Kind auf einem Schemel haltend, Johannes und Joseph hobelnd. N. 53.
Guter Abdruck. Mit breitem Rand.

2265 Maria lesend neben der Wiege, Johannes, Joseph betend. N. 71.
Guter Abdruck. Mit etwas Rand.

2366 2 Bl.: Büste des Heilandes mit strahlendem Haar. N. 77. Das Jesus auf Wolken.
Schöner Abdruck, der Plattenrand sichtbar.

2367 3 Bl.: Brustbilder von Heiligen. P. P. Rubens p. fol.
Schöne Abdrücke, mit etwas Rand.

2368 4 Bl.: Männerköpfe. Brustbild einer alten Frau. 12.
Gute Abdrücke, zum Teil mit Rändchen.

Charles Wilda.

2369 Straßenszene aus Kairo. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, mit dem Stern im Unterrande. Auf chin. Papier. Mit vollem Rande.

Johann Georg Wille.

2370 Les offres réciproques. Die Kuchenbäckerin. Dietrich p. gr. fol. Le Bl. 53.
Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

2371 La ménagère hollandaise. Mädchen, einen Kessel scheuernd. G. Dow p. kl. fol. Le Bl. 63.
Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

2372 La petite écolière. Kleines Mädchen mit einem Vogel. J. E. Schenau p. fol. Le Bl. 69.
Ausgezeichneter Abdruck von seltener Schönheit, mit dem ursprünglichen ganz unbeschnittenen Rande. Dedications-Exemplar Wille's an Bause. Aus Sammlung Keil. Von größter Seltenheit.

2373 Karl Friedrich, Markgraf von Baden. Halbfigur in Rüstung, in Oval. J. F. Guillebaud p. fol. Le Bl. 156.
Vorzüglicher früher Abdruck. Mit Rändchen.

2374 Elisabeth de Gouy, Gemahlin des Hyacinth Rigaud. H. Rigaud p. Le Bl. 33.
Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

2375 Jean-Baptiste Massé. J. Tocqué p. Le Bl. 41.
Guter Abdruck. Mit Rand.

2376 Abel François Poisson, Marquis de Marigny. Tocqué p. Le Bl. 50.
Sehr schöner Abdruck. Der Plattenrand sichtbar.

2277 Sœur de la bonne femme de Normandie. P. A. Wille del. 4. Ngl. XXI. S. 497. Beiliegt Le joueur de Trictac. Teniers p. und 2 Bl. Beterinnen. 4 Bl.

Joh. Wilh. Windter.

2378 Ch. Adam Friedr. Behaim v. Schwarzbach, Kaiserl. Rat in Nürnberg, 1713—1758. Halbfigur. J. J. Preisler p. gr. fol.

2379 D. Johann Jakob Pfitzer, Prediger zu S. Egidien in Nürnberg. G. Müller p.
Sehr guter Abdruck mit breitem Rande.

Raphael Wintter.

2380 2 Blatt: Kuh mit Kalb und gesatteltes Pferd im Stall. qu. 4.
Sehr schöne Abdrücke. Mit Rand.

2381 2 Blatt: Schafe. Dietricy del. qu. 8 u. qu. 16.

2382 2 Blatt: Tierstudien. qu. 4.
Nebst zwei anderen Tierstudien. 4 Bl.

2383 Landschaft mit Ziege und drei Schafen. 8.
Schöner Abdruck mit Rand.

Joseph Georg Wintter.

2384 Der Hirsch. qu. 4. Andresen 39.
Guter Abdruck. Mit etwas Rand.

2385 Der ruhende Eber. Ande 40.
Schöner Abdruck, mit etwas Rand.

2386 2 Bl.: Das Aufsetzen oder Wachstum des Hirschgeweihes. Titelblatt und Blatt X.
Abdrücke mit Nummer und Rand. 2 Bl.

2387 Der sitzende Eber. 1784.
Schöner Abdruck. Fast bis zum Stichrand beschnitten.

S. Wispeany.

2388 Windthorst. Brustbild in Ovalrahmen. Schwarzkunstmanier. imp. fol.
Abdruck auf chin. Papier.

Anton Woensam von Worms.

2389 13 Bl.: Initialen des Kinderalphabets mit landschaftlichem Boden und weiß gelassenem Hintergrunde. 2 Dbl. Merlo 540.

Wilhelm Woernle.

2390 Die Verstoßung der Hagar. P. Koninck p. qu. fol.
Vorzüglicher Remarkedruck. Auf chin. Papier. Mit vollem Rande.

2391 Mariä Verklärung. G. B. Tiepolo p. fol.
Ebenso. Ebenso.

2392 Der hl. Joseph mit dem Jesuskinde. Murillo p. fol.
Ebenso. Ebenso.

2393 Die Düne. A Brouwer p. qu. fol.
Ebenso. Ebenso.

2394 „Freiwillige Jäger.“ Rob. Haug p. qu. fol.

2395 „Zufrieden.“ Weibliches Bildnis. P. Bedini p. fol.
Ebenso. Ebenso.

2396 Die Lautenschlägerin. F. A. v. Kaulbach p. fol.
Ebenso. Ebenso.

2397 Die Hütteneck-Alm bei Jochl. G. F. Waldmüller p. qu. fol.
Ebenso. Ebenso. Konvolute.

2398 Konvolut von 6 historischen Kupferst., 4 nach Ramberg v. H. Schmidt, 1 nach Retsch v. Assmann und eine anonyme Radierung. 4 u. 8.

2399 Konvolut von 14 Blatt Trophäen und Vorlagen zur Wanddekoration in Kupferstich. 4.
Etwas ausgebessert.

2400 Konvolut von 5 Porträts.
Nicht tadellos erhalten.

2401 5 Bl. verschiedenen Genres von A. G. A. Miller, Heawood, Forberg etc. 4.
Ziemlich gut erhalten. 5 Bl.

2402 Konvolut von 12 Blatt Landschaften, Seestücken, Tierbildern etc. in Stichen, Radierungen, Original-Handzeichnungen und Lithographien.
Nicht tadellos erhalten.

2403 Konvolut meist religiöser Stiche. Jak. Frei, Heiß, Ridinger, Ravenet etc. Meist Imp. fol. 9 Bl.
Zum Teil beschädigt.

2404 Konvolut, 4 Blatt Ornamente etc. Lichtensteger, Martalegre etc.

2405 Konvolut, Ansichten von Worms. Lithographien von Hammann, F. Schoen etc.
Zum Teil etwas fleckig.

2406 Konvolut Diplome, Festprogramme, zumeist von Malkastenfesten, Karrikaturen etc.

Düsseldorfer Künstler 1839.

2407 Die 7 Schwaben. Radierung von Sonderland oder A. Schrödter mit acht satirischen Malerporträts. Druck von Schulgen. qu. 4.
Selten.

Heliogravüre.

2408 Der zwölfjährige Jesus bei den Schriftgelehrten. Gebhard p. Imp. qu. fol.
Sehr schöner Probedruck vor aller Schrift auf chinesischem Papier. Mit Rand.





Kupferstiche und Kunstblätter in Rahmen unter Glas.

P. Anderloni.

2409 Die hl. Familie. Raphael p. roy. fol.
Wenig sporfleckig.

2410 Moses verteidigt die Töchter des Jethro am Brunnen. N. Poussin p. gr. qu. fol.

Jean Audran.

2411 2 Bl. der Folge der Alexanderschlachten. Ch. le Brun p. qu. fol. Le Bl. 124—129.
Wenig wurmstichig.

Nic. Barthelmess.

2412 Im Trauerhause. B. Vautier p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. roy. qu. fol.
Schöner Abdruck.

Jacques-Philippe Le Bas.

2413 Le Chemiste. D. Terniers p. qu. fol. Le Bl. 190.
Bis zum Plattenrande beschnitten.

Pietro Bettelini.

2414 Die Grablegung. A. del Sarto p. gr. fol.

2415 Die Anbetung der Hirten. A. van der Werff p. gr. fol.

2416 Die Himmelfahrt Mariä. B. Nocchi p. gr. fol.

F. Bromley.

2417 Der Jäger. A. Cooper p. qu. fol.
Guter Abdruck mit Rand.

2418 Das Stallinterieur. A. Cooper p. qu. fol.
Guter Abdruck mit Rand.

John Burnet.

2419 Chelsea Pensioners reading the gazette of the battle of Waterloo. D. Wilkie p. 1836. roy. qu. fol. Le Bl. 13.

2420 The blind Fiddler. Der blinde Musikant. D. Wilkie p. gr. qu. fol. Le Bl. 25.

2421 The Jews Harp. Die Harfenspielerin. D. Wilkie p. fol. Le Bl. 29.
2422 The rabbit on the Wall. D. Wilkie p. gr. fol. Le Bl. 31.

Giovanni Battista Cecchi.

2423 Die Kreuzigung Christi. Luigi Sabatelli inv. qu. fol.
Mit etwas Rand.

François Chereau.

2424 Conradus Detlev a Dehn. H. Rigaud p. gr. fol. Andr. 5, I.
2425 Louis Pécour, Compositeur des balets. Halbfigur. R. Tournier p. fol. Andr. 3.
Bis zum Plattenrande beschnitten.

Daniel Chodowiecki.

2426 12 Bl.: Der Fortgang der Tugend und des Lasters. Engl. 188.
4 Bl. wenig sporfleckig.

Joh. Alex. Dallinger von Dalling.

2427 Gebirgige Landschaft mit Ruine, Herde und weissagender Zigeunerin. N. Berghem p. Aquatinta. Gr. qu. fol. Andr. 9.
Bis zum Bildrande beschnitten.

Jean Daullé.

2428 Les plaisirs flamands. D. Teniers p. gr. qu. fol. Del. 119.

J. F. Deininger.

2429 Falscher Spieler. A. Seitz p. gr. fol.
Kölner Kunstvereinsblatt 1875.

A. G. Louis Boucher-Desnoyers.

2430 Eliezer und Rebecca. N. Poussin p. gr. qu. fol.
Wasserfleckig.
2431 La Vierge au Donataire dite de Foligno. Raphael p. gr. fol.
Bis zum Plattenrand beschnitten und etwas eingerissen.

Michael Dissard.

2432 Die Hochzeit zu Kana. D. Pellegrini p. gr. qu. fol.

George Thomas Doo.

2433 The preaching of John Knox before the Lords of the Congregation in St. Andrews 1559. D. Wilkie p. roy. qu. fol. Le Bl. 4.

Pierre Drevet.

2434 Louis Al. de Bourbon. Brustbild in Harnisch, mit Kommandostab und dem Handschuh an der Hand. H. Rigaud p. gr. fol.
Bis zum Bildrande beschnitten. Wenig sporfleckig.

G. Edelinck.

2435 Ant. Furetiere. Brustbild. De Sene p. fol.
Bis zum Bildrande beschnitten.

2436 Charles d'Hozier. Kniestück. H. Rigaud p. gr. fol. R.-D. 184.
Sporfleckig.

2437 J. C. Parent. Brustbild. J. Tortebat p. fol.
Mit kl. Rande.

2438 Der Kampf zwischen vier Reitern um die Fahne. L. da Vinci p. qu. fol.
Bis zum Bildrande beschnitten. Stockfleckig.

2439 Kniestück eines Feldherrn, in der rechten Hand den Kommandostab haltend. Im Hintergrunde Erstürmung einer Festung. J. de La Haye p. gr. fol.
Bis zum Plattenrande beschnitten. Wasserfleckig.

Fr. Engleheart.

2440 Duncan Gray. Brautwerbungsszene. D. Wilkie p. gr. fol.
Mit Rand. Sporfleckig.

Etienne Ficquet.

2441 Poquelin de Molière. Coypel p. 8. Le Bl. 95, III
Wasserfleckig.

James Fittler.

2442 Schlacht bei Gibraltar 1782. Richard Paton p. Le Bl. 12.
Guter Abdruck mit etwas Rand.

Jean Jacques Flipart.

2443 Le paralytique. J. B. Greuze p. Le Bl. 28.
Bis zum Plattenrand beschnitten.

François Forster.

2444 La maîtresse du Titien. Die Geliebte Tizians. Tizian p. fol. Andr. 15.

J. B. Fosseyeux.

2445 Der Violinspieler. Dietricy p. 4.
Bis zum Plattenrand beschnitten. Wasserfleckig und nicht besonders erhalten.

2446 Der Dudelsackbläser. Idem p. 4.
Ebenso. Untere linke Ecke abgerissen.

Fr. Holl.

2447 L'Allegro. G. E. Hicks p. imp. gr. fol.
Schöner Abdruck. Mit breitem Rande.

2448 Christian Graces. G. E. Hicks p. imp. gr. fol.
Ebenso.

2449 Il Pensiroso. G. E. Hicks p. imp. gr. fol.
Schöner Abdruck. Am oberen Rande wasserfleckig.

Ch. D. Jardinier.

2450 Maria, das schlafende Kind betrachtend. C. Hutin p. fol
Mit Rändchen.

Voiez Lainé.

2451 Angélique et Medore. J. Blanchard p. qu. fol.
Stockfleckig und wenig wurmstichig.

Nic. de Larmessin.

2452 Henry de la Tour d'Auvergne. Brustbild in Oval. 4.
Der Rand beschnitten.

2453 Ludwig XIV. Brustbild in Oval. 4.
Der Rand beschnitten.

2454 La jument du compere Pierre. N. de Vleughel p. qu. fol.
Mit breitem Rand.

2455 Les troqueurs. Nic. Lancret p. Le Bl. 44.
Mit Rand.

Nicolas de Launay.

2456 Deuxième Ruine romaine. Dietrich p. qu. fol. Le Bl. 37.
Nicht gut erhalten, mit Bruchfalte.

Elis. Cousinet, femme Lempereur.

2457 Dorfansicht. „La credule laitiere". D. Teniers p. Le Bl. 2.
Am Plattenrand beschnitten.

Daniel Lerpinière.

2458 Die britische Flotte bei Gibraltar. Rich. Paton p. Le Bl. 7.
Mit Rändchen.

Jean-Jacques Le Veau.

2459 La Bergère des Alpes. E. Aubry p. qu. fol. Le Bl. 6.
Bis zum Plattenrande beschnitten, mit der Schrift und nicht gut erhalten.

J. A. Ed. Mandel.

2460 La Bella di Titiano. Tizian p. gr. fol.
Im Rande zwei unterlegte Risse.

A. L. Martinet.

2461 Derniers moments de Comte d'Egmont. L. Gallait p. qu. fol.
Mit vollem Rande. Sporfleckig.

2462 Egmont und Horn auf der Totenbahre. Louis Gallait p.
Mit vollem Rande. Wasserfleckig.

Jacob Matham.

2463 Der Parnaß. Raphael p. qu. fol.
Mit mehreren Bruchfalten und unterlegten Stellen. Bis zum Bildrande beschnitten. Wasserfleckig.

J. Miller.

2464 The continence of Scipio. A. v. Dyck p. qu. fol.
Guter Abdruck.

Raphael Morghen.

2465 Francesco di Moncada, zu Pferd. A. v. Dyck p. roy. fol. Le Bl. 163, III.

2466 Madonna mit schlafendem Kinde. Tizian p. qu. fol.
Ein Riß unterlegt.

2467 Die Stärke. Aus der Folge der drei Kardinaltugenden nach Raphael. qu. roy. fol.
Schönes Blatt.

2468 Der Tanz der Jahreszeiten nach dem Leierspiel des Saturn. Ludimus interea etc. N. Poussin p. qu. roy. fol.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

Johann Gotthard Müller.

2469 Lot mit seinen Töchtern. G. Honthorst p. qu. fol. Le Bl. 1, VI.
Bis zum Plattenrande beschnitten.

2470 Louis XVI. Ganze Figur im Krönungsornat. F. Duplessis p. A. 8. V. roy. fol.
Sporfleckig und Unterrand bis zum Bildrande beschnitten.

H. Nüsser.

2471 Wegbringen der Märtyrer aus der Arena. Albr. Bauer p. gr. qu. fol. Vor der Schrift.
Guter Abdruck mit breitem Rande.

J. E. Pannier.

2472 Brustbild van Dycks in Oval. Sandoz d. fol. Gestempelt.

Fr. del Pedro.

2473 Orientalische Kaufleute beim Abwiegen der Ware. F. Maiotto p. qu. fol.
Wasserfleckig und beschnitten.

Johann Peter Pichler.

2474 Le Baron de Sperges et Palenz. Schwarzkunstblatt. J. B. Lampi p. 1791. gr. fol.
Wenig sporfleckig.

Abr. Raimbach.

2475 The Rent Day. D. Wilkie p. roy. qu. fol. Le Bl. 3
Sporfleckig.

2476 The Distraining for Rent. D. Wilkie p. roy. qu. fol. Le Bl. 4.

2477 Village Politicians. D. Wilkie p. roy. qu. fol. Le Bl. 5.
Wenig sporfleckig.

2478 The Blind-man's Buff. D. Wilkie p. roy. fol. Le Bl. 7.

2479 The Parish Beadle. D. Wilkie p. roy. qu. fol. Le Bl. 8.
Plattenrand gerissen. Ein Riß unterlegt.

Francesco Rainaldi.

2480 Das Abendmahl des Herrn. L. da Vinci p. qu. imp. fol.
Stockfleckig.

Antonio Ricciani.

2481 Judith zeigt das Haupt des Holofernes. Nach P. Benvenutis Bild in Arezzo. gr. qu. fol.
Wenig sporfleckig.

J. E. Ridinger.

2482 Der Einsprung eines Thier-Gartens mit zweyen Schlagthüren. qu. fol. Th. 73.
Bis zum Bildrande beschnitten und wasserfleckig.

2483 Wie die wilde Sauen in einem angelegten Saugarten gefangen werden. qu. fol. Th. 79.
Ebenso. Ebenso.

2484 Wie auf die Gaembsen angestanden und sie gepürschet werden. qu. fol. Th. 80.
Ebenso. Ebenso.

2485 Der Wolff in dem Schlag-Eisen. qu. fol. Th. 85.
Ebense. Ebenso.

2486 Einen alten verpröllten Fuchs mit den Deller-Eisen zu fangen. qu. fol. Th. 90.
Ebenso. Ebenso.

2487 Zwang-Falle vor dem Bau eines Tachsen. qu. fol. Th. 92.
Wasserfleckig und schlecht erhalten, mit Textverlust.

2488 Flugschütze. fol. Th. 116.
Bis zum Bildrande beschnitten und mit unterlegten Rissen.

2489 Hühnerfänger mit dem Hühnerhund. fol. Th. 122.
Ebenso. Ebenso.

P. P. Rubens. (Nach.)

2490 Cimon und Pera. qu. fol. Bis zur Darstellung beschnitten.

2491 Seneca im Bade stehend, diktiert seinen letzten Willen. C. Galle ex. fol.
Beschnitten.

Peter Savart.

2492 Nicolas Boileau-Desperaux. Brustbild. H. Rigaud p. 8. Le Bl. 4, I.
Wasserfleckig.

S. Nic. Schenker.

2493 Madonna mit dem Donator. Raphael p. roy. fol.
Wasser- und sporfleckig.

Gg. Friedr. Schmidt.

2494 J. B. Silva. Halbfigur. H. Rigaud p. gr. fol. Le Bl. 113.
Scharf beschnitten.

Edward Smith.

2495 Guiss my Name. D. Wilkie p. gr. fol. Le Bl. 6.

John Smith.

2496 Th. Murrey. Brustbild. Geschabt. Se ipse p. fol.
Beschnitten und mit Bruchfalte.

2497 Albina. Schabkunstblatt. Se ipse p. gr. fol.
Das Blatt hat durch Feuchtigkeit gelitten, die Schrift ist unleserlich und mit vielen Bruchfalten.

2498 Eloisa.
Ebenso, Ebenso. Ebenso.

Jacob Stewart.

2499 The Penny Wedding. D. Wilkie p. roy. qu. fol. Le Bl. 8.

R. Strange.

2500 Danae empfängt den Goldregen. Tizian p. qu. fol.
Bis zum Plattenrande beschnitten und nicht besonders erhalten.

N. Strixner.

2501 Albrecht Dürer der Ältere. A. Dürer p. Lithographie. fol.

2502 Evangelist Lucas, die Madonna mit dem Kinde zeichnend. R. van d. Weyden (J. v. Eyck) p. Lithographie. imp. fol.
Bis zum Bildrande beschnitten.

2503 Simeon und Lazarus. A. Dürer p. Lithographie. imp. fol.
Bis zum Bildrande beschnitten.

2504 Die h. h. Joachim und Joseph. A. Dürer p. Lithographie. imp. fol.
Ebenso.

2505 Die hl. Katharina, St. Hubertus u. St. Quirinus. Wilhelm Meister p. Lithographie. imp. fol.
Ebenso.

2506 Die h. h. Petrus, Mathias u. Johannes. J. von Meckenem p. Lithographie. imp. fol.
Ebenso.

Petrus Surugue d. J.

2507 Frankreich dankt für die Genesung seines Königs. C. Coypel p. Le Bl. 41.
Fast bis zum Stichrand beschnitten und beschädigt.

Giulio Tomba.

2508 Rosaspina's Zeichenschule. F. Giani del. qu. fol.
Bis zum Bildrande beschnitten. Wasserfleckig.

Unbekannter Meister.

2509 Die hl. Cäcilia, die Orgel spielend, neben ihr zwei singende Engel. Neuer Farbdruck. fol.
Bis zum Plattenrand beschnitten.

Jean Vendramini.

2510 2 Blatt der Folge: Cries of London. Wheatly p. Plate 5 u. 10. fol.
Spätere Abdr.

C. de Visscher.

2511 Junges Hirtenpaar, in Landschaft stehend. Kopie nach H. Goltzius. J. Sauredam sc. 4.
Bis zum Plattenrand beschnitten. Wasserfleckig.

2512 1 Bl. aus derselben Folge.
Ebenso. Ebenso.

Joh. de Visscher.

2513 Landschaft mit ruhender Hirtenfamilie. N. Visscher excudit. N. Berchem p. qu. fol.
Bis zum Bildrand beschnitten. Wasserfleckig.

Chr. Weigel.

2514 Der Grundriß des Konklave und die Beschreibung aller Solennitäten während desselben. Mit 17 div. Randansichten. gr. fol.
Mit Bruchfalte uud wasserfleckig.

Nach David Wilkie.

2515 Die Testamentseröffnung. Leipziger Kunstvereinsblatt für 1858. roy. qu. fol.
Der Plattenrand gebrochen.

Johann Gg. Wille.

2516 La mort de Marc Antonie. P. Battoni p. qu. fol. Le Bl. 4, II.

2517 Tod der Kleopatra. C. Netscher p. fol. Le Bl. 5, IV.
Bis zum Bildrand beschnitten.

2518 Die herumziehenden Musikanten. C. W. E. Dietrich p. fol. Le Bl. 52, V.
Bis zum Plattenrand beschnitten.

2519 Wechselseitiges Anerbieten. C. W. E. Dietrich p. fol. LeBl. 53, IV.
Bis zum Plattenrand beschnitten.

2520 Väterliche Unterweisung. G. Terburg p. 1765. gr. fol. Le Bl. 55, IV.
Etwas fleckig.

2521 Mütterliche Freuden. P. A. Wille p. 1781. gr. fol. Le Bl. 58, V.
Mit kleinem Rändchen.

2522 Die holländische Haushälterin. G. Dow p. 4. Le Bl. 63.
Bis zum Bildrande beschnitten.

2523 Der kleine Naturforscher. C. Netscher p. 4. Le Bl. 66.
Bis zum Plattenrande beschnitten.

2524 Petite Ecoliere. Schenau p. 4. Le Bl. 69, III.
Bis zum Plattenrande beschnitten.

2525 Louis XV. Büste in Oval. J. B. Le Moyne p. gr. fol. Le Bl. 105.
Sporfleckig.

2526 Maria Theresia, Tochter Ludwigs XV., 1726—1786. Brustbild. Klein p. 4. Le Bl. 107.
Mit breitem Rande.

2527 Charles Louis Auguste Fouquet de Belle Isle. Kniestück. H. Rigaud p. Le Bl. 120. gr. fol.
Sporfleckig.

2528 Carl Theodor von der Pfalz. Brustbild. J. G. Ziesenis p. fol. Le Bl. 154, III.
Sporfleckig.

2529 Elisabeth Augusta, Gemahlin desselben. Le Bl. 155, III.
Ebenso. Ebenso.

2530 Jean Martin Preisler. Se ipse p. 1743. 4. Le Bl. 168.
Mit breitem Rande.

2531 Carolus Walliae. Hüftbild. L. Tocqué p. gr. fol.
Sporfleckig.

2532 Ansicht der Stadt Thun und Umgebung im Kanton Bern. Übermalter Kupferstich. 20 : 28 cm.

2533 Ansicht von Binggenburg am Brienzersee.

2534 Konvolut. 10 diverse religiöse, mythologische Darstellungen und Porträts. gr. fol. u. 8. Nebst 2 Lithographien. 12 St.

J. Meno Haas.

2535 Karl der Große. Standfigur im Krönungsornat. fol.
Wasserfleckig und aufgezogen. Ungerahmt.





Skizzen, Zeichnungen und Aquarelle, zumeist Düsseldorfer Künstler des XIX. Jahrhunderts.

Andreas Achenbach.

2536 2 Bl.: Marinen. Ein Kahn fährt an einen Dampfer an. Gebirgssee.
Stiftskizzen auf Karton. Höhe 6½ bezw. 9, Breite 9½ bezw. 14 cm.

2537 Landschaft an einem Binnensee mit Ortschaft. Federzeichnung.
Höhe 7½, Breite 11½ cm.

2538 Marine. Fischerboote im Strandwasser.
Federzeichnung. Höhe 9, Breite 14 cm.

2539 Studienblatt. Vorderseite. Am Ufer anlegender Kahn. Rückseite. Gebirgsstudie. Aquarelle.
Höhe 15½, Breite 12½ cm.

Oswald Achenbach.

2540 10 Bl. mit Karrikaturen, meist Studien zu Carl Gottfried Schwefelbachers kosmopolitischem Guckkasten. Stiftzeichnungen.
Höhe zwischen 9 und 17, Breite zwischen 7 und 21 cm.

2541 Felsstudie. Aquarell. 1841. 20. Juli.
Höhe 20, Breite 26 cm.

2542 Schloß am Comer See. Stiftzeichnung. Vollbezeichnet. 45. Rückseitig Gebirgsstudie am Comer See.
Höhe 10½, Breite 17½ cm.

2543 Vota-Thal bei Piemont in Italien. Bezeichnet Oswald Achenbach. 40. Rückseitig Gebirgssee. Stiftzeichnung.
Höhe 17½, Breite 26 cm.

2544 Limburg an der Lahn. Getönte Stiftzeichnung. Bezeichnet und datiert 1846. Rückseitig Schloß Oranienstein. 1846.
Höhe 18, Breite 26 cm.

2545 Die Angler. Figurenstudien. Stiftzeichnung, vollbezeichnet.
Höhe 20½, Breite 14½ cm.

2546 Hirtenknabe, das Horn blasend. Figurenstudie. Rückseitig Baumstudie.
Stiftzeichnung. Höhe 25½, Breite 8½ cm.

2547 2 Bl.: Baumstudien. Stiftzeichnung. Como u. Torbole 1845.
Höhe 18, 20, Breite 40, 27 cm.

2548 L'Arrizzia. Architektur- und Landschaftsstudie. Stiftzeichnung. 23. Juli 1857.
Höhe 33, Breite 43 cm.

2549 L'Arrizzia. Waldlandschaft mit Figurenstaffage. Stiftzeichnung. 29. Juli 1850.
Höhe 32, Breite 44 cm.

2550 Veules. Landschaftsstudie mit Mühle, Bauernhäusern und Figurenstaffage. Stiftzeichnung. August 59.
Höhe 30, Breite 46½ cm.

2551 Landschaftsstudien. Hütte im Wald bei Berghtesgaden. 21. Sept. 1843. Rückseitig Eisenhammer bei Ober-Audorf. 19. 7. 43.
Stiftzeichnung, zum Teil aquarelliert und getuscht. Höhe 36, Breite 49 cm.

2552 Maria Sils. Dorfstudie. Stiftzeichnung. 1868. Rückseitig Figurenstudie. Vom Rücken gesehene Frau.
Höhe 30, Breite 48 cm.

2553 2 Felsstudien bei Torbole, 20. Juli 1845.
2seitige Stiftzeichnung. Höhe 33, Breite 48 cm.

2554 Casa Micciola. Stiftstudie mit Angaben. 23. Juli 1871.
Höhe 31, Breite 48 cm.

2555 Baumstudie. Lustheide 1844. Stiftzeichnung.
Höhe 44, Breite 32½ cm.

2556 Landschaftsstudie. Gebirgslandschaft. 16. Juni 1851. Rückseitig. Landschaftsskizze. Stiftzeichnung.
Höhe 25½, Breite 36 cm.

2557 Chiavaria. 1850. Architekturstudie. Stiftzeichnung. Teilweise aquarelliert. Bezeichnet.
Höhe 14½, Breite 20½ cm.

2558 Laubstudie. Rückseitig Landschaftsskizze. Stiftzeichnung, bezeichnet und datiert 1844.
Höhe 15, Breite 10 cm.

Hugo Becker.

2559 Jacobigarten. Tuschzeichnung. Datiert 21/3. 54.
Höhe 23, Breite 35 cm.

F. Brütt.

2560 Der Geburtstag des Großvaters. In einem geräumigen Zimmer sitzen die Großeltern. Der Großvater umarmt seine ihm gratulierende Enkelin. Rechts der Tisch mit den Geschenken. Voll bezeichnet.
Stiftzeichnung. Höhe 20½, Breite 28 cm.

Friedr. Ezdorf.

2561 Fischerhütte am Gebirgssee. Tuschzeichnung. Imp. fol.

Gehrtz.

2562 3 Studienblätter. Flötenspielerin, knieendes Mädchen, knieende Mutter mit Kindern. Stiftzeichnungen. Signiert und datiert.
Höhe 26-37, Breite 19½-27½ cm.

2563 Chinesin. Mädchenkopf en face mit Fächer. Farbstiftzeichnung auf Karton. Bezeichnet Carl Gehrtz 87.
Höhe 12½, Breite 8 cm.

2564 Mädchenkopf en face. Das Haar ist mit einem schwarzen Spitzentuch umwunden. Links bezeichnet und datiert 92.
Ölstudie auf Leinwand. Höhe 32, Breite 19 cm.

2565 Der Zeichner. Junger Mann in schwarzem Rock sitzt vor einem Reißbrett, in den Händen hält er Stift und Lineal.
Ölstudie auf Leinwand. Höhe 36, Breite 31 cm.

C. Hilgers.

2566 Marine Mehrere Frachtboote auf ruhiger See. Getuschte Stiftzeichnung.
Höhe 18½, Breite 28 cm.

J. Jacobsen.

2567 Landschaft „Tode Mann." Bauernhaus, an einem von Weiden umgebenen Sumpfwasser gelegen. Bezeichnet.
Getönte Stiftzeichnung. Höhe 18, Breite 26 cm.

Kretschmar.

2568 8 Bl.: Illustrationen zu dem Märchen: „Der gelbe Stiefel." Stiftzeichnungen.
Höhe 12—20, Breite 13—15 cm. 6 Bl.

Ch. Kröner.

2569 Winterlandschaft Beschneite Waldwiese. Im Vordergrunde ein Fuchs. Im Hintergrunde zwei Rehe. Aquarelle, signiert Ch. Kröner. D. 95.
Höhe 20, Breite 33 cm.

L. Knaus.

2570 Bauer auf einem Tische sitzend, in der Hand ein Schnapsglas. Stiftzeichnung.
Höhe 34, Breite 18 cm.

2571 Kompositionsskizze zum Bilde „Die Gänseherde." Stiftzeichnung.
Höhe 15, Breite 20 cm.

2572 Selbstporträt. Brustbild im Profil nach links. Willinghausen 1841. Stiftzeichnung.
Höhe 25,5, Breite 21 cm.

2573 Alte Frau. Studienkopf. Stiftzeichnung.
Höhe 22, Breite 17½ cm.

2574 Alter Bauer auf einem Stuhle sitzend. Rücks. alter Bauer stehend, ein Blatt im Munde. Studie zum Bienenvater. Stiftzeichnung.
Höhe 20, Breite 22½ cm.

2575 Junge Frau. Studienkopf. Stiftzeichnung.
Höhe 17½, Breite 14½ cm.

2576 2 Bl.: Stehendes Mädchen. — Mädchen ein Kind tragend, vom Rücken gesehen. Studien aus Willinghausen. Stiftzeichnungen.
Höhe 22 u. 34, Breite 13,5 u. 18 cm.

2577 2 Bl.: Knabenstudien zum Martinsabend. Stiftzeichnungen.
Höhe 21,5, Breite 13,5 cm.

Lasinsky.

2578 Rheinansicht. Blick in das Rheintal. Im Vordergrunde rechts eine Burg. Getuschte Stiftzeichnung.
Höhe 28, Breite 42 cm.

Robert Lang.

2579 2 Bl.: Architekturstücke auf Postkarten. Signierte Stiftzeichnung und Federzeichnung.
Höhe je 9, Breite je 14 cm. 2 Stck.

Vinc. St. Lerche.

2580 Visitenkarte Lerches mit der Figur eines Dieners. Aquarell.
Höhe 5½, Breite 9 cm.

2581 Das neue Wirtshausschild. In der Diele einer Bauernwirtschaft sitzt der Maler, das Schild malend. Wirt, ein Bauer und ein Herr schauen ihm zu. Rechts an einem Tische zwei Gäste in Unterhaltung mit der Kellnerin. Vollbezeichnet und datiert 91.
Federzeichnung. Entwurf zu einem Gemälde. Höhe 20½, Breite 30½ cm.

2582 Ornamentale Neujahrskarte für 1901.
Tusch-Aquarell und Farbstift-Zeichnung. Höhe 10½, Breite 16½ cm.

2583 Vestibul. Vorraum mit Wendeltreppe. Links durch eine Tür Blick in einen Saal. Bezeichnet S. L. 23/7. 78.
Aquarell. Höhe 49½, Breite 38 cm.

2584 Die Schreibstube. Niedrige gewölbte Schreibstube. Links am Fenster der Schreiber; in der Mitte, an einem Tisch sitzend, 3 Besucher. Kostüm des XVIII. Jahrh. Stiftzeichnung.
Höhe 15, Breite 22 cm.

Nethe.

2585 Kind mit Lutschbeutel in einem Garten. Im Hintergrund die Mutter, Wäsche aufhängend, und zwei Hunde in ihrer Hütte.
Aquarellierte Bleistiftzeichnung. Höhe 13, Breite 16 cm.

R. Oppenheim.

2586 Liebesgeschichte. Großes herzförmiges Mittelbild, in den Zwickeln 2 kleinere Bilder.
Getuschte Stiftzeichnung. Höhe 21½, Breite 15½ cm.

Caspar Scheuren.

2587 Skizze zum Gedenkblatte der Düsseldorfer Gewerbe-Ausstellung 1852. Handzeichnung mit leichten Farbtönen. gr. qu. fol.
Bezeichnet. Etwas eingerissen.

W. Spatz.

2588 Landschaftsstudie. Aquarell. Bezeichnet 17. Sept. 81. W. Spatz.
Höhe 9, Breite 21 cm.

A. Schroedter.

2589 3 Bl. einer Geschichte. Einfigurige Nachtszenen.
Tusch- und Federzeichnung. Höhe 6½-8, Breite 7-10 cm.

G. Schadow.

2590 Wilhelm Schadow und seine Mutter. Wilhelm, als Knabe, wird von seiner Mutter gekämmt Stiftzeichnung, datiert 1794.
Höhe 25, Breite 18½ cm.

2591 Bildnis seiner Mutter. Brustbild, fast ganz im Profil nach rechts. Kohlezeichnung.
Höhe 22½, Breite 19½ cm.

S. Scherman.

2592 Firmenkarte der Eau de Cologne-Fabrik Johann Maria Farina, gegenüber dem Dom, Wallrafplatz 10. Aquarellierte Federzeichnung. Voll bezeichnet.
Entwurf. Höhe 14½, Breite 17 cm.

A. Sieband.

2593 Gegenseitige Überraschung. Hase begegnet einer Truthahnfamilie. Aquarell- und Ölfarben. Vollbezeichnet.
Höhe 19½, Breite 32 cm.

Unbekannte Meister.

2594 2 Bl.: Tirolhaus u. Bayrischzell — Blockhütte bei Unterwaßen. Datiert 1893.
Höhe 36, Breite 49 cm.

2595 Kuffstein. Studie des Schlosses. Waldpartie und Figurenstudien. Stiftzeichnung und Aquarelle auf gemeinsamem Blatt.
Höhe 36½, Breite 50 cm.

2596 3 Bl.: Schloß bei Batzen, Schloß Matzen (2 Ansichten) und Waldstudie. Stiftzeichnung.
Höhe 27—36, Breite 47—50 cm.

2597 5 Bl.: Postkarte, Studienköpfe, Figur etc. von Volkhart, Oppenheim etc.

2598 Schwarzwälder Bauernmädchen. Handzeichnung. imp. fol.
Eigenhändige saubere erste Skizze mit schw. Kreide auf rauhem blauem Papier. Einige Farben sind angedeutet und ein aufgelegtes Liniennetz deutet schon auf die Absicht einer Übertragung in verändertem Maßstabe. In der oberen Ecke ist der Kopf des Mädchens nochmals ganz im Profil.

Benjamin Vautier.

2599 Illustration zu Immermanns Oberhof. Stiftzeichnung. Vollbezeichnet. Auf dem Rande Kopfstudien.
Höhe 30½, Breite 24½ cm.

2600 Wanderer, einen Blick auf das im Tal liegende Dorf werfend.
Stiftzeichnung. Höhe 8½, Breite 9½ cm.

2601 Schwarzwalddorf. Stiftzeichnung.
Höhe 15½, Breite 26 cm.

2602 Bauernjunge, sich in die Haare fassend.
Stiftzeichnung auf eine Visitenkarte. Höhe 10, Breite 4,5 cm

2603 Herr in Frack, ein Glas in der Hand haltend. Karrikatur. Stiftzeichnung.
Höhe 9½, Breite 6 cm.

2604 Im Maleratelier. Humoristische Kunstkritik. Bleistiftzeichnung mit Text. Bezeichnet.
Höhe 19½, Breite 20½ cm.

Wislisenus.

2605 Studie. Kopf einer alten Frau mit Haube. Rötelzeichnung.
Höhe 20, Breite 21 cm.

Wolf.

2606 Reiher, von Sperbern überfallen. Aquarell. Bezeichnet.
Höhe 15 1/2, Breite 23 1/2 cm.

2607 Knabe mit Tasche. Die Hände zum Auffangen erhoben. Studie. Bleistiftzeichnung, nachträglich getuscht und teils koloriert.
Höhe 21, Breite 17 cm.

2608 Krieger. Kniend mit gesenkter Fahne. Studie. Kreidezeichnung, teilweise weiß gehöht.
Höhe 45, Breite 36 cm.

A. Weber.

2609 Die Kapelle. Erleuchtete Kapelle in einer Landschaft. Nachtbild. Tuschzeichnung.
Höhe 5 1/2, Breite 9 1/2 cm.

2610 Landschaftsstudie. Abendstimmung. Tuschzeichnung.
Höhe 11, Breite 17 cm.

2611 Gebirgslandschaft. Tuschzeichnung.
Höhe 9, Breite 15 cm.

2612 Gebirgslandschaft mit Schloß. Tuschzeichnung. Rückseitig Bleistiftskizze. Landschaft mit Staffage.
Höhe 10, Breite 15 cm.

von Witte.

2613 Der Jungbrunnen. Humoristischer Entwurf zu einer Programmkarte. Stiftzeichnung.
Höhe 41, Breite 29 cm.



